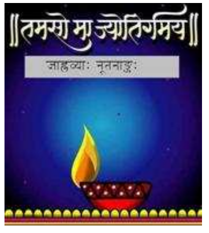
ISSN 0976-8645

JAHNAVI SANSKRIT E-JOURNAL

नवदश-विंशत्यङ्के भवतां सर्वेषां मङ्गलाभिनन्दनम्।



www.jahnavisanskritejournal.com

सारस्वत-निकेतनाख्या संस्कृतसेवासरणिः पूज्यगुरुपादैः कीर्तिशेषैः राष्ट्राधीशपुरस्कृतैः **देवानन्दझावर्य्यैः** प्रातस्मरणीयैः स्वनामधन्यैः राष्ट्राधीशपुरस्कृतैः **तुलानन्दाऽपरनामनारायणझावर्य्यैश्च** उद्धाटिता विद्यावाचस्पत्युपाधिभाक्-सदानन्दझाऽनुगता एषा सरणिः बिपिनझाद्वारा संस्कृतानुरागिसहयोगैः विविधेषु रूपेषु संस्कृतप्रचार-प्रसाराय सन्नद्धा वर्तते तेषु रूपेषु एवायं प्रबन्धः जाह्नवी संस्कृत ई जर्नल नाम्ना विश्वेऽस्मिन् प्रथितः

संयुक्ताङ्कस्यास्य कार्यसम्पादकाः

मुख्यसम्पादकः	विद्यावाचस्पति डा. सदानन्दझा
पुनर्वीक्षकाः	प्रो. पीयूषकान्तदीक्षितः, डा. नारायणदाशः, डा. अनिलप्रतापगिरिः, श्रीवेत्तिसुब्रह्मण्यन्, श्रीजानकीशरणः, श्रीनरेशशर्मा
सम्पादकौ	डा. राधावल्लभशर्मा, बिपिनकुमारझा च
सहसम्पादकः	श्रीनारायणदत्तमिश्रः
सम्पादनसहायकाः	डा. सुमनदीक्षित, डा. प्रदीपझा, श्रीरामसेवकझा
प्रकाशकः	बिपिनकुमारझा
प्रकाशनसम्पादकाः	डा. सुमनदीक्षित, विभामिश्रा , पत्रिकायाः सदस्याश्च
लोकार्पणप्रतिनिधिः	श्रीमान् राकेशशर्मा
तकनीकी-सहायकौ	लिंगुआमार्ट, नवदेहली, श्रीअजयशर्मा

ISSN 0976-8645

JAHNAVI SANSKRIT E-JOURNAL

JAHNAVI - A First Electronic Peer-reviewed Quarterly Refereed Sanskrit *Triveni* (Sanskrit, Hindi & English) Journal.

विषयानुक्रमणिका

I	प्रस्फुटम्	
1	सम्पादकीयम्	सदानन्दझा
2	प्रकाशकीयम्	बिपिनकुमारझा
II.	साहित्यानुरागः	
1	चर्यापदानामाचार्यपरम्परा	मनीषकुमारझा
2	जीवनमुक्तौ मनसः समभावावस्था	वासुमोहनः
3	परिभाषेन्दुशेखरोक्तपरिभाषाणां प्रत्याख्याने सुधीनागेशः	स्वर्णलतापण्डा
4	वेदभाष्यकार उव्वटः	मनीषकुमारमिश्रः
5	ज्योतिर्विज्ञाने मधुमेहरोगः- कारणं तत्प्रतिकारोपायाश्च	मनोजश्रीमालः
6	संस्कृतकाव्ये सौन्दर्यम्	सदानन्दझा
7	प्रमुख उपनिषदों में प्रकृति चिन्तन	हरि ओम शरण मुद्गल
8	वाल्मीकि रामायण में बहुआयामी प्रबन्धनविज्ञान	प्रज्ञा पाण्डेय
9	A critical view on Neo-Buddhism in 20th centuary	Vibha Mishra
10	न्यायशास्त्रपरम्परायां बङ्गमिथिलयोर्योगदानम्	प्रियव्रतमिश्रः
11	ज्योतिष एवं शैवदर्शन के व्यावहारिक पक्ष : समग्र विवेचन	हरिनारायणधर द्विवेदी
12	ध्वनेः प्रयोजनान्तरविमर्शः	यीशनारायणद्विवेदी
13	मम्मटविश्वनाथजगन्नाथकृतकाव्यलक्षणविमर्शः	हरीशकुकरेती
14	संस्कृत साहित्य में त्रिगर्त क्षेत्र – एक परिशीलन	राधावल्लभ शर्मा
15	वैदिक सभ्यता के सन्दर्भ में विश्वसभ्यताओं का परिचय	रामनारायण ठाकुर

मुख्यसम्पादकीयम्

यस्याः प्रभावमखिलं न हि वेदधाता
नो वा हरिर्न गिरीशो न हि चाप्यनन्तः।
अंशांशका अपि च ते किमुतान्यदेवा
स्तस्यै नमोऽस्तु सततं जगदम्बिकायै॥

अये विविधविद्याविद्योतितान्तःकरणा शास्त्रमन्थनसमुत्थरसास्वाददक्षाः विविधबुधवन्दितचरणा संस्कृतानुरागिणश्च पाठकाः।

संसारस्यप्रथमान्तर्जालीयं संस्कृतत्रैमासिकजाह्नव्या एकोनविंशति-विंशतिसंयुक्ताङ्कं श्रीमतां तत्र भवतां पत्रिका संचालने सन्ततं प्रोत्साहवतां राष्ट्रियान्ताराष्ट्रियलब्धख्यातियशसां सुरभारतीसमुपासकानां पुरतः समर्पयन्नितरां मुदमावहामि। प्रकृतसंयुक्ताङ्के विभिन्नप्रान्तेभ्यः प्रेषितपञ्चदशगहनचिन्तनयुक्ताः आलेखा समुपलब्धा विद्यन्ते। यत्र मम्मटविश्वनाथजगन्नाथकृतकाव्यलक्षणविमर्शः-ध्वनेः प्रयोजनान्तरविमर्शः-चर्यापदानामाचार्यपरम्परा-ज्योतिर्विज्ञाने मधुमेहरोगः- कारणं तत्प्रतिकारोपायाश्च-परिभाषेन्दुशेखरोक्तपरिभाषाणां प्रत्याख्याने सुधीनागेशः-न्यायशास्त्रपरम्परायां बङ्गमिथिलयोर्योगदानप्रभृतीनामालेखानां पठनेनानुशीलनेन च गवेषकाः शास्त्ररसिका विद्वांसश्च लाभान्विता भवेयुरिति मे द्रढीयान् विश्वासः। एतर्हि जाह्नवीमिमासाद्य देशे महत्वपूर्णा संस्कृतग्रन्था अनूद्यन्तेऽभिनीयन्ते प्रचार्यन्ते सम्मान्यन्ते च वस्तुतः जाह्नव्याः नास्ति राजनीतादिषु रुचिः। जाह्नव्याः प्रारम्भकालादेव लोकार्पणप्रक्रियाऽस्माभिः सञ्चालिता। एतदर्थं प्रकृतसंयुक्ताङ्कस्य लोकार्पणकार्यक्रमः हिमाचलप्रदेशस्य राजधान्यां शिमलानगर्यां रामकृष्णमठस्याध्यक्षपदमलङ्कुर्वद्भिः विविधबुधवृन्दवन्दितचरणैः स्वनामधन्यैः स्वामीनीलकण्ठानन्दमहाभागैः विविधकार्यक्रमव्यस्तेनापि जाह्नवीपत्रिकालोकार्पणकृते कृपानुमतिः प्रदत्ता। अतस्तेभ्यः साञ्जलिं शिरसा आभारं व्यनक्ति जाह्नवीपरिवारः।

अपरिहार्य्यकारणवशादेव पत्रिकासमर्पणे विलम्बः सञ्जातस्तदर्थं क्षमाभ्यर्थये सादरम्। येषां संस्कृत वाङ्मयसमाराधनतत्पराणां शास्त्रीयशोधनिबन्धाः पत्रिकासञ्चालनाय सम्प्रेषिताः वर्तन्ते तान् पण्डितमण्डितान् प्रति जाह्नवीपरिवारोऽयं साभारयुक्तकुटजकुसुमाञ्जलिमभिव्यनक्ति यदीयं पत्रिका ईषदप्युपकुर्य्यात्तदा स्वपरिश्रमं सफलं मन्ये।

श्रुतिध्वनि मनोहरा मधुरसा शुभा पावनी
स्मृताप्यतनुतापहृत् समवगाह सौख्यप्रदा।
निषेव्यपद पंकजा विबुधवृन्दमान्याऽमला
समस्तजगतीतले प्रवहतादियं जाह्नवी॥

विदुषाञ्चरणचञ्चरीकः
झोपाख्यः सदानन्दः

लखनौरम्

मार्गशीर्षशुक्लप्रतिपद्

किञ्चिन्निवेदनम्

भारतवर्षोऽयम् अतिप्राचीनकालादेव संस्कृतनिधिमण्डितः सन् विश्वगुरुपदवीमलङ्कृतवान्। अद्यापि प्राच्यविद्यानुसन्धानुगामिनः सन्ति विश्वेऽस्मिन् नैके विद्वांसः। तेषां विदुषां विभिन्नाः चिन्तनसरणिः। महदस्ति एतच्चिन्तनं, परं किमस्ति तथ्यम्? बाह्यजगति यद्-दृश्यते स तु मिथ्याप्रपञ्चाच्छादितः खलु। कतिपयाङ्गुलिगण्यमाना एव संस्कृतप्रेमिजना आन्तरिकरूपे संस्कृतसेवारताः सन्ति' अपरे तु वचने का दरिद्रतेति' सूक्तिमुररीकृत्य स्वार्थपरिपूरिताः संदृश्यन्ते। हा धिक्, महत्कष्टम् !

संस्कृतस्यैषा दशा संस्कृतमहाविद्यालयेषु विश्वविद्यालयेषु वा कीदृशी इति बाह्यपटले न हि कदाचित् समागच्छति। सत्कर्मणि प्रवृत्तः साम्प्रतिकसर्वकारः संस्कृतम्प्रति यद्यपि जागरुको वर्तते तथापि कतिपयानां संस्कृतसंस्थानानां कीदृशी गतिः इति विचारणीयोऽयं विषयः।

पत्रिकायाः प्रकृताङ्को नूनमेव चिरकालिकप्रतीक्षानन्तरमेवागत इत्यत्रापि सा संस्कृतदशैवकारणभूता। शताधिकं शोधपत्रं प्राप्तमस्माभिः तेषां शोधपत्राणां स्तरमिदानीन्तनस्य संस्कृतस्य स्थितिं ख्यापयति नूनम्। किं भविता संस्कृतस्य, केवलं चरणवन्दनमेव वा! स्मरामि किञ्चित्-

उष्ट्राणां विवाहे तु गीतं गायन्ति गर्दभाः
परस्परं प्रशंसन्ति अहोरूपमहो ध्वनिः॥

संयुक्ताङ्कोऽयम्प्रकृताङ्कः गुणात्मकः स्यादिति एवास्माकं ध्येयः। अस्मिन्नवसरे अन्तर्जालकलेवरेऽपि महत्परिवर्तनं जातम्। मुद्रितसंस्करणार्थमपि अस्माभिः प्रयासो विधीयते। पाठकानां पुरस्तात् तत् संस्करणं क्षिप्रमेवागमिष्यतीति आशासे।

परोक्षापरोक्षतया कर्मण्यस्मिन् ये साहाय्यमकुर्वन् तेभ्यः सर्वेभ्यः कार्तज्ञ्यपुरस्सरं प्रणामाञ्जलिं वितनोमि प्रार्थये च भगवन्तं भूतभावनं यद् कार्यमिदं समेषां सहयोगेन आशीर्वादेन सहकारेण च अबाधगत्या प्रचलेदिति विरमामि विस्तरात्।

विद्वत्पादपांसुलः
बिपिनझा

बलाहरः

24.11.2014

चर्यापदानामाचार्यपरम्परा

मनीषकुमारझा[1]

कूटशब्दाः- चर्याचर्यविनिश्चयः, सन्ध्याभाषा, सिद्धाचार्यः, कुलविभागः, सहजानन्दः, बोधिचित्तम्

शोधसारः- सन्ध्याभाषामधिकृत्य तान्त्रिकबौद्धाचार्यैः या गीतिरचना कृता सा विश□ चर्यापद□ सम्बोध्यत□भाष□विलक्षणा अप्रतिमा च विद्यत□इमामव□परम्परां विशदीकर्तुं प्रस्तुतोऽयं शोधप्रबन्धः।

तान्त्रिकबौद्धाचार्याणां वाचिकपरम्परया समुद्भूतं सन्ध्यायाभाषायां सूपनिबद्धं गीतमेव चर्यापदेनाभिधीयते।[2] सन्ध्याभाषा[3] तादृशी विलक्षणा प्रादेशिकभाषा, या अर्थद्वयं दधती प्राथमिकार्थं व्यङ्गार्थञ्चेति अर्थद्वयं प्रकाशयति। तत्र व्यङ्ग्यार्थः रहस्यमय अतः तदर्थप्रकाशकत्वात् सन्ध्या इत्यन्वर्था भाषेयम्[4]। बङ्ग-असम-औड्र-मिथिला[5]प्रदेशस्य प्राचीनोपलब्धसाहित्यमिदमेवेति विवदन्ते तत्रत्याः जनाः

[1] **विशिष्टसंस्कृताध्ययनक□द्रम्, जवाहरलालन□विश्वविद्यालयः**

[2] " The general philosophical standpoint of the of the *Caryāpadas*,as that of Tantric Buddhist literature in general,represents unsystematised notions of *mahāyāna* philoshophy. (Chapter2- the general philosophical standpoint of *charyā-padas*) from –obscure religious cult .

[3] The term "*sandhyābhāṣa*"

- *H.P. Shāstri*- *"sandhyā*" refers to the time of dusk, therefore, "*sandhyābhāṣa*" is "twilight language"(ie, light-and-shade,or equivocal &elusive language) .
- *P.C.Bagchi*- The term is *"sandhā"* is not *"sandhyā*" so ,he rejects shāstri's explation,for him ,the term means "symbolic language leading to some specific secret meaning (*sandhāna*=to search) .
- *Nirmal Das*- The term is indeed *sandhyā*"this term is also found in ancient Buddhist texts like *"anvyavajra"* , *"sahajāmnāyapañjikā*" (a commentary on *saraha*, *dohakoṇa*) and "*hevajratantra*"। for him, "*"sandhyā*" =complete meditation. । Therefore,"*sandhyābhāṣa*"is the language which is understood through meditation. He substantiates his argument by quoting comuntary on चर्यासङ्ख्या (द्वादश=12)-"पुनरपि तमेवार्थं द्यूतक्रीडाध्यानेन प्रकथयन्ति कृष्णाचार्यपादाः । (Chapter2- THE GENERAL PHILOSOPHICAL STANDPOINT OF *CHARYĀPADAS*) FROM –OBSCURE RELIGIOUS CULT .

[4] Some words and their figurative meaning;-

Word	literal	figurative
हरिणा	dear	चित्तम्
हारिणी	hind	ज्ञानमुद्रा
डोम्बी	डोमरमणी	परिशुद्धावधूतिका
गङ्गा-जउना	the rivers and there names	चन्द्राभासः &सूर्याभासः
दुलिः	turtle	महासुखकमलम्
शबरः	शबर	वज्रधरः,हेरूकः,चक्रसम्भवः
शबरः	शबरी	देवीनैरत्म्यम्
वारुणी	सुराविशेषः	संवृत्तिबोधिचित्तम्
पुलिन्दः	मास्तुलः	नंपुंसकम्

(चर्यापदम्,बाङ्गलाभाषायां विरचितग्रन्थः)

।महामहोपाध्यायहरप्रसादशास्त्रिणा नेपालदेशस्थदरबारपुस्तकालयात् चर्यापदसम्बद्धाम्मातृकां सङ्गृह्य सम्यगालोच्य आदिकर्म सम्पादितम्।

सिद्धाचार्यास्तदीययौगिकप्रक्रिया-

सर्वोऽपि सम्प्रदायः सामान्यरूपेण विशेषरूपेण वा योगेन सम्बद्धोऽस्ति । योग एव सिद्ध्याद्यादिप्रापक इति भारतीयानां विश्वासः ।बौद्धग्रन्थोऽपि अत्रैव इद्धि-रिद्धि-अभिज्ञापरपर्यायस्य दशविधसिद्धेर्विधानं करोति । यथा-स्वमानसिकचित्रस्य अभिव्यक्तीकरणम्.आत्मनम् अदृश्यकरणम्,कठोरवस्तुमध्ये प्रवेशः यथा भित्त्यादिसघनवस्तुष्वपि प्रवेशः,कठोरपिण्डस्य भेदः,जलोपरि स्थलवत् चलनम्,वयौ साधनमन्तरा उड्डयनम्,सूर्यचन्द्रस्पर्शः,परमधाम्नः उत सुखप्राप्तिः इत्यादि[6]। संस्कृततान्त्रिकग्रन्थेषु अष्टधा सिद्धिः वर्णिता ताश्च –**अणिमा महिमा च□गरिमा लघिमा तथा ।**[7]**प्राप्तिः प्राकाम्य ईशीत्वं वशित्वं चाष्टसिद्धयः ।**[8]अणिमा-स्वेच्छया सूक्ष्मातिसूक्ष्माकृतिग्रहणम् [9]। इच्छानुगुणः लघ्वाकारग्रहणम्[10]। महिमा स्वेच्छानुसारं विस्तीर्णाकृतिप्रापणम्[11] ।लघिमा-भारपरिवर्तनं तुच्छभारयुक्तम् भारविहीनम्,लघुभारयुक्तो वा [12]।प्राकाम्यम्-अत्यन्तमोहकमनोरथस्य धारणम्,प्रकृष्टकामनायुक्तः[13]।प्राप्तिः- ईच्छानुसारवस्त्ववाप्तिः[14]।ईशित्वं-ऐश्वर्यवान्[15] अर्थात् ईश्वरवत् सर्वोपरि स्वाधीनस्थापनाकामना।वशीत्वम्- स्वगुरुतायाः स्वश्रेष्ठतायाः स्वोत्कृष्टतायाः अन्योपरि बलात् प्रयोगेच्छा।वशीत्वं सर्वविधकामनाप्रतिबन्धकम्।

इत्थं वैदिकतन्त्रसम्प्रदायस्य ग्रन्थोऽपि प्रकान्तरेण शैल्यान्तरेण तमेवार्थं दधाति यत् बुद्धतान्त्रिकग्रन्थाः अभिप्रयन्ति। पूर्वोक्तचर्चितानाम् एतासाम् अलौकिकशक्तीनां संघ एव सिद्धिः, तां यः धारयति उत तां यः उपासते आहोस्विद् तां यः साधकः अर्जयति स एव सिद्धाचार्यः । सिद्ध्युपाजर्नमुपलब्धिर्वा महत्क्लिष्टकरं कर्म भवति। तदर्थं कश्चन विशिष्टः रहस्यवादी सम्प्रदायः भवति यत्र सिद्धिप्राप्त्युपायस्य अभ्यासः भवति स्म । अतः मुख्यरूपेण सिद्धिप्राप्त्युपायकमार्गेण सह सम्बद्धो भवति । कतिपयसम्प्रदायःप्रसिद्धः यथा-सिद्धकुलम्, सिद्धामृतमित्यादि[16] । एतासु संस्थासु सिद्धाचार्यगुरूणां निर्देशे एव अभ्यासः भवति स्म । सिद्धाचार्या एव अत्रोत्तरदायिनः भवन्ति स्म सम्प्रदायस्य सम्यकप्रवर्तनाय। वैदिकतन्त्रस्य सुप्रसिद्धग्रन्थः "*ललितासहस्त्रनाम*" कथयति यत्

[5] "That the *Caryāgitis*(=the songs of the *āchāryās* or teachers) are old maithili specimens has been pointed out by scholars like *Rahula Śankṛityāyana,Dr K.P .Jāyaswāl,M.M,Dr.U. Miśra* etc. (history of Maithili literature< vol-1,page no-101)

[6] Rhys Davids and stede,pali Dictionary,under "*iddhi".*

[7] अमरकोशः-1.1.86

[8] अमरकोशः-1.1.87

[9] अत्र अणिमा अणुभावो यतः शिलामपि प्रविशति।

[10] लघिमा लघुभावो यतः सूर्यमरीचीनालम्ब्य सूर्यलोकं याति।

[11] गरिमा गुरुभावो यतो गुरुर्भवत।

[12] महिमा महतो भावो यतो महान् भवति।

[13] यतोऽङ्गुल्यग्रेण स्पृशति चन्द्रमसम्।

[14] प्राकाम्यम् इच्छानभिघातो यतो भूमावुन्मज्जति निमज्जति च यथोदके।

[15] वशित्वं यतो भूतभौतिकं वशीभवत्यवश्यम्। (साङ्ख्यदर्शन,अनुवादकः रामनाथझा,पृष्ठसङ्झ्या-२९)

[16] *P.C Bagci, kulajñānanirṇaya* (Culcutta Sanskrit series,no-3). Introduction,pp.33-34

तान्त्रिकाध्यात्मिकधारायाः त्रिविधधाराः सन्ति दिव्य-मानव-सिद्धभेदेन[17] । यद्यपि प्रायः त्रिविधविद्याधारास्सम्मिल्यैव सिद्धिविधायिका तत्रान्तिमा ब्राह्मणतन्त्रविद्यारूपेण प्रसिद्धा इति तु सामान्यविचारः। सिद्धाचार्याणां अर्थात् सिद्धिप्रापकतान्त्रिकचार्याणां विषये कश्चन विरोधशून्यःअर्थात् सुसंगतः अनुकूलः सिद्धान्तः न अस्माकं अन्वेषणाध्वनि अवतीर्णो भवति नापि कश्चन प्रयासः अत्र समाचरितः येन तान्त्रिकसिद्धाचार्यसम्बद्धसिद्धान्तानां संश्लिष्टज्ञानं नातिरिक्तकृच्छसाध्यप्रयासेन ज्ञातुं प्रभवेत्कश्चिदिति । प्राग्विवेचितविषयस्तु तेषां विषये विकीर्णस्रोतांसि समन्विष्य मनागेव स्पष्टः न त्वलम्।

- ***सिद्धाचार्याणां कृतेः गुरुस्थानम् अपि च तेषां कुलविभागः-***

सिद्धाचार्याणां प्रकृतिः गोपनीया रहस्यात्मिका च भवति ।एतेषां तान्त्रिकसाधनायाः निश्चितमार्गविषये न वयं सम्यक्तया विद्मस्तथापि अस्मिन् नये गुरूणां महन्महत्त्वमस्ति। कश्चन अपि साधकः गुरुं विना अध्यात्मिकपथमारोहितुं समर्थः।साक्षात्कृताध्यात्मा गुरुरेव अस्मिन्नध्वनि उन्नायको भवति । अस्य दृष्टान्तरूपेण नेपालदेशस्य अस्य सम्प्रदायस्य अनुयायिनः स्वसम्प्रदायभिधानं गुरुभाजुः गुरुभाञ्जुरिति[18] अभिधाय वैदिकतान्त्रिकसम्प्रदायदेवभाजुतः आत्मानं पृथगपि करोति। एतेन प्रतिभाति यत्ते कथं गुरुपूजां करोति कियती च तस्य हृदये गुरुम्प्रति श्रद्धा वर्तत इति। स्वयं लक्ष्यं प्राप्य शिष्यान् तत्प्रत्युन्मुखीकरणमेव परमकारूणिकगुरूणां दायित्वम्। ते स्वशिष्यस्य अध्यात्मिकयोग्यतां परीक्ष्यैव योग्यतानुगुणमेव समुचितसाधनमार्गे स्वशिष्यान् प्रेरयन्ति स्म। ते स्वशिष्यानां योग्यतामभिलक्ष्य तेषां कुलेषु विभागं कृत्वा तेषां क्षमतानुगुणं तान् शिक्षयामासुः ।तत्र कुलानां पञ्चधा विभागः आसीत्-डोम्बी,नाटी,राजकी,चण्डाली,ब्राह्मणी ।पञ्चकुलानां प्रकृतिः पञ्चस्कन्धेन उत पञ्चमहाभूतसारतत्त्वेन निर्धारिता भवति । एतानि पञ्चकुलानि प्रज्ञानस्य पञ्चविधावस्था एवास्ति। प्रज्ञानं तदेवास्ति यत्ब्राह्मणतान्त्रिकप्रस्थाने आध्यात्मिकप्रस्थानसङ्गिनी शक्तिः। पञ्चकुलानि साधकानां पथसाधनसहगामिनी इव,किन्तु अस्य अन्यथाव्याख्यानस्यावसरः अपि भवति यत्सिद्धाचार्या अपि स्वसाधनमार्गे संभोगादीन्नपि आश्रयन्ति स्म।वास्तुतस्तु तु न तथा। अत्र प्रत्येककुलान्वयिनां स्वकृतयोग्यतानुगुणमेव साधकानां विशिष्टरीत्या रहस्यविद्या उपदिश्यते। अयमेव साधकानां कुलविभागलाभः।

सिद्धाचार्याणां संख्या-

बौद्धरहस्यवादीसम्प्रदायः अष्टमद्वादशशातब्दीमध्ये सिद्धाचार्याणां व्यवस्थितसिद्धान्तमनुश्रित्य समृद्धोऽभूत्। तेषां सिद्धान्ताः मध्यकालखण्डे विविधधार्मिकसम्प्रदायैः स्वीकृताः यथा कबीरपथः नाथपथ इत्यादि। अनेन मतानुसारं चतुरशीतिः सिद्धाचार्याः सर्वे मानवशिक्षकाः न देवाद्यवतारभूताः येन योगाभ्यासवशाद् इद्ध्यादिशक्तिरर्जिता ।ज्योतीश्वरप्रणीतः वर्णरत्नाकरग्रन्थः चतुर्दशशताब्दीकःतेषां सिद्धाचार्याणां संख्याम् उल्लिखति । तिब्बतभाषाविरचितग्रन्थस्तु तेषां सर्वेषां जीवनवृत्तान्तमपि व्यवस्थापयति [19]। अस्य ग्रन्थस्य सर्वे

[17] One of the standard Brahmanical Tantras, the "*lalitāsahasranāma*",speaks of three traditions of spiritual lore-*divya,mānava* ,and *siddhā* the culture heritage of india,VOL-4,page no-273)

[18] "No body,expect a quqlified "*guru*" or preceptor, was allowed to initiate the deciple in the mysteries . This is why even in modern times the fiew followers of this school in Nepal call themselves "*gurubhāju or gurubhāñju*",i.e .

[19] *"The varṇaratnākara"* of *jyotirīśvara* (fourteenth century) mentions the eighty four *siddhas* in the. .THE CULTURE HERITAGE OF INDIA –VOL-4,page-274.

स्रोतग्रन्थाः कालकवलिताः यतः व्युत्पाद्य अयं ग्रन्थः व्यरचि। वर्णरत्नाकरस्थवर्णितसिद्धाचार्याणां नामानि अपि च तिब्बतभाषायां विरचितरचनोल्लिखितनामानि न समानि अपितु उभयवर्णनयोर्महान् भेदः उपलभ्यते ।अयं मतभेदः प्रतिलिपिकदोषजन्योऽपि भवितुमर्हति । तिब्बतभाषानुवादानुसारं सिद्धाचार्याणां चतुरशीतिसंख्यासु कतिपया अधोलिखिताः सन्ति, किञ्च एतेषामाचार्याणामुल्लेखः कुत्रचिदेकस्मिन् गीते कबीरेणाऽपि[20] कृतो वर्तते ।ते च आचार्यास्सन्ति-,**भलिपा,**[21]**सरहः**[22]-अस्य अपरं नाम राहुलभद्रः इति बहुधा प्रमाणितो भवति ।प्राच्यदेशस्य ब्राह्मणकुलोत्पन्नः नालन्दाविश्वविद्यालयेऽनेन स्वजीवनस्य कश्चित्कालांशो यापितः ।एषां षोडशसंख्याककर्म दैशिकभाषायामुपलभ्यते। अस्य वासः कयाचित् बालिकया सहासीत् यस्य कर्म शरनिर्माणं तस्मात् अस्य नाम सरह इति ।**शबरः**[23]-सरहस्य प्रधानशिष्यःदशमशताब्दीस्थः,अस्य षड्रचना सन्ति ताः सर्वाः तिब्बतभाषायामनूदिताः।**लुइः**[24]-सिद्धानां विख्यातः सिद्धोऽयम्,सम्भवतः धर्मपालराज्ये कायस्थपदासीनः,बङ्गप्रदेशस्य मयुरभन्जग्रामवास्तव्य इति पारम्परापर्यालोचनेन भाति । अस्य पञ्चरचनाः तिब्बतभाषायामनूदिताः।**कान्हः**[25]-कृष्णपाद -कृष्णाचार्य-कृष्णवज्र-महाचार्य-उपाध्याय-मन्त्राचार्य-छोटाकृष्ण इत्यादिनाम्नाऽपि प्रसिद्धोऽयं जात्या कान्तब्राह्मणः,अस्य निवासस्थली सोमपुरिविहारः(राजशाहीजनपदे)।अयं प्रसिद्ध अध्ययनशीलसिद्धाचार्यः,अनिश्चितसंख्याकाःरचनाः अस्य।**भुसुकुः**[26]-नालन्दाविश्वविद्यालयस्य प्रसिद्धविद्वान् आसीत् ।अयं मिथिलाप्रदेशस्य उत गुर्जरप्रदेशस्य "सुराष्ट्र"ग्रामनिवासी।**शान्तिदेवः**[27]-पाण्डुलिपिसाक्ष्यानुसारमयं क्षत्रियराजकुमारः।अनन्तरमयं मञ्जुवज्रस्य शिष्यः जातः,जीवनावसाने अनेन नालन्दायां स्वजीवनं व्यतीतम्।राहुलसंकृत्यानुसारमस्य नाम रत्नाकरशान्तिभुसुकुरिति ।विक्रमशिलाविश्वविद्यालयस्य प्राच्यद्वारेऽयं पाठयामास इति । अस्य त्रयोविंशति- दार्शनिकतान्त्रिककार्याणि आसन्। अयः महीपालस्य समकालीन इति।**कुक्कुरिपादः**[28]- कपिलवस्तुस्थब्राह्मणकुलजातोऽयमिति।गुन्डरीपादः[29]-अस्य जन्म दिसुनगरस्य(सम्भावितः)कुम्भकारकुले उत तक्षकपरिवारे बभूव ।**आर्यदेवः**[30]- अयं कर्णरिपापरनामधारी नालन्दायाः भिक्षुकः।**वीणापा**[31]- प्रसिद्धवीणावादकसिद्धाचार्योऽयं क्षत्रियकुलज उत गौडवंशावतंसः।**डारिकपा**[32]-कदाचिदयमौड्रराज्यप्रशासकः अनन्तरं लुइपा इत्यस्य शिष्यो जातः।काञ्जीपुरीनगरे वैश्यापुत्र्याः सकाशे

[20] "*kabīragranthamālā*" (*nāgarīpracāriṇī sabhā* Edition),p.54.

[21] The names of *siddhas* in the "*varṇaratnākara*"" and in the Tibetan texts are not always the same,but as the agreement between them is very larg,it may be said that differences are due to copyists mistake.the name of eighty *siddhas* ,according to the Tibetan ,are mentioned here.THE CULTURE HERITAGE OF INDIA –VOL-4,page-274.

[22] Padas-22,32,38,39

[23] Padas-28,50

[24] Padas-1,39

[25] Padas-7,9,10,11,12,13,18,19,24,36,40,42,45

[26] Padas-6,21,23,27,30,41,43,49

[27] Padas-15,26

[28] Padas- -2,20,48,

[29] Pada-04

[30] Pada-31

[31] Pada-17

[32] Pada-34

 ISSN 0976-8645

समाधिशिक्षा अनेन गृहीता ।**डोम्बीपा**[33]- अयं राजन्यः ।विरूपातः दशवर्षानन्तरं अनेन सिद्धिर्लब्धा।**महीधरः**[34]-मगधप्रदेशजः शूद्रः।**कलकलपा**[35]- विष्णुनगरस्य(सम्भावितः)जन्माभिजातकुलेऽस्य जन्म अभवत् ।अस्यैव वंश्यः कम्बलपा इत्यपि ।**जयानन्दी**[36]- ब्राह्मणगृहजातः भङ्गलदेशवास्तव्यः(वर्तमानभागलपुरजनपद)।**ताडकपा**[37]-मूलतः काश्मीरिजनः किन्तु नालन्दाविश्वविद्यालये अधीतवान्। अयं तिलिपाशिष्यः।**तान्त्रीपा**[38]-उज्जयनीनगरीस्थशूद्रकुलजातः।**भादपा**[39]-सरस्वतीनगर्यां तक्षककुलेऽस्य जन्म ।गुन्जरीपादः-अनेन विरचितपदसंख्या सप्ताधिकचत्वारिंशदस्ति ।**विरूपा**[40]- त्रिराप्रदेशे(वर्तमानत्रिपुराराज्ये?) अस्य जन्म किन्तु वासस्थली तु नालन्दा एव ।

चातिलपा-पदसंख्या[41] ।देन्धनपादः[42]।

- ***सिद्धाचार्याणामैतिहासिकसाक्ष्यम्***

सिद्धाचार्याणामेतिहासिकत्वं न काल्पनिकत्वम्,कतिपयविदुषामयमस्त्याक्षेपः यत्सिद्धाचार्याणां चतुरशीतिस्संख्या न वास्तविकी नापि ऐतिहासिकी अपितु काल्पनिकी यतो हि बौद्धसम्प्रदाये इयं संख्या अतीवमहनीया यथा बौद्धग्रन्थेषु चतुरशीतिलक्षयोनिः,चतुरशीतिसहस्त्रधम्मखण्डानि अपि च चतुरशीतिःशतं स्तूपाः वर्णिताः । तस्मात्पुण्यप्रदामिमां सख्यामधिकृत्यैव सिद्धाचार्याणां संख्या चतुरशीति इति मन्यते नास्य किमपि शास्त्रीयमैतिहासिकं वा साक्ष्यमस्ति ,अत्रेदमाक्षेपनिराकरणं यत् समुपलब्धसामग्र्यनुसारं उपर्युक्तवर्णितानां सर्वेषां सिद्धाचार्याणां समुल्लेखस्तु यत्र कुत्रापि अस्त्येव किन्तु एतत्सम्भाव्यते यत्सूच्यां येषामाचार्याणामुल्लेख तत्र एकस्य आचार्यस्य नैकानि नामानि सन्ति इति साम्येनावगम्यते यथा तन्तिः तन्धिःइति नामद्वयं एकस्याः एव व्यक्तेः,तिलो तलिका,तेली अपि च तैली,भाद्रः भादे इत्यत्रापि तद्वदेव एकस्यैव आचार्यस्य नामान्तरमपि सम्भाव्यते। तेन न चतुरशीतिः संख्या इति वक्तुं शक्यते ,केचन आचार्याः सूच्यामन्यस्रोतः अधिकृत्य परिगणितास्तथापि तेषां नामानि ते यथा-नलिनः कलकलः इत्यादयः ।एतत्सर्वं लिपिकप्रमादजन्यदोषग्रस्तः उत स्रोतग्रन्थसंरक्षणस्य न्यूनता अपि भवितुमर्हति इति वक्तुं शक्यते किन्तु विविधस्वतन्त्रस्रोतांसि आलोच्य एकमतनिर्माणं सम्भवति किन्तु क्लिष्टप्रयाससाध्यं ह्येतत्। अतः सिद्धाचार्याणां निश्चितसंख्याविषये तु न केषां इदमित्थमिति धीस्तथापि ते ऐतिहासिकपुरुषाः न केवलं काल्पनिकाः इति निश्चेतव्यम्[43]।

सिद्धाचार्याणां साहित्यिकावदानम्-

[33] Pada-14

[34] Pada-16

[35] Pada-44

[36] Pada-46

[37] Pada-37

[38] Pada-25

[39] Pada-35

[40] Pada-03

[41] Pada-05

[42] Pada-33

[43] It is not therefore proper to dismiss the number as of mystic implication .we simply do not know why the number is eighty-four and not anything else. THE CULTURE HERITAGE OF INDIA –VOL-4,page-275

 ISSN 0976-8645

एतेषां कार्यद्वयम्प्रथमध्ययनाध्यापनमपरं अध्यात्मिकसिद्ध्युपलब्धिः। तदर्थं ते समाधिस्थो भूत्वा तान्त्रिकसाधनाञ्च कृत्वा रहस्यमयीं गीतिं ससर्ज । तानि मूलभूतगीतानि अंशतःसंरक्षितानि सन्ति किन्तु एषां प्रायःप्रभूतसङ्ग्रहः तिब्बतभाषायामनूदितास्सन्ति ।इदमेवमुख्यस्रोतः अस्ति। सिद्धाचार्याणां रहस्यवतां गीतानां सङ्ग्रह एव चर्यापदमुत चर्याचर्यविनिश्चय[44] इति अभिधीयते। अस्य शुद्धाभिधानमस्ति चर्यागीतिकोश इति । आर्यदेवः(काणरी),भादे,भुसुकुः,दारीकः धर्मः डोम्बी,गुण्डरी,जयानन्दः,जालन्धरः(जालन्धरी),कम्बलः कुक्कुरिः,कङ्कणः,लुई(लूहिः) माही(धरः),सान्तिः, साबरः तन्तिः,तेण्टनः ,वीणा,अपि चाचार्यद्वयं प्रथमः कृष्णः(काण्हुः उत कान्हा) द्वितीयः सरहः इत्येते आचार्याः न केवलं चर्यागीतिरचयितारः सन्ति अपितु दोहाकोशकर्तारोऽप्येते[45] । तिलोपा स्वदोहाकोशकर्तृरूपेण प्रसिद्धः। नाडपा सेकोद्देशस्योपरि[46] टीकाकृद्रूपेण प्रथितोस्ति । एतेषां न केवलं एतेषामाचार्याणां मौलिककार्याणि अपितु तिब्बतभाषानूदितकार्याण्यपि अस्तङ्गतानि वर्तन्ते । किन्तु केषाञ्चिदाचार्याणां कार्यमुपलभ्यते। तेषामनुवादोऽपि कश्चनांशभूतः उपलभ्यते तत्सर्वं “ **बस्तन् हग्युर**”(तंजूर) इत्यस्मिन् स्थले संगृहीतोऽस्ति। तत्र XLVII अत्र इन्द्रपतिः,केरलिपादः,अजः, महासुखः,सरहः,महाशबरः,नारोपा(नाडपाद),आर्यदेवः,कृष्णपादः,विरूपा,कर्मपादः,तिलोपाइत्येतेषामाचार्याणां कृतकार्यसङ्ग्रहोऽस्त।XLVIII-अत्र-खण्डे शान्तिदेवः, लुईपादःथङ्गनः, भादे,धम्मः, महिपा, शबरीपा, कम्बलः, कङ्काली,मीनापा,अचिन्दः,(अचिन्त्यः),गोरक्षः,चोरङ्घिः,,वीणा,तन्तिःश्रृगालिःअजोकिः,पङ्कजः,डोम्बिपा,कुक्कुरिःकरमारी चारपटिः,जालन्धरिःकन्थरिःइत्यद्याचार्यणां कार्याणि उपलभ्यन्ते।इत्थं स्पष्टो भवति यदेते सिद्धाचार्याः विशिष्टाध्यात्मिकसाधनप्रणाल्या चर्यागीतप्रभृत्यनेकविधानि सिद्ध्युपायभूतानि रचयामासुः । यानि कतिपयानि मौलिकरूपेण कतिपयानि अनुवादादिमाध्यमेन संरक्षितानि सम्प्रत्यपि अस्माकं समक्षं उपलब्धानि सन्ति|

- ***सिद्धाचार्याणामानुमानिकसमयः (चर्यापदरचनाकालः)-***

सिद्धाचार्याणां समयः-उपलब्धसामग्र्याधारेण प्रथमः सिद्धाचार्यः लुयिपादः इति निश्चीयते । अयमेव सम्प्रदायान्तरेषु मत्स्येन्द्रनाथनाम्नः प्रसिद्धः,मत्स्येन्द्रनाथस्य समयः दशमशताब्द्यारम्भ इति निश्चीयते[47] | तदानीं महिपाल-प्रथस्य बङोपरि शासनमासीत्(988-1038) । सिद्धनागार्जुनप्रभृत्याचार्यः दशमशताब्द्याः आसन्[48] इत्यादिसाक्ष्यमधिकृत्य निर्धार्यितुं शक्यते यदेतेषामाचार्याणां समृद्धिकालखण्डः आसीत् दशमशताब्दीतः(एकादशशताब्दी एषां महान् अभ्युदयकाल[49]) द्वादशशताब्दीपर्यन्तम् । अस्मिन् कालखण्डे बहवः समकालीनाः आचार्याः परस्परसहयोगेन स्वस्वसम्प्रदायरहस्यसिद्धान्तान् विरचयामासुः ।एतेषामाचार्याणां बाहुल्यमेकादशशताब्द्यामासीत्।

- ***सिद्धाचार्याणामाध्यात्मिकमार्गः-***

[44] *P.C.Bagchi*, “Materials for critical edition of the old Bengali *Caryāpada*s ,jouranal of the department of letters (Culcutta University),XXX

[45] *P.C Bagchi,Dohākośa*,1.

[46] Carelli,*sekodeśha-tika* (gaekwad’s oriental series).

[47] *“kulajñānanirṇaya*”introduction,p.27

[48] *Tucci*,journal of the Asaiatic Society of Bengal,1930,p.137; vogel ,Antiquities of chamba state, I.p,81.

[49] *“kulajñānanirṇaya*”,Introduction,pp.26-27; History of Bengal (Dacca University), pp.326 ff

सिद्धाचार्याणां विषये समस्येयमुदेति यत्कथं सिद्धाचार्याः स्वशिष्यान् दीक्षितं चक्रुः। उत्तरन्तु साधनेति ।साधना तु योगस्याभिनवरूपेण सह सम्बद्धा आसीत् ।यत्र सिद्धाचार्याः दक्षाः भवन्ति स्म। अतः योगविशेष एव साधना। योगानुसारमस्माकं शरीरस्य नाडीतन्त्रे उत स्नायुवाहिकायां द्वात्रिंशत् नाड्यः भवन्ति। एतासां नाडीनां माध्यमेन नाभिस्थ-आत्मिकोर्जायाः उत मानसिकोर्जायाःमस्तिष्कस्थसर्वोच्चस्थानगमनात्मिका साधनप्रक्रिया साधकैरनुष्ठीयते ।अस्माकं शरीरे मस्तिष्कस्थं सर्वोच्चस्थानमेव "महासुखस्थानमिति उच्यते। स्नायुतन्त्रस्य उत नाडीतन्त्रस्य बहूनि अभिधानानि वर्तन्ते यथा ललना, रसना, अवधूतिः, प्रर्वणा, कृष्णरूपिणी, सामान्या, पाविकी, सुमना, कामिनी इत्यादि। एतासु आद्यत्रयी (ललना,रसना,अवधूतिः)मुख्या भवति याः विशिष्टस्थलेषु अन्याः नियन्त्रिता सती तासां संवाहे सहायिकाः भवन्ति। तिसृणां मध्ये मध्यमा अस्ति अवधूति[50]रियं ब्राह्मणतन्त्रस्य सिषुम्नाप्रतिरूपा,अन्ये द्वे अर्थात् ललना अपि च रसना क्रमशःब्राह्मणतन्त्रोपवर्णिता ईडा पिङ्ला एव।अस्य सम्प्रादानुसारेण पूर्वोक्ताद्भिन्नानि नाना माध्यमानि अस्माकं शरीरस्य अन्तःसन्ति येषां तुलना उत्पलेन सह क्रियते ,येषां माध्यमेन मानसिकोर्जायाः संचारः भवति। उच्चतममाध्यमस्य कल्पना चतुष्षष्टीदलयुक्तेन सहस्त्रदलयुक्तेन वा कमलरूपेण सह क्रियते।

- ***सिद्धाचार्याणां जीवनस्य लक्ष्यम्-***

सिद्धाचार्याणाम् अन्तिमलक्ष्यमासीत् सहजानन्दस्य[51] प्राप्तिः । सहजानन्दं तादृशी अवस्था या उत्पत्तिविनाशशून्या अद्वयरूपा भेदशून्या च वेदान्तिनां ब्रह्मरूपा मन्तुं शक्यते । यः कश्चित साधकः अवस्थामिमां प्राप्नोति तदा तस्य समक्षं नामरूपात्मकस्य (भेदात्मकस्य) जगतः सर्वथा अभावो भवति[52]। तत्र समष्टिर्भावो भवति यत्र अस्माकं सर्वाणि इन्द्रियाण्यपि विलीयन्ते। किमपि तत्र न भासते विलक्षणानन्दनद्भिन्नम्। अस्यामवस्थायां साधकः आत्मानं नित्यमुक्तः आत्मस्वरूपः सर्वव्यापकःभवति । तस्य बुद्धतत्त्वस्य साक्षात्कार एव मुक्तिः ।

- ***सिद्धाचार्याणां कायपरिवर्तनस्योपाय:***

रहस्यवादः व्यैक्तिकः आसीत् । अतः व्यक्तिभेदेन तत्र(रहस्यवादस्य) साधानायामपि भेदः ।अतः अस्यां परम्परायां साधानायाः कश्चन निश्चितमार्गः नासीत् ,बहुविधमार्गः। सिद्धाचार्याणां सम्प्रदाये कायनियन्त्रणमपि महत्वास्पदविषयः ।सिद्धाचार्यानुसारेण कायनियन्त्रणं विविधप्रकारेण भवितुमर्हति। तत्र मुख्यमार्गः बोधिचित्तस्य उपरि गमनम्। बोधिचित्तस्यावस्था प्रकारान्तरेण उपरि मस्तिष्कस्य उच्चतममुख्यस्थानं प्रति बोधिचित्तस्य गमनम्[53]। अयं भावः अस्य उद्देश्यः बोधिचित्तस्य प्रत्येकबिन्दुनः संरक्षणम्,अस्य आध्यात्मिक-

[50] " The *avadhuti i*s the middlemost channel and corresponds to the sushumna of the Brahmanical Tantras. The other two correspond to the idea and pingala. THE CULTURE HERITAGE OF INDIA –VOL-4,page-278

[51] Vyakta-bhāva-nugata-tattva-siddhi,MS.(C.L.B. No.13124),p.89(A).

[52] "When through the yagic process one enters into the state of supreme bliss (*Mahā-sukha)*,the whole world becomes of the form of unique emotion in the nature of *Maha-sukha*,and through this unique emotion of bliss the whole world as static and dynamic becomes one." –OBSCURE RELIGIOUS CULT-page no-32

[53] "The most important of them was an upward movements of the *bodhicitta* (semen virile).When the psychic force moves upwards, a sort of introversion of the faculties(*paravṛiti*) kakes place, the culture heritage of india –vol-4 (the cult of bhuddhist siddhacaryas,page-279)

भौतिकदृशा महत्वम् अस्ति ।अनेन पूर्णशान्तचित्तस्य अनश्वरशरीरस्य प्राप्तुप्कारकत्वस्ति । बोधिचित्तस्य प्राप्तिः रासायनिकप्रक्रियातः पूर्णतः भिन्ना नासीत् ।प्रथमतः सिद्धाचार्याणां सिद्धनागार्जुनेन परिचायितः यत् साधानाप्रक्रियायां रसायनशास्त्रस्य अन्वयो भवति। शरीरस्य अन्तःबोधिचित्तं अत्यन्तमहत्त्वपूर्णं चञ्चलञ्च (निश्चित्तस्थानासापेक्षम्)भवति यत् तरलद्रव्यरूपेण भवति यत् मस्तिष्कस्य उच्चमस्थलोपरि गत्वा वज्र इति कठोर भवति इति सिद्धाचार्याणां यौगिकाभ्यासः । अस्यैव यौगिकाभ्यासः अनुप्रयोगः रासायनेऽपि भवति यत्र पारद इति द्रव्यं स्वर्णरूपेण विपरिणमते । अतः रासायनशास्त्रस्य अनुप्रयोगः । अत्र यौगिकाभ्यासः द्विविधो भवति-आन्तरिकप्रक्रिया(Esoterai)अपि बाह्यप्रक्रिया(xoteraic) । आन्तरिकप्रक्रिया'। आन्तरिकप्रक्रिया आसीत् यथा-बोधिचित्तस्य वज्रभवनम् । एतस्मात् विपरीतमस्ति बाह्यप्रक्रिया यथा पारदस्य सुवर्णभवनम्। अत्रायं सारः-
चर्यापदानां प्राथमिकार्थः अतीवसामान्यः भवति किन्तु एषां गूढार्थावगतिस्तु तत्साम्प्रदायिकदीक्षितानामेव भवितुमर्हति ।भाषादृष्ट्या विवेचनं यदि क्रियते तर्हि अत्र अत्यन्तलौकिकशब्दानां प्रयोगोऽवाप्यते ।चर्यागितिः प्रादेशिकभाषासु विरचितास्सन्ति ।संसारस्य मिथ्यात्वबोधकानि इमानि गीतानि ।चर्यापदनिर्मातारः सिद्धाचार्याः विविधजातिभ्यः विविधक्षेत्रेभ्यः आसन्।बङ्ग-औड्र-मिथिलाप्रदेशस्य प्रथमं साहित्यमिदमिति प्रतिपादयन्ति स्व-स्वयुक्त्या तत्रत्याः विपश्चिताः।येषामतीवावदानं मस्ति यत्खलु तदानीन्तनानां जनानामुन्नतदार्शनिकज्ञानमाध्यात्मिकोन्नतिन्तान्त्रिकज्ञानञ्च प्रतिपादयति । चर्चापदसन्दर्भे संस्कृतशास्त्राणाम्प्रभावस्यान्वेषणमपि सम्भाव्यते ।

सहायकग्रन्था:-

- *"History of maithili literature",*vol-1,dr jaykant mishra, tirabhukti publication,allahabad
- *"the cultural heritage of india",* volume-4,editor-haridas bhattacharya,the ramkrishna mission,institute of culture,cucutta.
- "*obscure religious cults"* by shashibhusan das gupta,firma k.l.mukhopadhayay,6/1a,dhiren dhar sarani,culcutta,1969
- *साङ्ख्यदर्शनम्*,हिन्द्यनुवादकः-रामनाथ झा,विद्यानिधिप्रकाशनम्,दिल्ली ,प्रथमसंस्करणम्;२००८
- आनन्दवर्धनाचार्य, ध्वन्यालोकः, टीकाकारः रामसागर त्रिपाठी,मोतीलालबनारसी दास,प्रथमसंस्करण-२००१
- *"the glory that was mithila*" by triloknatha jha,rastriya sanskrit sansthan,1998.
- *"contribution of mithila to sanskrit kavya and sahityashastra*" " by triloknatha jha,rastriya sanskrit sansthan,1995

जीवन्मुक्तौ मनसः समभावावस्था[1]

वासुमोहनः

कूटशब्दाः- *अद्वैतम्, जीवन्मुक्तिः, ब्रह्म, जीवः स्थितप्रज्ञः, ब्राह्मीस्थितिः।*

शोधसारः- दृश्यते = निरीक्ष्यते परीक्ष्यते समीक्ष्यते विविच्यते वा परमतत्त्वम् अनेनेति दर्शनशब्दस्य व्युत्पत्तिः। प्रेक्षणार्थकाद् दृश्-धातोः 'करणाधिकरणयोश्च'[२] इत्यनेन सूत्रेण ल्युट्-प्रत्यये दर्शनपदं व्युत्पद्यते। तत्र वेदस्य प्रामाण्यं यस्मिन्दर्शनेऽङ्गीक्रियते, तद् दर्शनं वैदिक-दर्शनमास्तिकदर्शनं वा कथ्यते। वैदिकदर्शनेषु वेदान्तदर्शनमन्यतमं गौरवास्पदं स्थानं बेभ्रीयते। तथा च घोषयति भगवती श्रुतिः 'तिलेषु तैलवद्वेदे वेदान्तः सुप्रतिष्ठितः'[३]। तत्र वेदान्तेष्वपि शङ्कराचार्येण संवर्धितः सुप्रतिष्ठित अद्वैतवेदान्तः श्रुतिस्मृतिब्रह्मसूत्रपुराणा-दिशास्त्रव्रातेषु मुञ्ज्यरूपेण प्रतिपादितत्वेन सञ्चकास्तितमाम्। दर्शनेऽस्मिन् 'ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्ये'[४] ति सिद्धान्तानुसारं परमपुरुषार्थं मोक्षं पारमार्थिकसत्यरूपेण प्रतिपाद्यते। जीवितावस्थायां जीवन्मुक्तौ जीवः समभावेन तिष्ठति। समभावेन च कृतकृत्यो भूत्वा विदेहमुक्तिं लभते।

अद्वैतवेदान्ते स्वस्वरूपावस्थितिरेव मोक्षो निगद्यते। जीवो ब्रह्मणः सकाशादभिन्न एव। यथा जलबिन्दुर्जलाशयाद्भिन्नो न भवति, यथा च वृक्षो वनाद्भिन्नो न भवति, तथैव जीवो ब्रह्मणः सकाशाद्भिन्नो न भवतीति। तदुक्तम्–

''जीवो ब्रह्मात्मना ज्ञेयो ज्ञेयं जीवात्मना परम्।
मुक्तिस्तदैक्यविज्ञानादिति वेदान्तडिण्डिमः।।''[५]

अर्थात् जीवब्रह्मणोरैक्यविज्ञानाद् मुक्तिर्भवतीति वेदान्ता उद्घोषयन्ति। मुक्तिरियं मोक्षस्यापरपर्य्यायत्वेन प्रथते।

किञ्च मुक्तिरद्वैतवेदान्ते द्विविधोच्यते–जीवन्मुक्तिः, विदेहमुक्तिश्च। सम्प्रति शोधप्रबन्धेऽस्मिन् जीवन्मुक्तिपदार्थः, जीवन्मुक्तस्य स्वरूपं, जीवन्मुक्तावस्थायां मनसः समभावावस्था च प्रस्तूयन्ते।

जीवन्मुक्तिपदस्यार्थः–

''जीवतो मुक्तिर्जीवन्मुक्तिरि'ति जीवन्मुक्तिपदस्यार्थः। मोचनार्थकाद् मुच्लृ-धातोः क्तिन्प्रत्यये मुक्तिरिति शब्दो व्युत्पद्यते। बन्धनाद् निवृत्तिरेव मुक्तिपदेनोच्यते। जीवन्मुक्तस्य लक्षणमेवं लक्षयति वेदान्तसारकारः सदानन्दयोगीन्द्राचार्यः–

''जीवन्मुक्तो नाम स्वस्वरूपाखण्डब्रह्मज्ञानेन तदज्ञानबाधनद्वारा स्वस्वरूपाखण्डब्रह्मणि साक्षात्कृतेऽज्ञानतत्कार्यसञ्चितकर्मसंशयविपर्ययादीनामपि बाधितत्वादखिलबन्धरहितो ब्रह्मनिष्ठः''[६]

''भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः।

A First EPQRST Journal- www.jahnavisanskritejournal.com , Issue- 19th & 20th, Vol – V ISSN 0976-8645

क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे।।''[७]

इत्यादिश्रुतेः।

किञ्च यावज्जीवस्य मिथ्याज्ञानं न निवर्तते, यावदधिष्ठानांशसंयुक्तं भ्रमांशमवलम्बते, तावत्पर्यन्मेषः शरीरेन्द्रियाद्युपाधियुक्तो जीवरूपेणावभासते। ज्ञानेन मिथ्याज्ञानस्य निवृत्तौ यदा जीवो भ्रमांशं तिरस्कृत्वा नित्युशुद्धबुद्धमुक्तस्वभावं सच्चिदानन्दमद्वितीयमखण्डं ब्रह्म विजानाति, तदा जीवो ब्रह्मैव भवति। तदुक्तं पञ्चदशीकारेण–

''भ्रमांशस्य तिरस्कारादधिष्ठानप्रधानता।
यदा तदा चिदात्माहमसङ्गोऽस्मीति बुध्यते।।''[८]

एषैवावस्था जीवन्मुक्तिरित्युच्यते। भगवद्भाष्यकारो जीवन्मुक्तस्य लक्षणमेवं निगदति–

''यस्या स्थिता भवेत्प्रज्ञा यस्यानन्दो निरन्तरः।
प्रपञ्चो विस्मृतप्रायः स जीवन्मुक्त इष्यते।।''[९]

मुक्त्यवस्थेयं ज्ञानादेव सम्भवति। यथा चोपनिषद्वाणी–

'तमेव विदित्वाति मृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय।'[१०]

उपनिषत्सु समभावावस्था–

जीवन्मुक्तो ब्रह्मनिष्ठो वा जीवः प्रारब्धकर्मणां फलोपभोगाय तेषां क्षयपर्यन्तमस्मिन्नेव मर्त्यलोकेऽवस्थीयते। तदैषः समभावेन व्यवहारं कुर्वन् सदैव ब्रह्ममयस्वभावेन तिष्ठति। तस्य जीवन्मुक्तस्य समभावं भगवती श्रुतिरेवं निगदन्ती वर्तते–

''अपि शीतरुचावर्के सुतीक्ष्णेऽपीन्दुमण्डले।
अप्यधः प्रसरत्यग्नौ जीवन्मुक्तो न विस्मयी।''[११]

अर्थात् सूर्यः शीतलताप्रदायको भवेत्, चन्द्र उष्णताप्रदायकः स्यात्, भूमण्डलेऽस्मिन् सर्वत्राग्निरेव व्यापृतो भवेत् किन्त्वेतादृश्यामपि विषमावस्थायां जीवन्मुक्तः समभावेनैव तिष्ठति।

किञ्च जीवन्मुक्तः कस्यामप्यवस्थायां सुखेन दुःखेन वा न विचाल्यते। एषः सर्वदा समभावयुक्तः शान्त अहमत्वममत्वाभिमानरहित उदासीनश्च तिष्ठति। तदुक्तम्–

''रागद्वेषौ सुखं दुःखं धर्माधर्मौ फलाफले।
यः करोत्यनपेक्ष्यैव स जीवन्मुक्त उच्यते।।''[१२]

किञ्च सः जीवन्मुक्त इष्टप्राप्तौ सुखप्राप्तौ वा न हृष्यति, अनिष्टप्राप्तौ दुःखप्राप्तौ न द्वेष्टि, तथा च अप्राप्तं सुखं नेच्छति। तथा च भगवती श्रुतिः प्रतिपादयन्ती कथयति–

''न किञ्चन द्वेष्टि तथा न किञ्चिदपि काङ्क्षति।
भुङ्क्ते यः प्रकृतान्भोगान्स जीवन्मुक्त उच्यते।।''[१३]

अपि च–

''आपतत्सु यथाकालं सुखदुःखेष्वनारतः।

न हृष्यति ग्लायति यः स जीवन्मुक्त उच्यते।।''[१४]

श्रीमद्भगवद्गीतायां समभावावस्था–

अद्वैतामृतवर्षिण्यां श्रीमद्भगवद्गीतायां जीवन्मुक्तौ मनसः समभावावस्था विस्तरेणोपदिदेश भगवान् श्रीकृष्णः। जीवन्मुक्त्यवस्थैव श्रीमद्भगवद्गीतायां ब्राह्मीस्थितिरूपेण गुणातीतभावेन स्थितप्रज्ञनाम्ना च दरीदृश्यते। साम्यवादं वर्णयन् भगवान् मधुसूदनो ब्रूते–

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद् ब्रह्मणि ते स्थिताः।।''[१५]

किञ्च यदा जीवः सर्वान् कामान् परित्यजति, तदा स आत्मन्येव स्थितो भवति। एष एव स्थितिः 'स्थितप्रज्ञ' इत्युच्यते। स्थितप्रज्ञ अर्थात् स्थिता प्रतिष्ठिता नित्यानित्यविवेकजा प्रज्ञा बुद्धिर्यस्य सः स्थितप्रज्ञः। स एव जीवन्मुक्तस्यापरपर्य्यायो भवति। एवं स्थितप्रज्ञपुरुषस्य समसभावरूपलक्षणमेवमुक्तं श्रीमद्भगवद्गीतायाम्–

''दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते।।''[१६]

अपि च–

''यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम्।

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता।।''[१७]

किञ्च जीवन्मुक्तः श्रीमद्भगवद्गीतायां गुणातीत अपि निगद्यते। गुणातीतः जगतीतलेऽस्मिन् समभावेन तिष्ठति। सः सुखदुःखयोः मानापमानयोः प्रियाप्रिययोरादरानादरयोः प्राप्ते समचित्तो भवति। तदुक्तम्–

''समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मकाञ्चनः।

तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः।।''

''मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः।

सर्वारम्भपरित्यागी गुणातीतः स उच्यते।।''[१८]

किञ्च जीवन्मुक्तो योगारूढ अपि कथ्यते। योगारूढं व्याचक्षाणो भगवान् वासुदेवः निगदति–

''यदा हि नेन्द्रियार्थेषु न कर्मस्वनुषज्जते।

सर्वसङ्कल्पसन्यासी योगारूढस्तदोच्यते।।[१९]

एवं जीवन्मुक्तौ मनसः समभावावस्था भवति। किञ्च यदा जीवः सर्वान् कामान् परित्यज्य ममताराहित आत्माभिमानरहितश्च भवति तदा शान्तिं प्राप्नोति जीवः। तदुक्तम्–

''विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः।

निर्ममो निरहङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति।।''[२०]

एषैवावस्था ब्राह्मीस्थितिरित्यप्युच्यते। एतामवस्थां प्राप्य जीवः पुनर्मोहं न विदधाति। अन्तकालेऽप्यस्यां स्थितो जीवन्मुक्तो विदेहमुक्तिमपि प्राप्नोति। तथा चोक्तं भगवता अर्जुनोपदिशता–

''एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति।

स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति।।''[२१]

सन्दर्भाः

१. राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य जयपुरपरिसरे 25-3-14 तः 27-3-14 यावत् 'योगतन्त्रे अन्यशास्त्रीयपरम्परासु चित्तभूमीनामवधारणे'ति विषयमधिकृत्य आयोजितायां त्रिदिवसीयां राष्ट्रियसङ्गोष्ठ्यां पठितोऽयं प्रबन्धः।
२. अष्टाध्यायी ३.३.११७
३. मुक्तिकोपनिषद् ९
४. विवेकचूडामणिः २०
५. वेदान्तडिण्डिमः १६
६. वेदान्तसारः, पृष्ठसङ्ख्या २५६
७. मुण्डकोपनिषद् २.२.८
८. पञ्चदशी, तृप्तिदीपप्रकरणम् ८
९. विवेकचूडामणिः ४२९
१०. श्वेताश्वतरोपनिषद् ६.१५
११. अन्नपूर्णोपनिषद् ४.९
१२. महोपनिषद् २.४९
१३. महोपनिषद् २.६०
१४. महोपनिषद् २.४३
१५. श्रीमद्भगवद्गीता ५.१९
१६. श्रीमद्भगवद्गीता २.५६
१७. श्रीमद्भगवद्गीता २.५७
१८. श्रीमद्भगवद्गीता १४.२४-२५
१९. श्रीमद्भगवद्गीता ६.४
२०. श्रीमद्भगवद्गीता २.७१
२१. श्रीमद्भगवद्गीता २.७२

सन्दर्भग्रन्थाः

1. उपनिषत्सङ्ग्रहः-पण्डितजगदीशशास्त्री,-मोतीलालबनारसीदासपब्लिशर्स,देहली,1998 ई.
2. विवेकचूडामणिः-आचार्यशङ्करः,अनुवादकः-मुनिलालः,गीताप्रेस,गोरखपुरम्, सं. 2068.
3. श्रीमद्भगवद्गीता (शाङ्करभाष्योपेता)-श्रीहरिकृष्णदासगोयन्दका, गीताप्रेस, गोरखपुरम्, सं. 2068।
4. पञ्चदशी-श्रीविद्यारण्यमुनिः, सम्पादकः-आचार्यकरुणात्रिपाठी, उत्तरप्रदेशसंस्कृतसंस्थानम्, लखनऊ, 1997 ई
5. वेदान्तसारः-श्रीमत्सदानन्दयोगीन्द्रः, व्याख्याकारः-डॉ. लम्बोदरमिश्रः, राष्ट्रियसंस्कृतसाहित्यकेन्द्रम, जयपुरम्, 2005

6. वेदान्तडिण्डिमः–श्रीनृसिंहसरस्वतीतीर्थः,अध्यात्मप्रकाशकार्यालयः,होलेनरसिपुरः, 2002 ई.

परिभाषेन्दुशेखरोक्तपरिभाषाणां प्रत्याख्याने सुधीनागेशः

स्वर्णलता पण्डा[54]

कूटशब्दाः- विधिसूत्रं, पाणिनीयप्रयोगः, प्रकृतिः विकृतिश्च, जभोऽचि, महाभाष्यनिबन्धनम्

शोधसारः- **शब्दानामनुशासनार्थं समुद्दिष्टे व्याकरणशास्त्रे सूत्रात्मकेन मार्गेण यत् रहस्यमवधारितं विद्यते,तत्र परिभाषासञ्चरणमन्यतमम्।‘संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च..’ इति षड्विधेषु सूत्रप्रकारकोटिषु परिभाषासूत्राणि, सूत्राणां तात्पर्यप्रतिपत्तये समुद्दिष्टानि परिभाषावचनानि च पाणिनीयव्याकरणे अनियमस्थले नियममुपपाद्य सूत्रोपातपदानां गोपायितं रहस्यमुद्घाटयन्ति, शास्त्रीयप्रक्रयानिर्वाहञ्च साधयन्ति। परिशीलनेन परिगणनेन च ज्ञायते यत् पञ्चाशत् संख्यकानि परिभाषासूत्राणि अष्टाध्यायीग्रन्थविमण्डितानि भवन्ति।एवञ्च 550 संख्यकानि परिभाषावचनानि व्याडित आरभ्य शेषाद्रिसुधि इति यावत् प्रतिनिबद्धानि बर्त्तन्ते।तेषां सर्वेषां सूत्राणां वचनानाञ्च समूहितेन मार्गेण व्याकरणजगति सूत्रात्मकस्वरूपस्य सूत्रततथ्यस्य च परिष्कारात्मकं परिशीलनं पर्य्यालोचनञ्चावधातव्यं जायते। ‘अगत्या हि परिभाषाऽऽश्रीयन्ते’ इति शास्त्रकृतां वचनात् शास्त्रीयरहस्यस्य पदसाधुत्वोपायस्य च झटिति प्रतिपत्तये परिभाषाणामुपयोगित्वं सर्वथाऽनस्वीकार्यम्।तत्र सर्वत्र तु महाभाष्यस्य सिद्धान्तः प्रतिपादितः। ‘सर्वेषां न्यायवीजानां महाभाष्यनिबन्धने’ भर्त्तृहरिवचनात् महाभाष्यं न्यायानां परिभाषावचनानाञ्चोद्गमस्थलम्।विद्वद्वरेण नागेशभट्टेन पाणिनीयं व्याकरणमाधारीकृत्य परिभाषेन्दुशेखरे प्रायतः 133 संख्यकानि परिभाषावचनानि व्याख्यातानि । समस्ताः ताः परिभाषाः नागेशेन व्यूत्पादिताः,न काचित् नूतनतया निर्मिताः। तत्र यद् यद् रूपायितं परिकीर्त्तितञ्च विद्यते,तत्सर्वं महाभाष्यसिद्धान्तं समादरीकृत्य एव वर्त्तते। किं बहुना स्वाभिरुचेः पुरःसरं कासाञ्चित् परिभाषाणामक्षरानुकरणं कासाञ्चित् स्वरुपपरिवर्त्तनं, कासाञ्चिच्च परिभाषाणां प्रत्याख्यानं विधायोपपादितम्। अनुशीलनेन प्रत्येतव्यं जायते यत् 133 संख्यकेषु परिभाषावचनेषु प्रायतः षोडशसंख्यकाः परिभाषाः (प. 56, 79, 94, 96, 97, 98, 99, 100,101, 102, 114, 129,130,131,132,133) नागेशेन प्रत्याख्याताः। प्रत्याख्यानोपायेषु नागेशेन मुख्यतया भाष्ये अनुक्तत्वात्, भाष्ये अदर्शनात्, भाष्यासम्मतत्वात्, प्रयोजनाभावात्, गौरवग्रस्तदोषात्, अन्यथासिद्धत्वादितिभावेन हेतुकदम्बानि प्रत्यग्रीकृतानि। विषयबाहुल्यात् केवलं प्रत्याख्यातपरिभाषाणां विषये नागेशेन ये शास्त्रीयोपाया अवधारिताः,भाष्याशयमाश्रित्य यत् शास्त्रीयकौशलमुपपादितञ्च, तत्सर्वमत्रोपस्थापनपुरःसरं पाणिनीयसूत्राणां पर्य्यालोचनायां तत्तत्परिभाषाणां तात्पर्यं,तद्विषये महाभाष्यस्योद्धरणस्थलान्यपि निरुपितानि विद्यन्ते अस्मिन् शोधप्रबन्धे।**

[54] गवेषिका, व्याकरणविभागः, श्रीजगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः, श्रीविहारः, पुरी

पदसाधुत्वसम्पादनार्थं समुद्दिष्टे सूत्रात्मकव्याकरणे परिभाषाशास्त्राणि मूर्धन्यभूतानि भवन्तीति विचार्य शास्त्रविदः अभ्यामनन्ति।वाक्यार्थवोधे पदार्थज्ञानं कारणमिति तद्वचनात् पाणिनीयव्याकरणे परिभाषा सञ्चरणमेतद्विधौ उपायद्वयेन आश्रयितव्यं विद्यते। सूत्रात्मकविधिना परिभाषासूत्रम्,तत्र पुनः संज्ञा-परिभाषा-अधिकारभावेन विमर्शमादाय व्यत्याशवृत्तिकल्पनम्,एवञ्च सर्वस्वीकृतमार्गेण परिभाषासूत्रकल्पनम्। परिशीलनेन परिगणनेन च पञ्चाशत् संख्यकानि परिभाषासूत्राणि अष्टाध्यायीग्रन्थविमण्डितानि भवन्ति।एवञ्च 550 संख्यकानि परिभाषावचनानि व्याडित आरभ्य शेषाद्रिसुधि इति यावत् प्रतिनिबद्धानि बर्त्तन्ते।तेषां सर्वेषां सूत्राणां वचनानाञ्च समूहितेन मार्गेण व्याकरणजगति सूत्रात्मकस्वरूपस्य सूत्रततथ्यस्य च परिष्कारात्मकं परिशीलनं पर्य्यालोचनञ्चावधातव्यं जायते। नागेशभट्टेन विदुषा पाणिनीयं व्याकरणमाधारीकृत्य परिभाषावचनं यद् यद् रूपायितं परिकीर्त्तितञ्च विद्यते,तेषामाकलनमादाय लक्ष्यदिशा शास्त्रप्रवृत्तिदिशा च व्याख्यातम् । कर्त्तृत्वं तस्मिन् न वर्त्तते,अपि तु व्याख्यातृत्वमवधार्यते इति तद्भावः।

ज्ञातं स्वव्याख्यानग्रन्थात् - “पाणिनीयव्याकरणतन्त्रे वाचनिकानि, पाणिनीयतन्त्रे ज्ञापकन्यायसिद्धानि यानि परिभाषावचनानि तान्यत्र व्याख्यायन्ते”[55]।

परिभाषेन्दुशेखरे प्रायतः 133 संख्यकानि परिभाषावचनानि व्याख्यातानि बर्त्तन्ते।तत्रोपगताः परिभाषाः प्रकारचतुष्टयेन साधिताः। ज्ञापकसिद्धा,लोकन्यायसिद्धा, वाचनिकी, उभयसिद्धा (मिश्रिता) च।सर्वापेक्षया ज्ञापकसिद्धापरिभाषावचनानानां प्रामाणिकत्वं ग्रहणीयं जायते।समस्ताः ताः परिभाषाः नागेशेन व्यूत्पादिताः,न काचित् नूतनतया निर्मिताः।किं बहुना स्वाभिरुचेः पुरःसरं कासाञ्चित् परिभाषाणामक्षरानुकरणं कासाञ्चिच्च स्वरुपपरिवर्त्तनं विधायोपपादितम्। अनुशीलनेन प्रत्येतव्यं जायते यत् - अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः – प. 56,चानुकृष्टं नोत्तरत्र – प.79, संज्ञापूर्वकविधेरनित्यम् - प. 94,गणकार्यमनित्यम्- प.96 , अनुदात्तेत्त्वलक्षणमात्मनेपदमनित्यम् – प.97, नञ् घटितमनित्यम् – प.98, आतिदेशिकमनित्यम् – प. 99, सर्वविधिभ्यो लोपविधिरिड्विधिश्च बलवान् – प.100,प्रकृतिग्रहणे यङ्लुङ्गन्तस्यापि ग्रहणम्- प.101, विधौ परिभाषोपतिष्ठते नानुवादे – प.102, लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणम् – प.114, क्वचिद्विकृतिः प्रकृतिं गृह्णाति – प.129, औपदेशिकप्रायोगिकयोरौपदेशिकस्यैव ग्रहणम् – प. 130, श्तिपा शपानुबन्धेन निर्दिष्टं यद् गणेन च । यत्रैकाज्ग्रहणं चैव पञ्चैतानि न यङ्लुकि ॥- प. 131 , पदगौरवाद्योगविभागो गरियान् – प. 132, अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः –प.133- इति षोडशसंख्यकानां परिभाषावचनानां प्रत्याख्यानं साधितम् -

1. अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः – प. 56

[55] . उद्धृत-परिभाषेन्दुशेखरः-पुरोवाक्

पाणिनीयाः वैयाकरणाः अकृतव्यूहाः भवन्ति। न कृतः विशिष्ट ऊहो – निश्चयः शास्त्रप्रवृत्तिविषयो यैरित्यर्थः। भाविनिमित्तविनाशे इत्यध्याहारेण निमित्तस्य भाविविनाशः, बहिरङ्गशास्त्रेण अन्तरङ्गस्य भाविविनाशसूचक इत्यर्थोत्रोपगतः । एवं प्रकारेण व्याख्यानेन परिभाषायारस्यारर्थः भवति यत् - बहिरङ्गशास्त्रेण अन्तरङ्गस्य निमित्तविनाशः यदि पश्चात् सम्भावितः स्यात्, पाणिनीयाः वैयाकरणाः अन्तरङ्गशास्त्रस्य प्रवृत्तिः प्रथमं न कुर्वन्तीत्यर्थः। यथा- 'सेदुषः' इत्यत्र सद् धातोः लिट् लकारे क्वसु-प्रत्यये द्वित्वे अभ्यासकार्ये सेद् वस् इत्यवस्थायां वस्वेकाचात् इति अन्तरङ्गेट्-कार्यस्य निमित्तीकृतस्य वस् इत्यस्य वसोः सम्प्रसारणम् इति बहिरङ्गसम्प्रसारणेन विनाशः सम्भावितः स्यात्।अतः अत्र प्रथमं अन्तरङ्गशास्त्रस्य प्रवृत्तेरभावात् 'सेदुषः' इति प्रयोगः सिद्ध्यति।

'समर्थनं प्रथमाद् वा'[56] इति सूत्रे समर्थानामिति पदमस्याः परिभाषायाः ज्ञापकम्।येन 'सौत्थितिः' इति पदं सिद्ध्यति।

2. चानुकृष्टं नोत्तरत्र – प.79

चकारेणानुवर्त्तमानस्य सम्बन्धः उत्तरत्र न भवति। येन "वदः सुपि क्यप् च"[57] इति सूत्रे चकारेणानुवृत्तस्य यत् इत्यस्यानुवृत्तिः "भूवो भावे"[58] (पा.सू.3.1.107) इति सूत्रे न भवति। अत्रेदमेव तात्पर्यं यत् यद्यपि "वदः सुपि क्यप् च"[59] इति सूत्रे चकारेण यत् इत्यस्यानुवृत्तिः "अचो यत्"[60] (3.1.97) इति सूत्रे भवति,तथापि चकारेणानुकृष्टमेतदुत्तरत्र न भवतीति ।

3. संज्ञापूर्वकविधेरनित्यम् - प. 94

संज्ञापूर्वकविधिः अनित्य इत्यर्थः। अत्र तात्पर्यं तु परिभाषेयं विधेयकोटौ एव संज्ञापूर्वकत्वेन प्रवृत्तौ तत्र सूत्रमनित्यं भवतीत्यर्थः। उदाहरणं तु स्वायम्भूवम् । 'स्वयम्भुवः इदमि'त्यर्थे 'स्वयम्भू + अण् ' इत्यवस्थायां अनित्यत्वात् "ओर्गुणः"[61] इति सूत्रस्याप्रवृत्तौ 'अचिश्नु-धातु-भ्रुवां य्वौरियङुवङौ'[62] इति उवङि आदिवृद्धौ स्वायम्भुवमिति पदं सिद्धम्।

4. गणकार्यमनित्यम्- प.96 -

[56] . म.भा.4. 1. 82
[57] . पा.सू. 3.1.106
[58] . पा.सू. 3.1.107
[59] . पा.सू. 3.1.106
[60] .पा.सू. 3.1.97
[61] . पा.सू. 6.4.146
[62] . पा.सू. 6.4.77

गणं निर्दिश्य विधीयमानं कार्यमनित्यमिति परिभाषायारस्यारर्थः। यथा - अविश्वसेत्। अत्रायमेवाशयस्तु 'अविश्वसेदि'त्यत्र 'श्वस्' धातुः अदादिगणीयोपि शपः लुक् न स्यात्,येन 'विश्वसेत्' इति पदं सिद्धम्। तथैव 'स चापि गदया दैत्यः सर्वा एवाहनत् पृथक्' इत्यस्मिन् वाक्ये 'अहनत्' प्रयोगोपि सिद्धः।

5. अनुदात्तेत्त्वलक्षणमात्मनेपदमनित्यम् – प.97

अनुदात्तेत् यदात्मनेपदं तदनित्यं भवतीत्यर्थः। तेन 'स्फोयन्निर्मोक' इत्यादि सिद्धम्। अत्रेदमेव तात्पर्यं यत् परिभाषायारस्याः स्वीकारे फलं तु 'स्फायी' धातोः अनुदात्तेतोपि लटः स्थाने शत्रादेशः भवति।अन्यथा आत्मनेपदत्वात् शानच् प्रत्यये अनिष्टरुपापत्तिः स्यात्।

6. नञ् घटितमनित्यम् – प.98

नञ् घटितेन सूत्रेण यत् विधेयं भवति,तदनित्यं स्यादित्यर्थः।यथा – 'हे सुभ्रु' इत्यत्र ह्रस्वत्वसिद्धिः। अत्रेदमेव तात्पर्यं यत् अनया परिभाषया 'हा पितः क्वासि हे सुभ्रु' इत्यत्र 'नेयङुवङ्स्थानौ'[63] इति सूत्रेण प्राप्तायाः नदीसंज्ञायाः निषेधः 'सुभ्रू' शब्दे अनित्यत्वादप्रबृत्तौ, नदीसंज्ञायाम् 'अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः'[64] इति सूत्रेण ह्रस्वे 'हे सुभ्रु' इति पदं सिद्धं भवति।

7. आतिदेशिकमनित्यम् – प. 99

अतिदेशेन विधीयमानं कार्यमनित्यं स्यादित्यर्थः।यथा जुह्वतु,बिभ्यतु (इत्यादौ झिप्रत्ययस्य जुस् न भवति)। अत्रेदमेव तात्पर्यं यत् जुह्वतु, बिभ्यतु इत्यादिप्रयोगे लोट्लकारे ङित्वस्य अतिदिष्टत्वात् वा सिजभ्यस्तविदिभ्यश्च इति सूत्रेण आतिदेशिक-ङित्व-प्रयुक्तस्य झेः जुस् न स्यात्।

8. सर्वविधिभ्यो लोपविधिरिड्विधिश्च बलवान् – प.100

लोपविधिरूपं कार्यम् इडागमरूपं कार्यञ्च सर्वेभ्यः विधिभ्यः बलवान् भवतीत्यर्थः। लोपविधेः बलवत्त्वस्योदाहरणं तु – वारि आख्यत् = अववारत् इत्यत्र "णौ चङ्युपधायाः" इत्यनेन प्राप्तस्य उपधाह्रस्वस्य वारणार्थं नाग्लोपि इति सूत्रे अक् ग्रहणं ग्रहणं सार्थकम्। इड्विधेः बलवत्त्वस्योदाहरणं तु – "नेड्वशि कृति"[65] इति सूत्रात् इट्पदस्यानुवृत्तौ कार्यसिद्धावपि पुनः "आर्धधातुकस्येड्बलादेः" इति सूत्रे इट् ग्रहणम्।

9. प्रकृतिग्रहणे यङ्लुङ्गन्तस्यापि ग्रहणम्- प.101

प्रकृतिमात्रबोधकपदघटितशास्त्रे तत्प्रकृतिकस्य यङ्लुगन्तस्यापि ग्रहणं भवति।अर्थात् प्रकृतिबोधकः शब्दः पद यङ्लुगन्तस्यापि बोधकः भवति।यथा 'जुहुधी'त्यत्र धित्वसिद्धिः। परिभाषायारस्याः फलं तु – ' हन् ' इति ग्रहणेन 'जंहन्' इत्यस्य ग्रहणं भवति,तेन वधादेशे 'बध्यात्' इति प्रयोगसद्धिर्भवति।तथैव 'हन्' 'जंहन्' इति

[63] . पा.सू. 1. 4. 4
[64] . पा.सू. 7. 3. 107
[65] . पा.सू. 7. 2. 8

प्रयोगद्वयसमुदाये तत्प्रकृतित्वस्य स्वीकरणेन जुहोत्यादिप्रकरणे 'हु'-धातोः लोट्लकारे मध्यमपुरुषैकवचने शप्-श्ल्वादिकार्ये द्वित्वादिकार्ये च 'जुहु + हि' इति स्थिते 'जुहु' इति समुदायस्य "हुझल्भ्यो हेर्धिः"[66] इति सूत्रस्य 'हु' इति पदेन ग्रहणं विधाय 'हि'-स्थाने 'धि' भवति।

10. विधौ परिभाषोपतिष्ठते नानुवादे – प.102

अत्र विधिशब्दस्यार्थस्तु विधेयः,अनुवादस्यार्थः उद्देश्यः। विधेयस्तु प्रधानः। उद्देश्यस्त्वप्रधानः। अतएव परिभाषायारस्यार्थस्तु – प्रधानभूत-विधेये एव परिभाषेयमुपतिषठते, न तु अप्रधानीभूत उद्देश्ये। तात्पर्यं तु परिभाषायारुपस्थितेः मूलं लिङ्गं भवति प्रधानभूतः विधेयः,न तु अप्रधानीभूत उद्देश्यः । अनेन "मृजेर्वृद्धिः"[67] इति सूत्रे वृद्धिः विधेयत्वात् "इकोगुणवृद्धि"[68]रिति परिभाषासूत्रमुपतिष्ठते। पुनः "वृद्धिर्यस्यामचामादेः"[69] इति सूत्रे वृद्धिः उद्देश्यत्वादत्र इकः उपस्थितिर्न जायते।

11. लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणम् – प.114

परिभाषायामस्यां लक्षणशब्दस्यार्थस्तु लाक्षणिकः लक्षणान्निष्पन्न इत्यर्थः लक्षणं लाक्षणिकमुपचारात्। अतः परिभाषायारस्यार्थस्तु लाक्षणिकप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणं भवतीति।तत्तद्विभक्तिविशेषमुल्लिख्य तदुद्दिश्य विहितः समासादिः प्रतिपदोक्तः, शीघ्रोपस्थितिकत्वात् तस्यैव प्रतिपदोक्तस्य ग्रहणं भवतीति तात्पर्यम्। साक्षादुच्चरितः शीघ्रोपस्थितिकस्तु प्रतिपदोक्तः।बिलम्बोपस्थितिकः लाक्षणिकः।यथा- "तृतीया तत्कृतार्थे गुणवचनेन"[70] इति सूत्रे तृतीयापदेन तृतीयान्तमुद्दिश्य यः समासः विहितः,सः साक्षादुच्चरितत्वात् प्रतिपदोक्तः । 'पै' इति धातोः 'पा' इति रूपं लक्षणानुसन्धानपूर्वकं बिलम्बोपस्थितिकं लाक्षणिकम्। एतदपेक्षया 'पा' इति धातोः 'पा' इति रूपं शीघ्रोपस्थितिकत्वात्तस्यैव 'पा' इत्यस्य प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणं भवति,न तु लाक्षणिकस्य 'पै' इत्यस्येति रहस्यम् ।

12. क्वचिद्विकृतिः प्रकृतिं गृह्णाति – प.129

कुत्रचित् स्थलेषु विकृत्या प्रकृतेः ग्रहणं भवति । यथा 'निह्वयते' इत्यत्र 'निसमुपविभ्यो ह्वः'[71] इति सूत्रे 'ह्वे' इत्यस्य विकारीभूतेन 'ह्वा' इति शब्देन तस्य प्रकृतिभूतस्य 'ह्वे' इति धातोः ग्रहणं भवति।

13. औपदेशिकप्रायोगिकयोरौपदेशिकस्यैव ग्रहणम् – प. 130

[66] . पा.सू. 6 .4.101
[67] . पा.सू. 7. 2. 114
[68] पा.सू. 1. 1. 3
[69] . पा.सू. 1 . 1. 73
[70] . पा.सू. 2. 1. 3o
[71] . पा.सू.1.3.30

औपदेशिकः प्रायोगिकः इत्यनयोः औपदेशिकस्यैव ग्रहणं जायते इति परिभाषायारस्यार्थः। ' 'दादेर्धातोर्घः'[72] इति सूत्रे औपदेशिकदादिधातोः ग्रहणं भवति।तेन अधोक् इत्यत्र अडागमत्वात् दादित्वस्याभावेपि दुह् धातोः औपदेशिकदादित्वात् तस्य हकारस्य धकारः भवति।

14. शितपा शपानुबन्धेन निर्दिष्टं यद् गणेन च ।
यत्रैकाज्ग्रहणं चैव पञ्चैतानि न यङ्लुकि ॥ प. 131

शितपा निर्दिष्ट – शपा निर्दिष्ट - अनुबन्धेन निर्दिष्ट – गणेन निर्दिष्ट – एकाच् पदघटितसूत्रे (यत्र एकाज्ग्रहणं भवति) – इति पञ्चविधानां सूत्राणां प्रवृत्तिः यङ्लुगन्तप्रकरणे न भवति। परिभाषायामस्यामनुबन्धनिर्देशः द्विधा प्रतिपादितः – स्वरूपेणानुबन्धनिर्देशः , ङित् इत्यादिपदेनानुबन्धनिर्देशश्च ।

स्वरूपेणानुबन्धनिर्देशस्योदाहरणं तु – "दीङो युडचि क्ङिति"[73] (पा.सू.6.4.63), शीङः सार्वधातुके गुणे इत्यादिषु सूत्रेषु इत्संज्ञकस्य ङकारानुबन्धस्य स्वरुपत उल्लेखः।

ङित् इत्यादिपदेनानुबन्धनिर्देशस्योदाहरणं तु – 'अनुदात्तङित आत्मनेपदम्'[74]।

यङ्लुगन्तप्रकरणे येषां पञ्चविधानां सूत्राणां प्रवृत्तिर्न भवति,तेषां यथाक्रममुदाहरणानि –

i) शितपा निर्दिष्टस्योदाहरणम्- हन्ति,याति,वाति,द्राति । अत्रेदमेव तात्पर्यं यत् हन्ति,याति,वाति,द्राति इत्यादिषु नेर्गदनदपत इति सूत्रस्य यङ्लुगन्तप्रकरणे प्रवृत्तेरभावात् प्रनिजङ्घनीति इत्यनेन णत्वं न भवति।
ii) शपा निर्दिष्टस्योदाहरणम्- "सनीवन्तर्धभ्रस्जदम्भुश्रिस्वृयूर्णुभरज्ञपिसनाम्"[75] इति सूत्रे भर इति निर्देशः।
iii) अनुबन्धेन निर्दिष्टस्योदाहरणम्- "दीङो युडचि क्ङिति"[76] (पा.सू.6.4.63) इति सूत्रविहितः युडागमः देदीतः प्रयोगे न भवति।तथैव शेशियतीतिप्रयोगे शीङो रुट् इति सूत्रेण रुट् आगमः न भवति। शेशयीति,मोमुदीति इत्यादिषु प्रयोगेषु ङित् अपि "अनुदात्तङित आत्मनेपदम्"[77] (पा.सू.1.3.12) इत्यनेन आत्मनेपदं न भवति।
iv) गणेन निर्दिष्टस्योदाहरणम् – अतिशयेन पुनः पुनर्वा दूयते दोदवीति इति प्रयोगे "दिवादिभ्यः श्यन्"[78] इत्यनेन श्यन् न भवति।एवमेव बेभिदीति इत्यत्र क्र्यादिभ्यः श्ना इत्यनेन श्ना विकिरणं न भवति।
v) एकाच् पदघटितसूत्रे अर्थात् यस्मिन् सूत्रे एकाज्ग्रहणं भवति – इत्यस्योदाहरणम्- जाहिता,जाहिष्यति,बेभेदिता इत्यादिषु "एकाच उपदेशेऽनुदात्तात्"[79] इति सूत्रविहितस्य इटः निषेधः न स्यात्।

[72] . पा.सू.8.2.32
[73] . पा.सू.6.4.63
[74] . पा.सू. 1.3.13
[75] . पा.सू.7.2.49
[76] . पा.सू.6.4.63
[77] . पा.सू.1.3.12
[78] . पा.सू. 3.1.69

ISSN 0976-8645

15. पदगौरवाद्योगविभागो गरियान् – प. 132

पदगौरवापेक्षया योगविभागस्य गौरवः गरियान् भवति। योगविभागे भिन्नवाक्यार्थवोधः, वाक्यार्थवोधसिद्धये तिङन्तक्रियाणां समधिककल्पनेन गौरवं स्यात्।यथा "रधिजभोऽचि"[80] "नेट्यलिटि रधेः"[81] इति सूत्रद्वयस्य योगविभागेन सूत्रत्रयाणां पृथक्-वाक्यार्थवोधः स्यात्,तदर्थं "जभोऽचि" इति अचि इति भागस्य "रधेश्च" इति योगः,पुनः "रधेश्च" इति सूत्रं "नेट्यलिटि" इति सूत्रे विहितः स्यात् – एतादृशं योगविभागकल्पनं सर्वथैव पदगौरवात् गरियान् भवतीति रहस्यम्।

16. अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः[82] – प.133

अर्धमात्रालाघवेन यत् सुखं लभ्यते,तत्सुखं पुत्रोत्सवमिव सुखमित्यनुभवन्ति वैयाकरणाः।यथा "एओङ्" "ऐऔच्"[83] इति सूत्रयोः भाष्ये विचारानुसारेण वर्णसमाम्नाये सन्ध्यक्षराणाम् एकार-ओकारादीनां पाठे तपरकरणस्याभावात् एकार-ओकारेत्याभ्यां अर्ध-एकारस्य अर्ध-ओकारस्यापि ग्रहणं भवति।येन एचः ह्रस्वादेशप्रसङ्गे अर्ध-एकारस्य अर्ध-ओकारस्यापि □देशः स्यात्।अतः तन्निवृत्तये लाघवार्थम् "एच इग्ह्रस्वादेशे"[84] इति सूत्रं कर्त्तव्यम्।

प्रत्याख्यानोपायेषु नागेशेन मुख्यतया भाष्ये अनुक्तत्वात्, भाष्ये अदर्शनात्, भाष्यासम्मतत्वात्,प्रयोजनाभावात्, गौरवग्रस्तदोषात्, अन्यथासिद्धत्वादितिभावेन हेतुकदम्बानि प्रत्यग्रीकृतानि।समासेन प्रतिपादनेनाऽलं केवलनामग्रहणपुरःसरमिति चेत् ----

1. भाष्ये अनुक्तत्वात् –- प. - 95, 96, 97, 98, 99, 100
2. भाष्ये अदर्शनात् –- प. - 101
3. असम्मतत्वात् –- प. - 130, 131
4. प्रयोजनाभावात् – प. - 93
5. गौरवग्रस्तदोषात् – प. - 41
6. अन्यथासिद्धत्वात् –- प. 105

एतद्विहाय अन्यत्र परिभाषावचनेषु प्रयोजनीयप्रयोगानुविधौ कारणान्तराणि अपि संगृहितानि वर्त्तन्ते।तथाहि –

1.अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः – प. 56

परिभाषाया अस्याः प्रत्याख्यानोपाये पञ्चकारणानि विचारितानि –

[79] . पा.सू. 7.2.10
[80] . पा.सू. 7.1.61
[81] . पा.सू.7.1.62
[82] . परिभाषेन्दुशेखरः - प.133
[83] . माहेश्वरसूत्रम्
[84] . पा.सू. 1.1.48

ISSN 0976-8645

i) इदं वचनं नास्ति।
ii) पदावधिकान्वाख्यानस्वीकारात्।
iii) समर्थसूत्रे समर्थग्रहणं तु कृतसंदेहे प्रत्ययोत्पत्तिर्यथा स्यात्।
iv) प्रति च इत्यत्र च्यौ प्रसङ्गस्य प्रतिषेधो वक्तव्य इति विचारात्।
v) पदसंस्कारपक्षे इयं स्वीकरणीया।वाक्यसंस्कारपक्षे नेयं स्वीकरणीया।

2. चानुकृष्टं नोत्तरत्र – प.79

स्वरितप्रतिज्ञाबलादनुवृत्तिर्भवति,चकारादिप्रयोगसन्धानं निष्प्रयोजनात्।

3. विकरणेभ्यो नियमो बलीयान् - प.41 -

नियमादिशास्त्राणां वैयर्थापत्तेः गौरवदोषत्वात्।

4.अङ्गवृत्ते पुनर्वृत्तावविधिः – प. 93

परिभाषया न किञ्चित् लक्षणं साध्यते। "ज्यादादीयसः"[85] (पा.सू.6.4.160) इति सूत्रस्य भाष्यस्यैकदेश्युक्तिः।

5.नानर्थकेऽलोन्त्यविधिरनभ्यासविकारे – प. 105

i) फलानामन्यथासिद्धित्वात्

ii)पटिति □भ्याम् इति प्रयोगद्वयस्यान्यथासिद्धिः

6.प्रत्ययाप्रत्यययोः प्रत्ययस्य ग्रहणम् – प.111 –

लक्ष्यानुसारी व्याख्यानमेव शरणम्।

7. अन्तरङ्गानपि विधीन् बहिरङ्गो लुग् बाधते - प. 52

अन्तरङ्गपरिभाषया अनित्यत्वात् तन्मूलैषा परिभाषा इत्युपायेन प्रत्याख्याता।

परिशीलनेन प्रतिभाति यत् भाष्यानुमोदनेन भाष्यानुमोदितध्वननप्रसङ्गेन परिभाषेन्दुशेखरे नागेशभट्टेन विदुषा परिभाषावचनानां व्याख्यानमङ्गीकरणञ्च साधितम्।सर्वतोभावेन परिभाषाणां सिद्धान्तविषये महाभाष्यमेव मुख्यमवलम्बनम्।तद्भाषया प्रथितं जायते – स्पष्टञ्चेदं महाभाष्ये, स्पष्टा चेयं महाभाष्ये, ध्वनितं चेदं महाभाष्ये, भाष्ये स्पष्टैषा, भाष्ये पठिता, भाष्ये ध्वनितम्, भाष्यविरोधात्, भाष्ये सञ्चरितत्वात्, भाष्यसम्मतेयम्,लक्ष्यानुरोधात् व्यवस्थितमित्यादीनि।

'सर्वेषां न्यायवीजानां महाभाष्यनिबन्धने' भर्त्तृहरिवचनात् न्यायानामुद्गमस्थलं महाभाष्यम्,विकाशस्थलञ्च।पाणिनीयव्याकरणस्य प्रक्रियात्मकजगदिति तद्विज्ञानविदां परीक्ष्य पुरस्क्रियते।नागेशात् पूर्ववर्त्तिनिकाले अनेके परिभाषाकर्त्तारः □सन्।तद्व्याख्यानात् परिभाषा प्रत्युद्गता,येन कारणेन तदानीन्तनप्रयोगविज्ञानं,व्याख्यानकौशलं,शास्त्रीयप्रतिविधानञ्च समाधारीकृत्य परिभाषाणां संस्थापनं विहितम्।किं

[85] . पा.सू.6.4.160

बहुना परिवर्त्तिनि संसारे यदा प्रक्रियायाः साधने अन्यथोपगमनं जातम्, शास्त्रीयपरीक्षणञ्च अभिनिविष्टेन मार्गेण साधितम्।पुनश्च एकमेव प्रामाणिकमवलम्बनमवधारितम्,तदा प्रयोजनीयत्वं प्रत्याख्यानं यथामति यथाविधि च जातमिति मन्ये।नागेशसमादरीकृतोऽयं प्रत्याख्यानोपायः तेनैव हेतुना समायात इति पाणिनीयतथ्यैकमतपातिनः आचार्याः तर्कयन्तु इति।

सहायकग्रन्थाः-

1. मिश्र विश्वनाथ(व्याख्याकारः),2009,चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन,वाराणसी,परिभाषेन्दुशेखरः
2. आचार्य पं.सत्यनारायणशास्त्री खण्डूडी, सम्पादकः, 1985, अष्टाध्यायीसूत्रपाठः, प्रह्लादटिप्पणीसहितः,कृष्णदास संस्कृत सीरीज 65, कृष्णदास संस्कृत अकादमी,वाराणसी-221001,
3. शास्त्री चारुदेव, सम्पादकः , 1968,व्याकरणमहाभाष्यम्,(नवाह्निकम्), - मोतिलाल वनारस दास,
4. भार्गवशास्त्री- संपा. व्याकरणमहाभाष्यम्,भाष्यप्रदीपः,भाष्यप्रदीपोद्यतः, ,चौखम्बाप्रतिष्ठानम्,दिल्ली
5. महाभाष्यम्,सम्पादकः- श्रीगुरुप्रसादशात्री,राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,नई देहली-110058,2006
6. वाक्यपदीयम्,ब्रह्मकाण्डम्-श्रीवामदेव आचार्यः,चौखम्बा कृष्णदास संस्कृत अकादमी, वाराणसी-221001,1987
7. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी, व्याख्याकारः-पं.रामचन्द्र झा, चौखम्बा कृष्णदास संस्कृत अकादमी, वाराणसी –221001,2009
8. व्याकरणशास्त्रेतिहासः, सम्पादकः-लोकमणिदहालः,भारतीयविद्याप्रकाशन,जवाहरनगर,दिल्ली-2007
9. संस्कृतसाहित्येतिहासः, सम्पादकः-कपिलदेवद्विवेदी,रामनारायणलालविजयकुमार,2 कटरारोड, इलाहावाद,1989
10. Studies of Sanskrit Grammar, S.K. Belvelkar, Bharatiya Vidya Prakashan,1976

वेदभाष्यकार उव्वटः

मनीषकुमारमिश्रः[86]

कूटशब्दाः- उव्वटः, यजुर्वेदः, कस्मै देवाय हविषा विधेम, सामसु सप्तस्वरानाहुः।

शोधसारः- उव्वटस्य भाष्यं सरलं संक्षिप्तं सारगर्भितम् अत्युपयोगि च वर्तते । अस्य भाष्यस्याभिधानं मन्त्रभाष्यमस्ति । उव्वटभाष्यमाधियाज्ञिकं वर्तते । यजुर्वेदमधिकृत्य अस्य व्याख्यानं वर्तते, तस्मादयमाचार्यः यजुर्वेदस्य भाष्यव्याख्याता । समालोचनात्मिका दृष्टिरस्य भाष्यस्य अनतिरसाधारणं वैशिष्ट्यं बिभर्ति।

उव्वटस्य जन्मसमयः-

उव्वटस्य जन्मसमयविषये वेदज्ञेषु प्रभूतवादः वर्तते । यद्यपि भाष्यकारोव्वटस्य न किञ्चन विदुषामैकमत्यं परवर्तिविद्वद्भिरपि विषयेऽस्मिन् न कश्चन विचारः कृतःतथापि तेषां जन्मसमयपरिचायकम् एकमात्रमेव स्रोतः तद्विरचितभाष्यमेव वर्तते । शुक्लजयुर्वेदसंहिताभाष्यस्य विंशत्यध्यायस्य पर्यवसाने तद्विरचितश्लोकेन तस्य जन्मस्थली आनन्दपुर इति निश्चीयते। तथा च श्लोकः-

आनन्दपुरवास्तव्यव्रजाटख्यस्य सूनुना |

मन्त्रभाष्यमिदं क्लृप्तं भोजे पृथ्वीं प्रशास्ति ॥[87]

एतेन पद्येन "उव्वटः वज्रटस्य पुत्रो भोजसमकालिकश्चेति प्रतिपाद्यते ।

उव्वटस्य ग्रन्थाः - आचार्योव्वटविरचितः कश्चन स्वतन्त्रग्रन्थः नास्ति । केवलं तेन भाष्यमेवाऽकारि । उव्वटस्य भाष्यमधोलिखितग्रन्थेषूपलभ्यते-

- वाजसनेयिसंहिताभाष्यम्
- वाजसनेयिप्रातिशाख्यभाष्यम्
- ऋक्प्रातिशाख्यभाष्यम्
- ऋक्सर्वानुक्रमणीभाष्यम्

एतेषां ग्रन्थानां भाष्यं अतीवप्रोज्ज्वलं सरलं प्रामाणिकञ्चास्ति । एषाम् इमे सर्वे भाष्यग्रन्थाः प्रौढाः प्रसिद्धाः प्रामाणिकाश्च ।

[86] शोधच्छात्रः, विशिष्टसंस्कृताध्ययनकेन्द्रम् , जवाहरलालनेहरुविश्वविद्यालयः, नवदेहली।

[87] वैदिकवाङ्मयस्येतिहासः,पृष्ठसङ्ख्या-36

ISSN 0976-8645

वाजसनेयिसंहिताभाष्यम्-शुक्लयजुर्वेदवाजेसनेयिसंहितायाःसर्वप्रथमं व्यवस्थितभाष्यमुव्वटस्यैव मिलति । इदञ्च भाष्यं समग्रसंहितायामुपर्युपलब्धमस्ति किन्तु त्रिंशदाध्यायस्य केवलं चत्वार्येव मन्त्राणि सभाष्यं व्याख्यातानि । चत्वारिंशदध्यायात्मिकायाः संहितायाः अन्तरा बहूनि मन्त्राणि अव्याख्यातानि । उव्वटस्य भाष्यस्याभिधानं "मन्त्रभाष्यम"स्ति यत्र विशेषतः मन्त्राणामाधियाज्ञिकार्थ एव प्रतिपादितः कुत्रचित् तेषां भाष्यसरण्यामाध्यात्मिकार्थपरकमन्त्रार्थोऽपि प्राप्त्यते । उव्वटस्य भाष्येदं कलिकाता-देहली-मुम्बानगरीतः प्रकाशितम् ।१९६१ तमे हायने भाष्यस्यास्य प्रथमसंस्करणं मोतीलालबनारसीदासतः प्रकशितम् ।

ऋक्प्रातिशाख्यभाष्यम्-

प्रातिशाख्यानां तदिदं प्रातिशाख्यं प्राचीनतमं वरिष्ठञ्च वर्तते । अस्य अपरा श्रुतिर्वर्तते "पार्षदसूत्रमि"ति ।विष्णुमित्रानुसारेण अस्य रचयिता शौनकः वर्तते यथोक्तं तेन-"**शौनकं विशेषेण येनेदं पार्षदं कृतम्**"[88] । **किमिदं पार्षदमित्यत्राह दुर्गाचार्यः-"स्वचरणपरिषद्येव यैः प्रतिशाखानियतमेव पदावग्रहप्रगृह्यक्रमसहितास्वरलक्षणमुच्यते तनीमानि पार्षदानि प्रातिशाख्यानीत्यर्थः"**[89] । ऋग्वेदप्रातिशाख्योपरि उव्वटस्य 'पार्षद' इति व्याख्यानं नितान्तं यशस्वदस्ति ।

ऋक्सर्वानुक्रमणीभाष्यम्-

महर्षिकात्यायनकृता ऋक्सर्वानुक्रमणी बृहत्तमा प्रख्याता च अस्ति । अस्यामनुक्रमण्यामृग्वेदमन्त्रस्य देवतानां छन्दसां तत्सम्बद्धानामृषीणाञ्च सूची प्रदत्ता विद्यते । अस्यां अनुक्रमण्यामुपरि उव्वटस्य भाष्यमपि च वेदार्थदीपिकानाम्नी वृत्तिरस्ति ।बिहार रिसर्च सोसाइटी द्वारा प्रकाशितः "त्रिभाषारतनम्" इत्याख्यः ग्रन्थोऽपि उव्वटविरचितः तैत्तिरीयप्रातिशाख्यभाष्यमस्तीति ।

आचार्य-उव्वटस्य भाष्ये मन्त्रार्थस्य स्पष्टप्रतिपत्तये परिपालिताः केचन सिद्धान्ताः/उव्वटस्य मन्त्रव्याख्यापद्धतिः-

उव्वटस्य स्वीयमिदं वैशिष्ट्यं वर्तते यत्स स्वभाष्यशैल्याः वैशिष्ट्यं सङ्केतरूपेण भाष्यादौ निरूपयति ।उव्वटस्य अयं व्याख्याधर्मः शिष्टाचारानुमितः परम्परापरिपालितश्च वर्तते । ततः अयमप्याचार्यः परम्परापोषक एव ।उव्वटः स्वभाष्यस्य मङ्गलवादे एतत्स्पष्टयति यत्तेषां भाष्यस्य मूलत्रयं वर्तते,गुरुः तर्कः शतपथब्राह्मणञ्च । अत्र गुरुरित्यस्य गुरुप्राप्तविद्या किञ्च तर्क इत्यस्य सम्यग्विचार इत्यर्थः। एतत्त्रयमाधृत्यैव ऋषिदेवताछन्दांसि सम्प्रदर्शयति ।[90] कस्तावदृषिः इत्यत्रोच्यते-"तत्र हि पूर्वस्मिन् काले विशिष्टकर्मजनितस्मृतिसंस्कारसंतानानुच्छित्तिधर्माणः सुप्तप्रबुद्धन्यायेन हिरण्यगर्भप्रभृतयः कल्पादौ सह विद्ययाऽभिव्यज्यमानाः स्मर्तारो द्रष्टारश्च ऋषय उच्यन्ते" कस्तावद्देवता इत्यत्राह " यस्य हि हविर्भावत्वं स्तुतिभावत्वं वा विद्यते सा तत्र देवता न तु रूढ्या। एवं सति शाखादीनामपि देवतात्वमुपपद्यत एव" ।छन्दज्ञ एव

[88] वर्गद्वयवृत्ति,श्लोक-१पृष्ठ सं० १५
[89] निरुक्तम्,१/१७ पृष्ठ सं ४५
[90] गुरुस्तर्कतश्चैव तथा शतपथश्रुतेः।
ऋषीन्वक्ष्यामि मन्त्राणां देवताश्छन्दसं च यत् ॥ १/२४ पृष्ठ सं०-६०

A First EPQRST Journal- www.jahnavisanskritejournal.com , Issue- 19th & 20th, Vol – V
ISSN 0976-8645

ऋचा सह देवतानां सम्बन्धं स्थापयितुं शक्नुवन्ति-"छन्दोऽपि ज्ञेयमित्यनेनैव दर्शयति येनैवाह । यथा – "दक्षिणतोऽसुरान् रक्षांसि त्वष्ट्रान्यपहन्ति त्रिष्टुब्भिर्वज्रो वै त्रिष्टुप्" इत्युपक्रम्य " ता द्वाविंशतिर्गायित्र्याः संपद्यन्ते तदाग्नेयो भवन्तीति" न ह्यच्छन्दोविद्देवतामाग्नेयी सम्पदं वदेति ।

ऋग्यजुःसाम्नामपि च पदवाक्ययोरपि अर्थः व्यक्तीकृतः एतद्विपरीतं श्रुतियाज्ञिककर्मणामर्थवादस्यापि सम्यग्निरूपणं कृतं वर्तते ।[91]तन्मतानुसारं मन्त्रार्थज्ञानं प्रति पदवाक्यज्ञानयोः कारणत्वं मन्तव्यम् ।
उव्वटस्य भाष्यव्याख्यानस्य यः मूलाधारःकश्चन विशिष्टनियमः वर्तते सस्तावच्छलोकद्वयेन प्रतिपाद्यते –

"अतिरिक्तं पदं त्याज्यं हीनं वाक्ये निवेशयेत् ।
विप्रकृष्टं तु संदध्यादानुपूर्व्यं च कल्पयेत् ॥[92]

अर्थात् अतिरिक्तपदानां परित्यागः ,अनुपस्थितपदानामानयनं वाक्ये च तेषा समन्वयः ,प्राध्वपदस्य अभ्याशोपस्थानम् तदनु सर्वेषां पदानां क्रमानुसारेणोपस्थापनमित्येत्सर्वमुवटभाष्येऽनुपदमेवाऽनुष्ठितम् अपि च –

"लिङ्गं धातुं विभक्तिं च योज्यं वाक्यानुलोमतः ।
यद्यत्स्याच्छन्दसं मन्त्रे तत्कुर्यात्तु लौकिकम् ॥ [93]

अयं भावः-लिङ्ग-धातु-विभक्तीः यथास्थानं भावानुगुणं परिवर्त्य मन्त्राणि तथा व्याख्येयानि येन तानि लौकिकग्राह्याणि स्युः ।

अतिरिक्तपदपरित्यागः-

मन्त्रेषु अनपेक्षितमतिरिक्तपदं परित्यजेत् । यथा-"**इमा नु कं भुवना सीषधाम्**"[94] इत्यत्र कमित्यनर्थकः निपातः तस्मात् भाष्यव्याख्यावसरे परित्यक्तः उव्वट्टेन ।एतेन इदमपि प्रतिभाति यत्पादपूर्णार्थकनिपातानामियमेव स्थितिः एषां भाष्ये अवाप्तुं शक्यते ।

अनुपस्थितपदानां वाक्ये समावेशः-

अयम्भावः**-" अस्मादन्नादिति भागमवेक्ष्यते**"[95] इति कात्यायनीयश्रौतवचने अपूर्णस्य मन्त्रस्य पूर्तिः तस्मिन्नेव मन्त्रे ऽग्रे विद्यमानैः "निर्भक्तेत्यादिपदद्वारा कर्तव्या इति उदाहृत्य अनुपस्थितपदानामर्थनिष्पत्तये उपयोगः प्रदर्शितः उवट्टेन ।

दूरस्थपदानां निकटानयनम्-

अत्र उव्वटः उदाहरति -" **सं रेवतीर्जगतीभिः पृच्यताम्**[96]" ।अत्र समित्युपसर्गस्य पृच्यतामिति क्रियापदस्य समीपानयनमिति भावः ।

[91] ऋचो यजूंषि सामानि तथार्थः पदवाक्ययोः ।
श्रुतयश्चात्र याः प्रोक्ताः योऽर्थवादस्य कर्मणः ॥ ३/५ पृष्ठ सं०५७
[92] बृहद्देवता-२/१०० पृष्ठ सं० २००
[93] बृहद्देवता-१०२ पृष्ठ सं०१६३
[94] वाजसनेयिसंहिता- २५/४६ पृष्ठ सं०२५६
[95] कात्यायनश्रौत्रसूत्र ३/८/१३ पृष्ठ सं०३२४
[96] वाजसनेयिसंहिता १/२१ पृष्ठ सं०१६३

पदानां व्यवस्थितोपस्थापनम्-

पदानामनुपर्वीरूपेण यथोचितरूपेण व्यवस्थापनमावश्यकं भवति। यथा-"मा नो मित्रो वरुणो अर्यमायु:"।

व्यत्ययः-

अचार्य उव्वटः मन्त्रस्य अर्थावबोधाय व्ययत्यस्य सर्वाधिकमाश्रयणम् अकरोत्। स्वभाष्यभूमिकायां व्याख्याधर्मं स्पष्टयन् कथयति यत् अर्थसंगतये लिङ्गधातुविभक्तीनां परिवर्तनं कुर्यात्। तथा चोक्तं तेन-"लिङ्गं धातुं विभक्तिं च योज्यं वाक्यानुलोमतः"[97]। एतेषां व्यत्ययत्रयाणामुदाहरणपुरस्सरमन्येषाञ्च व्यत्ययानां आश्रयणं तेन विहितं स्वभाष्यग्रन्थे।

- **लिङ्गव्यत्ययः-**

वाजसनेयिसंहितायाः 25/23[98] मन्त्रे अदितेस्स्तवनं पिता-पुत्ररूपेण च कृतं वर्तते। अस्य मन्त्रस्य भाष्ये अदितौ पितृत्वपुत्रत्वस्योवारं कृत्वा पुंलिङ्गे व्यवहारः लिङ्गव्यत्ययस्य उदाहरणं वर्तते।

- **धातुव्यत्ययः-**

"अग्रेगुवो अग्रेपुवः" अत्र पुवः इत्यत्र धातुद्वयस्य संदेहोपजायते यदत्र "पा पाने" धातुरस्ति वा पून्धातुः। साक्षात् रूपेण त्वत्र पूधातुः श्रूयते तथापि भाष्यकृता शतपथब्राह्मणस्य "या यत्प्रथमाः सोमस्य राज्ञो भक्ष्यन्ती"[99]ति इति श्रुतिमिमामुद्धृत्य पानार्थकपाधातुरेवाऽङ्गीकृतः।

- **विभक्तिव्यत्ययः-**

"कस्मै देवाय हविषा विधेम"[100] इति मन्त्रघट्टस्य हविषा इति तृतीयान्तपदस्य चतुर्थ्यन्यतया विपरिणामः कृतः। वाजसनेयिसंहितायाः बहुत्र स्थले चतुर्थ्यन्तशब्दस्य षष्ठ्यन्यततया व्यत्ययः अपि च षष्ठ्यर्थे चतुर्थ्याः व्यवहारः उव्वटेन कृतः। वाजसनेयिसंहिताया 25/4[101] मन्त्रे "आदित्यै तथा च इन्द्राण्यै" इति चतुर्थ्यन्तपदयोः षष्ठ्यर्थः स्वीकृतः। अन्यत्रापि संहितायाः 4/24[102] मन्त्रे अयमेव व्याख्योपायः नाना स्थलेषु अवलम्बितः। वाजसनेयिसंहितायाः 7/41[103] इति मन्त्रस्य व्याख्याने तेन "विश्वाय " इति पदस्य "विश्वस्य" इति रूपेण विपरिणामस्तथा,8/23[104] इति मन्त्रे " सूर्याय" इत्यस्य "सूर्यस्य" रूपेण व्याख्यानं कृतम्। कियन्ति वा उदाहरणानि अत्र द्रष्टव्यानि इति दिक्।

[97] बृहद्देवता-२/१०१ पृष्ठ सं०२१३

[98] अदितिद्यौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्रः।
विश्वेदेवाऽदितिः पञ्चजनाऽदितिर्जातमदितिर्जनित्वम्॥

[99] शतपथब्राह्मणम्-१/१/३/७ पृष्ठ सं०२११

[100] वाजसनेयिसंहिता-१३/४ पृष्ठ सं० ३२४

[101] " अग्नेः पक्षतिर्वायोर्निपक्षतिरिन्द्रस्य तृतीया सोमस्य चतुर्थ्यदित्यै पञ्चमीन्द्राण्यै षष्ठी मरूतां सप्तमी बृहस्पतेरष्टम्यर्यम्णो नवमी धातुर्दशमीन्द्रस्यैकादशी वरूणस्य द्वादशी यमस्य त्रयोदशी" वाजसनेयिसंहिता २५/४ पृष्ठ सं०५३२

[102] "एष ते गायत्रो भाग इति मे सोमाय ब्रूतादेष ते त्रैष्टुभो भाग इति मे सोमा मे य ब्रूतादेष ते जागतो भाग इति सोमाय ब्रूताच्छान्दोनामानां साम्राज्यं गच्छेति मे सोमाय ब्रूतादास्माकोऽसि शुक्रस्ते ग्राह्यो विचितस्त्वा विचिन्वन्तु" वाजसनेयि संहिता-४/२४ पृष्ठ सं० ११२

[103] " उदु त्वं जातवेदसं देवं वहन्ति केतवः। दृशे विश्वायसूर्यं स्वाहा" वा० स०-७/४१ पृष्ठ सं०१३४

[104] "माहिर्भूमा पृदाकुः।उरुं हि राजा वरुणश्चकार सूर्याय पन्थामन्व्ये तव उ। वा०स०-८/२३ पृष्ठ सं०४२१

A First EPQRST Journal- www.jahnavisanskritejournal.com , Issue- 19th & 20th, Vol – V ISSN 0976-8645

उपसर्गव्यत्ययः- वाजसनेयिसंहितायां एकादशाध्यायस्य एकाशीतितमे मन्त्रे[105] प्रयुक्तस्य "संशितमि"ति शब्दस्य अवयवः यः समित्युपसर्ग तस्य व्यत्ययः नि इति रूपेण कृत्वा "निशित"मि शब्दप्रयोगः कृतः भाष्यकृता। नायं व्यत्ययः उचितो भाति कस्यापि विलक्षणार्थाभावात्।

उव्वटभाष्यशैल्याः वैशिष्ट्यानि-

परम्परागतार्थस्य परिपालनम्-

उव्वटः स्वभाष्यप्रणयनावसरे ब्राह्मण-श्रौतसूत्र-कर्मकाण्डग्रन्थमाश्रित्य पारम्परिकार्थस्य एव अधिकमहत्वमयच्छत्। वस्तुतः अयमपि आचार्यः कर्मकाण्डपरिपाठिसम्पोषकः।

सप्रमाणं तथ्यपरिपुष्टिः-

उव्वटस्य कुत्रापि भाष्यव्याख्यानं निराधारं नास्ति। तदर्थं प्रतिपदं शतपथब्राह्मणम्,कात्यायनीयश्रौतसूत्रं निरुक्तं,पाणिनीयञ्च समुद्धरति।किन्तु तेन प्रायशः कस्यापि आचार्यस्य नाम्नोल्लेखं न करोति। "इति श्रुतिः"[106] "इति ज्योतिःशास्त्रोक्तेः"[107] इत्यादिरूपेण स्वकीयतथ्यं पुष्णाति।

सरलभाषा-उव्वटस्य भाषा अतीवप्राञ्जवला स्फीता सरला सर्वग्राह्या च वर्तते। अस्य निदर्शनं वाजसनेयिप्रातिशाख्यस्य एकस्य मन्त्रस्य व्याख्याने मिलति यत्र भोज्यपदार्थस्य निर्देशः कृतः।[108]

सप्रमाणं तथ्यपरिपुष्टिः-

आचार्यः उव्वटः बहुत्र स्थले स्वमतपुष्टये उचितप्रमाणं प्रस्तौति। यद्यपि स आचार्यस्य बहुधा कण्ठरवेण नाम नोच्चारयति तथापि कुत्रचित् श्रद्धया तेषां नाम अपि स्मरति यथा-"तथा चोक्तं याज्ञवल्क्येन"।

अभिनवविषयप्रदानम्-

उव्वटः स्वप्रातिशाख्यभाष्ये नानविधानि अभिनवमतानि अपि समुपस्थापितवान्। यथा- प्रातिशाख्यप्रयोजनम्,वर्णसमाम्नायविषयकविचारश्च।

सञ्ज्ञाप्रयोजनम्-

उव्वटस्य भाष्यग्रन्थे सञ्ज्ञापदस्यापि प्रयोजनम् आचार्येण विचारितम्। ऋग्वेदप्रातिशाख्यस्य 1/65 I इति सूत्रे नामिप्रभृतिसञ्ज्ञावाचकशब्दानां समुपयुक्तः विचारः कृतः। यथा- "ऋकारादयो दश नामिन स्वराः"[109],"अन्तं पादं नाम्युपधः सकारः"[110]।

1. **निर्वचनम्-**

अभ्रः – वाजसनेयिप्रातिशाख्यस्य 5/34 इति[111] सूत्रे अवग्रहरहितशब्दानां प्रसङ्गे अन्यशब्दैस्सह अभ्रशब्दः परिगणितः। अत्र प्रसङ्गे उव्वटः अब्भ्रशब्दस्य निर्वचनद्वयं प्रस्तौति-"आपो बिभर्ति

[105] "सं शितं मे ब्रह्म संशितं वीर्यं बलम्। संशितं क्षत्रं जिष्णु यस्याहमस्मि पुरोहितः॥ वा०स०-११/८१ पृष्ठ सं०५७४

[106] वा०स०-१/२,१६,२/८,९

[107] तत्रैव- ३/२९,१५/४३इत्यादि

[108] भोजनं मधुरं स्निग्धम् -वा प्रातिशाख्यम्-१/४ किञ्च-मधुररसप्रायं घृतप्रायं चान्नं भुञ्जीत।

[109] ऋक्प्रातिशाख्यम्-१/६५ पृष्ठ सं० २१३

[110] ऋक्प्रातिशाख्यम्-५/१ पृष्ठ सं०१८५

[111] "पाङ्त्रानुद्द्रोऽब्भ्राय संशयात्" वा०प्र०

धारयतीत्यब्भ्रः।आप्-शब्दः पूर्वपदं बिभर्तिरुत्तरपदम् । यद्वा,अभ्रवभ्रमभ्रचर गत्यर्थाः इत्यभ्रतेरेवाभ्रम्",अश्वत्थः-"अश्वः अस्मिन् तिष्ठति", नमयन्ति दन्त्यं सन्तं मूर्धन्यं कुर्वन्तीति।[112]

सञ्ज्ञाज्ञानस्य महत्त्वं- वाजसनेयिप्रातिशाख्यस्य -

"द्वितीयचतुर्थाः सोष्माणः" इति सूत्रस्य भाष्ये सोष्मसञ्ज्ञाप्रसङ्गे उक्तं यत्ताः सञ्ज्ञाः ये शास्त्रे अव्याख्याताः ताः पूर्वाचार्याणां सञ्ज्ञाः । अत्र पूर्वाचार्याणां स्मरणं मङ्गलास्पदम् । शिष्याणां कृते सञ्ज्ञावबोधः नितान्तावश्यक इत्यपि अत्र सन्दर्भे प्रत्यपादि । यथा-"यासां संज्ञानां शास्त्रे संव्यवहारो नोपलभ्यते पूर्वाचार्यसञ्ज्ञास्ता वेदितव्याः शिष्यसंव्यवहारार्थाः, शिष्या आभिः संव्यवहरेयुरिति पूर्वाचार्यसंज्ञानुकथनमस्मिन् शास्त्रे मङ्गलार्थं च पूर्वाचार्यशास्त्रकीर्त्यपरिणाशार्थं वा"इत्थमुव्वटस्य सञ्ज्ञाकथनं मङ्गलाय नित्याय धर्मयुक्ताय च मन्यते ।

यजुर्वेदे सप्तस्वरचर्चा-

वाजसनेयिप्रातिशाख्यस्य 1/127 तमसूत्रस्य भाष्ये सप्तस्वरविषये इत्थं विवेचितमस्ति-"सामसु सप्त-स्वरानाहुः षड्ज-गान्धार-मध्यम-पञ्चम-धैवत-निषादनम् ।ननु यजुर्वेदलक्षणप्रक्रमे एवमुदात्तानुदात्तसंय्योगे स्वरितोत्पत्तौ कः सामलक्षणप्रसङ्गः? उच्यते ----अग्नौ यजुर्वेदे अध्वर्योः सामगानं विहितम्-------"नान्योध्वयोर्गार्येष्टिका वा एता विहितचितो ह स्याद्यदन्योऽध्वयोर्गार्येत् इति शातपथे सिञ्चति काण्डे । अतोऽध्वर्युकर्तृकमिति कृत्वा कश्चिल्लक्षणांशः कृतः सामसु । अपरे त्वाहुः ...."[113] ।

वर्णज्ञानस्य महत्त्वम्-वाजसनेयिप्रतिशाख्यस्य "उपदिष्टा वर्णा" इत्यस्य मन्त्रस्य व्याख्याने तेषामयं विचारः यत्मन्त्रार्थजिज्ञासूनां वर्णस्वराक्षरमात्राज्ञानमपेक्षितमस्ति इति भावः ।

यथोक्तं- **स्वरो वर्णोऽक्षरं मात्रा तत्प्रयोगार्थ एव च ।मन्त्रं जिज्ञासमानेन वेदितव्यं पदे-पदे** ॥[114]

इत्थम् आचार्य उव्वटेन वेदशास्त्रपर्यालोचनं विहितम्।

सहायकग्रन्थाः-

- वैदिकवाङ्मयेतिहासः व्याख्याकारः-आचार्यजगदीशचन्द्रमिश्रः,चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्,वाराणसी
- वाजसनेयि-माध्यन्दिनशुक्ल-यजुर्वेदसंहिता(उवट-महीधरभाष्यसहिता),(सं०) वासुदेवलक्षणशास्त्री,पाण्डुजावजी,निर्णयसागरप्रेस,बम्बई-१९२९
- ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्,(सं०) मङ्गलदेवशास्त्री,मोतीलालबनारसीदास लाहौर,१९३६
- ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्,सम्पादकः अनुवादकश्च डॉ वीरेन्द्रकुमारः,काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्य शोधप्रकाशनविभागः,वाराणसी,१९३४
- कात्यायनश्रौत्रसूत्रम्,चौखम्बासंस्कृतसीरीज,विद्याविलासप्रकाशनम्,वाराणसी १९३६
- भाष्यकार उवट डॉ मधुबाला,विनीताप्रकाशनम्,नईदिल्ली ,संस्करणम्-१९८५
- निरुक्तम्,श्रीशिवनारायणशास्त्री इण्डोलॉजिकलबुकहाउस,१९७२

[112] ऋ०प्रा०उ०भा०-१/६५ पृष्ठ सं० ८९

[113] वा०प्रा०उ०भा०-१/१२७ पृष्ठ सं०१५३

[114] वा०प्रा०उ०भा०-१/३४ पृष्ठ सं० १२५

ज्योतिर्विज्ञाने मधुमेहरोगः- कारणं तत्प्रतिकारोपायाश्च

(Diabetes in Astrology : Reason & Remedies)

मनोजश्रीमालः

कूटशब्दाः- मधुमेहरोगः, चिकित्साविज्ञानम्, अष्टमभावः, कफजप्रमेहः, मन्दग्रहः

शोधसारः- को न जानाति प्रमेहरोगम्! प्रमेहो नाम मधुमेह एव। सम्प्रति तु प्रपञ्चेऽस्मिन् 371 मिलियन जना रोगेणानेन ग्रस्ताः, भारते चेयं संख्या 62 मिलियन विद्यते। ज्योतिषशास्त्रदृशा रोगोऽयं केषाङ्ग्रहाणां प्रभावेण समुत्पद्यते, रोगस्यास्य कः प्रतीकार एतत्सर्वं पत्रेस्मिन् विवेच्यते।

'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्', 'पहला सुख नीरोगी काया', 'तन सुखी तो जग सुखी', 'Health is Wealth' इत्यादयः सूक्तयः स्वास्थ्यमहत्तां प्रतिपादयति। यतो हि सुष्ठुः स्वास्थ्यमेव मनुष्यस्य मन–मस्तिष्कं सुदृढं सुव्यवस्थितञ्च करोति। यदा मनुष्यः रोगग्रस्तः भवति, तदा सः सर्वाभिः सुख–सम्पद्भिः पृथक् भूयते। पाश्चात्यकवेः जानकिट्समहोदयस्य एषा पक्तिः सुदृढं स्वास्थयं मनसः महत्त्वञ्च सहजतया प्रतिपादयति, यथा – "Scenery is fine, but human nature is finer." तथा च एका अन्या पक्तिरपि एतत् तथ्यमेव उद्घाटयति, यथा – "A sound mind lives in a sound body."

चिकित्सा ज्योतिषशास्त्रञ्च प्राचीनकालादेव अन्योन्याश्रयसम्बद्धेन एकमन्यस्य पूरकमस्ति। पुराकाले सुयोग्यचिकित्सकस्य कृते ज्योतिषविद्यायाः ज्ञानम् अत्यावश्यकम् आसीत्, यतो हि ज्योतिषज्ञानेन विना रोगस्य निवारणं निर्धारणञ्च अतिकष्टकरं दुष्करञ्च आसीत्। ज्योतिषमाध्यमेन रोगस्य प्रकृतेः प्रभावक्षेत्रस्य निदानवधेः रोगकारणानाञ्च सम्यक्प्रकारेण विश्लेषणं भवति स्म। इदानीम् चिकित्साविज्ञानं अत्यधिकोन्नतिं प्राप्तमस्ति। अत्याधुनिकोपकरणानां सहाय्येन रोगस्य सुक्ष्मतया निश्चयोऽपि क्रियते, तथापि बहुबारम् एतदपि दृष्टिपथे आगतम्, यद् उन्नतोपकरणैः निश्चितनिष्कर्षः नायाति। एवं प्रकारेण रोगीजनस्य धनव्ययः समयहानिः शारीरिकपीडाञ्च अनुभूयते। एतादृश्यां संशयास्पदस्थितौ ज्योतिषशास्त्रं चिकित्साविज्ञानस्य कृते सहायकं भवितुं शक्नोति। एकः विद्वान् ज्योतिर्विद् रोगस्य विषये ज्योतिषमाध्यमेन ज्ञात्वा उचितपरामर्शेन रोगिणः उपकर्तुं शक्नोति। रोगः कदा–कुत्र–केनकारणेन उद्भुतः किमस्य निदानम् एतत् सर्वं ज्ञात्वा ज्योतिर्विदः चिकित्सकस्य रोगिणश्च कृते पर्याप्तसमाधानं उपस्थातुं शक्नुवन्ति।

आधुनिकचिकित्साविज्ञानं रोगस्योत्पत्तिकारणं रोगाणुं विषाणुं च मन्यते। तथा च आयुर्वेदशास्त्रं शरीरेषु कफ–वात–पित्त त्रिधा प्रकृतेर्मध्ये जायमानम् अनावश्यकं वृद्धिं स्वीकरोति। अत्रैव ज्योतिषशास्त्रं एतादृशं योगं उपस्थापयति। येषाम् रोगैः उपस्थितौ मनुष्यः जीवनकाले विभिन्नरोगाणां शारीरिकविकृतिभिश्च ग्रस्तः भवति।

रोगसम्बन्धिनः ग्रहाः

ज्योतिषशास्त्रे रोगाणां सन्दर्भे प्रमुखतया लग्नभावस्य, सूर्यचन्द्रमसोः पारिस्परिक–पृथक्–पृथक् च अन्तस्सम्बन्धानां विश्लेषणं क्रियते। लग्नस्तु व्यक्तेः बाह्यशरीरस्य प्रतिनिधित्वं करोति। सूर्यः व्यक्तेः आत्मशरीरस्य इच्छाशक्तेः तेजसः ओजसश्च प्रतिनिधित्वं करोति। तथैव चन्द्रमा अस्माकं मानसिकसंवेदनाभिः

युक्तः अस्ति। एवं प्रकारेण वक्तुं शक्यते, यत् लग्नः मस्तिष्कस्य शरीरस्य च, चन्द्रमा मनसः उदरस्य इन्द्रियाणाञ्च, सूर्यः आत्मस्वरूपस्य हृदयस्य च द्योतकः अस्ति। कस्यापि रोगस्य विषये तस्य निदानात् पूर्वं अस्माभिः एतेषां (लग्नसूर्यचन्द्रमसां) स्थितिः प्रकृतिश्च सज्यक्प्रकारेण अवगन्तव्या इति।

रोगसज्ब्रन्धिनः भावाः

एतदतिरिक्तं जन्माङ्गस्थितरोगसज्ब्रन्धितभावानां उपरि दृष्टिरपि आवश्यकी भवति। यथा षष्ठभावः रोगस्य कृते प्रमुखभावः भवति। उत्तरकालामृतौ षष्ठभावस्य कारकत्वम् एवं परिगणितम् –

रोगो विघ्नरणाप्तिमातुलकफग्रन्थ्युग्रकर्माणि।
चोन्मादस्फोटकशत्रु वैरकृपणात्वास्वास्थयमेहव्रणाः ।।
अन्नायासरूणापवादरिपुसन्तोषक्षयोष्ण–
क्षताश्चित्तक्लेशबहुजनद्वेषोऽनिशं नेत्ररुक्।
भिक्षादानमकालभोजनकलाभ्रंशाः सपिण्डारिभिर्लाभा–
यासविषातिशूलनिगलाः स्वीयं यशोरक्षणम्॥
मूत्रव्याध्यतिसारषड्रसविनिन्दा दासचोराविपत्
कारागेहसहोदरादिकलहाः स्युः षष्ठभावदिमे।

(उत्तरकालामृत, कालिदासविरचितः, कारकत्वखण्डः, श्लोक 10–12)

एवं प्रकारेण षष्ठभावादतिरिक्तः अष्टमभावः आयुषः मृत्योश्च कृते अस्ति। अत एव एतस्य भावस्यापि विचारः क्रियते। अष्टमोभावः मरणविधिं दर्शयति, अर्थात् व्यक्तेः मृत्युः दुर्घटनया, आत्मघातेन, रोगेण वा कथं भविष्यति अस्य निर्णयः अष्टमभावविचारेण जायते। भावात् भावम् इति सिद्धान्तानुसारं अष्टमात् अष्टमभावः अर्थात् तृतीयभावोऽपि महत्त्वपूर्णः भवति। एषः भावः पराक्रमं प्रकाशयति। रोगप्रतिरोधकक्षमतामपि एषः भावः प्रददाति। सहैव व्ययमोक्षद्योतकस्य द्वादशभावस्यापि विचारः अत्यन्तमहत्त्वपूर्णः भवति। एतेषां भावानां विचारादनन्तरं तेषां स्वामिनामपि प्रभावः स्थितिञ्च विचारणीयम्। षष्ठस्थानं तु रोगस्य भवति। अस्य स्थानस्य प्रतिनिधिः अस्य स्वामी भवति, अतैव षष्ठेशः रोगकारकः मन्यते। एषः स्वप्रकृत्या स्थित्या च रोगस्य उत्पत्तिं वृद्धिं च करोति। एतदनन्तरं अस्मिन् भावे स्थिनानां ग्रहाणां विचारोऽपि परमावश्यकः भवति। यतो हि ते ग्रहाः अपि रोगकारकाः भवन्ति।

एवं प्रकारेण रोगस्य निर्धारणे लग्नः, तृतीयभावः, षष्ठभावः, षष्ठेशः, अष्टमभावः, अष्टमेशः एकादशभावः, द्वादशभावश्च अतिमहत्वपूर्णां भूमिकां बिभ्रति। यथा –

रोगस्य चिन्तामपि रोगभावस्तैर्ग्रहैर्वाव्ययमृत्युसंस्थैः।
रोगेश्वरेणापि तदन्वितैर्वा द्वित्र्यादिसज्ञादवशाद्वदन्तु॥

(फलदीपिका, मंत्रेश्वर, पूर्वाद्धत, अध्याय 14, श्लोक 1)

मधुमेहरोगः

'मिह सेचने' इति धातुना **'अच्'** प्रत्ययकरणे सति **'मेह'** शब्दस्य निष्पत्तिः भवति। **'प्रकृष्टो मेहः यस्मिन् रोगे, सः प्रमेह।'** अर्थात् यस्मिन् रोगे मूत्रस्याधिकता भवति, तत्तु प्रमेहः **(Diseases of the Urine)** इति कथ्यते। अस्य सामान्यं लक्षणं भवति – **'प्रभूता विलमूत्रता'** **(माधवनिदान, प्रमेहरोगनिदानम्, श्लोक ६)**

अर्थात् मूत्रमात्राधिक्ये सति प्रमेहरोगः भवति। अस्मिन् रोगे मूत्रस्य स्वरूपं अपि वैरूप्यम् गच्छति। प्रमेहानुषङ्गिणाम् इत्यनुसारेण यस्मिन् पुरुषे एषः रोगः भवति, तं पुरुषं एषः सहजतया न मुञ्चति। उपेक्षया एषः रोगः मधुमेहस्य स्वरूपं धारयति।

आयुर्वेदीयग्रन्थे चरकसंहितायां विंशति प्रकारकाणां प्रमेहरोगाणां वर्णनं प्राप्यते। यथा –

त्रिदोषकोपनिमित्ता विंशतिः प्रमेहा भवन्ति, विकाराश्चापरेऽपरिसङ्ज्यायेयाः।

चरकसंहिता, निदानस्थानम्, चतुर्थोध्यायः, प्रमेहनिदानाध्यायः, 3

तत्र आचार्यचरकः एतस्य विंशति भेदान् प्रस्तौति। तेषु कफजन्यप्रमेहः दशप्रकारकः, पित्तजन्यप्रमेहः षट्प्रकारकः वातजन्यप्रमेहश्च चतुः प्रकारकः भवति, यथा –

(क) कफजप्रमेहाः – 1. उदकमेहः (Diabetes Insipidus) 2. इक्षुवालिकारप्रमेहः (Diabetes Mellitus) 3. सान्द्रमेहः (Mucous in urine) 4. सान्द्रप्रसादमेहः 5. शुक्लमेहः 6. शुक्रमेहः (Spermatorrhoea) 7. शीतमेहः 8. सिकतामेहः (Urates in Urine) 9. शनैमेहः 10. आलालमेहः

(ख) पित्तजप्रमेहाः – 11. क्षारमेहः (Alkaline urine) 12. कालमेहः 13. नीलमेहः 14. लोहितमेहः 15. माजिमेहः 16. हारिद्रमेहः(Bile in urine)

(ग) वातजप्रमेहाः – 17. वसामेहः 18. मज्जमेहः 19. हस्तिमेहः (Anuresis) 20. मधुमेहः।

माधवनिदानग्रन्थे अपि वात–पित्त–कफादि प्रमेहानां सज्प्राप्ति एवं प्रकारेण वर्तते। यथा –

मेदश्च मांसञ्च शरीरजं च क्लेदं कफो बस्तिगतः विदूष्य।
करोति मेहान्समुदीर्णमुष्णैस्तानेव पित्तं परिदूष्य चापि॥
क्षीणेषु दोषेष्ववकृष्य धातून् संदूष्य मेहान्कुरुतेऽनिलश्च।

माधवनिदान, प्रमेहरोगनिदानम्, श्लोक २–३

मधुमेहस्तु वातजप्रमेहान्तर्गतः भवति। एकोनविंशतिप्रकारकाः प्रमेहाः मिलित्वाऽपि मधुमेहं तोलयितुं न शक्नुवन्ति। आचार्यसुश्रुतस्य कथनं अस्ति, यत् प्रमेहः योग्यचिकित्साभावे मधुमेहं जनयति। तदनन्तरं एषः असाध्योभूत्वा व्यक्तेः मृत्योऽनन्तरं समाप्तो भवति। यथा माधवनिदाने –

सर्व एवं प्रमेहास्तु कालेनाप्रतिकारिणः।
मधुमेहत्वमायान्ति तदाऽसाध्या भवन्ति हि॥
मधुमेहे मधुसमं जायते स किल द्विधा।
क्रुद्धे धातोः क्षयाद्वायौ दोषावृतपथेऽथवा॥
आवृतो दोषलिङ्गानि सोऽनिमित्तं प्रदर्शयन्।
क्षीणः क्षणात् क्षणात् पूर्णो भजते कृच्छ्रसाध्यताम्॥
मधुरं यच्च मेहेषु प्रायो मध्विव मेहति।
सर्वे च मधुमेहाज्या माधुर्याच्च तनोरतः॥

माधवनिदान, प्रमेहरोगनिदानम्, श्लोक २३–२६

आबालवृद्धं कस्मिनऽपि आयुवर्गे कस्यामपि अवस्थायां मधुमेहः भवितुं अहर्ति। मधुमेहस्य शाब्दिकोर्थः अस्ति – **'मधुनः मेहः इति मधुमेहः'**, **'मेहः'** इति प्रसारः अर्थात् यस्मिन् रोगे मधुः (शर्करायुक्तपदार्थः) मूत्रेण सह विसर्जितं भवति। तत्तु **मधुमेहः** इति। लोकभाषासु **'चिनिया'** इति शब्देन व्यवहृते। आंग्लभाषासु **'डायबिटिज'** (**Diabetes**) इति तथा च चिकित्सकीय भाषासु **'डायबिटिज मिलिट्स ग्लाइकोजूरिया'**(**Diabetes Mellitus Glycosuria**) वा कथ्यते। अस्माकं आयुर्वेदविदः चिकित्सकाः प्राचीनसमये अस्य रोगस्य कारणं लक्षणञ्च सज्यक्रूपेण अवगछन्ति स्म। अत एव आयुर्वेदग्रन्थेषु अस्य चिकित्सा सज्यक् उपवर्णिता अस्ति। एषः तादृशः रोगः अस्ति, यत् शरीरे प्रच्छन्नतया प्रविष्टः सन् बृहद्रूपं बिभर्ति। दीर्घकालिकरोगेषु एतस्याऽपि स्थानं विद्यते।

वर्तमानकाले जायामानैः सर्वेक्षणैः ज्ञायते, यत् अनेन पीडितानां संज्या प्रवर्धमाना अस्ति। भारते प्रायः पञ्चकोटिजनाः अनेन रोगेण ग्रस्ताः विद्यन्ते। यदि वयं वदामः, यत् मधुमेहरोगः महामारीवत् प्रसरति, तदा अतिशयोक्तिः न भविष्यति।

आयुर्वेदे श्रमाभावः एव मधुमेहस्य प्रमुखं कारणं मन्यते। अत एव उक्तम् अस्ति, यत् एषः धनिकानां रोगः इति। एषः रोगः प्रायेण धनिकानामेव स्पृशति एवं नास्ति। विभिन्नचिकित्सापद्धतिषुविज्ञाः जनाः मन्यन्ते, यत् वर्तमानयुगे जनाः कृत्रिमता–भौतिकताविलासितासु ग्रस्ताः भवन्ति। जनानां निवासपद्धतिरपि कृत्रिमसंसाधनाधिना भवति। यत्तु अनेकेषां रोगाणां कारणमस्ति। एतेषु रोगेषु मधुमेहस्याऽपि प्रमुखं स्थानं भवति। यथा –

आस्यासुखं स्वप्नसुखं दधीनि ग्राज्यौदकानूपरसाः पयांसि।
नवाज्ञुपानं गुडवैकृतञ्च प्रमेहहेतुः कफकृच्च सर्वम्॥

माधवनिदान, प्रमेहरोगनिदानम्, श्लोक 1

मधुमेहस्य विषयज्ञानाय शारीरिकक्रियाणां ज्ञानं आवश्यकमस्ति। अस्माकं शरीरे प्रतिपलं आन्तरिक क्रियाविधीनां संचारः भवत्येवः।

एतासां क्रियाणां संचारेण शरीरस्थ धातुषु अनेकानि परिवर्तनानि अपि भवन्ति तथा च असंज्य कोषाणां विखण्डनमपि जायते। विखण्डनस्य तात्पर्यमस्ति, यत् शारीरिकप्रक्रियायाः संचालनाय औजसः प्राप्तये अनेक प्रकारकाणां पोषकतत्त्वानां वायु–जल–प्रकाशादीनां आवश्यकता भवति। यत्तु नानाविधआहार–विहारैः प्राप्यते। आहारेषु गृह्यमाणेज्य नानापदार्थैज्यः शरीरस्य आवश्यकानि तत्त्वानि वसा–प्रोटीन–लवण–विटामिन–कार्बोहाइड्रेड इत्यादीनि तत्त्वानि प्राप्यन्ते। एतेज्यः तत्त्वैज्यः शरीरे शक्तिः उद्भवति। अत्र यत् *कार्बोहाइड्रेड* (Carbohydrate) इति तत्त्वं विद्यते, तत् पाचन–क्रियायाः परिणामद्योतकत्वेन शर्करा इव परिवर्तते। यदा वयं शारीरिकपरिश्रमं कुर्मः, तदा आवश्यकशक्तिः अनया शर्करया प्राप्यते। तथा च अवशिष्टा शर्करा रक्तमिश्रिता भवति। यदा शरीरे कोऽपि विकारः उत्पद्यते, तदा शर्करायाः आचूषणे न्यूनता आगच्छति तस्मात् कारणात् शर्करायाः संचयः वर्धते। अनेन कारणेन अधिका शर्करा मूत्रमाध्यमेन बहिः निस्सरति। तदा मधुमेहरोगः संजायते।

शरीरस्य सर्वाणि अंङ्गानि रक्तसंचितशर्करायाः उपयोगितया ऊर्जी भवन्ति। यत् रक्तस्थितशर्करां ऊर्जारूपेण परिवर्तयति, तत्तु ***इन्सूलिन*** (Insulin)इति नाज्ञा अभिधियते। ***इन्सूलिन*** इत्यस्य निर्माणं आमाशय इत्यस्य अधोभागे विद्यमाना पैंक्रियाजग्रन्थिः (Pancicreas) करोति। अस्या पैंक्रियाजग्रन्थैः एका नलिका आंत्र इत्यस्य प्रथमभागे गच्छति। अनया प्रक्रियया रक्तवाहिनिभिः नलिकाभिः एषा पैंक्रियाजग्रन्थिः ऊर्जां प्राप्नोति। अस्या पैंक्रियाजग्रन्थैः अन्तर्भागै छिद्रयुक्तग्रन्थयः भवन्ति। एतासां ग्रन्थिनां समुदायः कोषः इति नाज्ञा अभिधियते। सामान्यावस्थाष्वपि गुर्दकोषेज्यः शर्करायाः एकांशः स्रवति। परन्तु मूत्रेन्द्रियात्पूर्वमेव शर्करायाः आचूषणं प्रजायते। येन मूत्रेण सह शर्करा न स्रवति। परन्तु यदा रक्तेषु शर्करायाः मात्रा सामान्यतः अत्यधिका (150 मि.ग्रा. तः 180 मि.ग्रा. यावत्) भवति। तदा अधिका शर्करा गुर्दे इत्यङ्गेन न अवशोष्यते। येन अवशिष्टा अधिका शर्करा मूत्रेण सह बहिः निर्गच्छति। चिकिसकीयभाषायाम् एषा प्रक्रिया ग्लाइकोजूरिया इति कथ्यते तथा च अनेन रोगेण ग्रस्तः मनुष्यः मधुमेहरोगी इति कथ्यते।

मधुमेहरोगस्य प्रमुखानि लक्षणानि :

चरकसंहितायाम् अस्य रोगस्य लक्षणं कृतं वर्तते। यथा –

कषायमधुरं पाण्डुं रूक्षं मेहति यो नरः।
वातकोपादसाध्यं प्रतीयान्मधुमेहिनम्॥

चरकसंहिता, निदानस्थानम्, चतुर्थोध्यायः, प्रमेहनिदानाध्यायः, ४४

यत् प्रकुपितवायुना यो मनुष्यः रसदृष्ट्या कषायमधुरौ वर्णदृष्ट्या पाण्डुः स्पर्शदृष्ट्या रूक्षमूत्रं परित्यज्यति। सः मधुमेहरोगी इति। माधवनिदाने अपि रोगस्यास्य लक्षणं लिखितमस्ति। यथा

दन्तादीनां मलाढ्यत्वं प्राग्रूपं पाणिपादयोः।
दाहश्चिक्कणता देहे तृट् स्वाद्वास्यं च जायते॥ **(माधवनिदान, प्रमेहरोगनिदानम्, श्लोक ५)**

अस्मिन् रोगे निज्ञलिखितानि लक्षणानि दृश्यन्ते –

1. अत्यधिकबुभुक्षा ।
2. क्षीणकायः ।
3. बारज्बारं मूत्रविसर्जनम्।
4. जननाङ्ग–जघन–मूत्रेन्द्रिप्रदेशे कन्डुयनम्।
5. लघुव्रणानां उत्पत्तिः।
6. नेत्रविकारः (क्षीणनेत्रज्योतिः)।
7. विलज्बेनव्रणपूर्तिः उत्वा अपूर्तिः।
8. जघनप्रदेशस्य उपरिभागे शक्तिह्रासः वेदाना पीडा च।
9. हस्तपादयोः सन्धिस्थाने वेदना संजायते।
10. भोजनसमये स्वेदोत्पत्तिः, अत्यधिकं मुखोपरि। चरकसंहिता, निदानस्थानम्, चतुर्थोध्यायः, प्रमेहनिदानाध्यायः ४७

मधुमेहरोगस्य ज्योतिषीयलक्षणं–

एवं प्रकारेण मधुमेहस्य भौतिकस्वरूपं कारणञ्च ज्ञात्वा अनन्तरं ज्योतिषमाध्यमेन रोगस्यास्य प्रकृतिः अवगन्तव्या। तानि कारणानि अन्वेषणियानि, यानि मधुमेहरोगस्य कृते बद्धानि सन्ति। ज्योतिषशास्त्रे जन्मकुण्डल्याः कस्मिन् भावे कस्य ग्रहस्य स्थितिः कारकं भवति। एतदर्थं अस्माभिः सर्वप्रथममस्य रोगस्य सज्भावितज्योतिषियोत्पत्तिः एवं प्रसारणस्य विश्लेषणं करिष्यमाणं इति।

ज्योतिषदृष्ट्या मधुमेहरोगस्य प्रमुखरूपेण अधोलिखितानि कारणानि भवितुं शक्नुवन्ति –

1. सूर्य–चन्द्रमा–भौम–गुरु–शुक्रग्रहाः एव विचारयन्ते, यतो हि सूर्यः आत्मकारकं प्राणकारकञ्च भवति एवं रोगप्रतिरोधनक्षमता अनेन ग्रहेण प्राप्यते। यदि जन्मकुण्डल्यां एषः ग्रहः निर्बलः भवति, तर्हि रोगप्रतिरोधनक्षमतायाः अभावात् रोगस्य वृद्धिः एव भविष्यति। यथा सूर्यसज्बन्धिनः रोगाः एवंप्रकारेण कृतं वर्तते –

पित्तोष्णज्वरतापदेहतपनापस्मारहृत्क्रोडजव्याधीन्वक्ति
रविर्हगार्त्यरिभयं त्वग्दोषमस्थिस्रुतिम्।

फलदीपिका, मंत्रेश्वर, अध्याय 14, श्लोक 2

सदाग्निरोगज्वरवृद्धिदीपनक्षयातिसारादिकरोगसंकुलम्॥

जातकपरिजात, वेद्यनाथ, ग्रहस्वरूपगुणाध्याय, अध्याय 2, श्लोक 75

2. चन्द्रमा उदरमनसयोः कारकं भवति। अस्य ग्रहस्य तरलद्रवकारणात् रक्तकारकसंज्ञाऽपि अस्ति, यतो हि रक्तस्य प्रकृतिः द्रवरूपेण भवति तथा च मधुमेहरोगस्य रक्तेन साकं पूर्णरूपेण सम्बन्धः अस्ति।

स्नाय्वस्थ्यसृक्त्वगथ शुक्रवसे च मज्जामन्दाकचन्द्रबुधशुक्रसुरेज्यभौमाः।

बृहज्जातक, वराहमिहिर, ग्रहयौनिप्रभेदाध्याय, श्लोक 11

यथा चन्द्रसम्बन्धिनः रोगाः एवं प्रकारेण कृतं वर्तते –

निद्रालस्यकफातिसारपिटकाः शीतज्वरं चन्द्रमाः,
श्रृंग्यब्जाहतिमग्निमान्द्यमरुचिं योषिव्यथाकामिलाः॥

फलदीपिका, मंत्रेश्वर, अध्याय 14, श्लोक 3

पाण्डुदोषजलदोषकामलापीनसादिरमणीकृतामयैः।

जातकपरिजात, वेद्यनाथ, ग्रहस्वरूपगुणाध्याय, अध्याय 2, श्लोक 76

3. भौमस्तुः रक्तपराक्रमयोः कारको भवति। शर्करायाः विसर्जनम् रक्तमाध्यमेन जायते, यदि मधुमेहरोगस्य प्रभावः न भवति, तदा एषैव शर्करा ऊर्जारूपेण परिवर्तिता सति शरीरं पोषयति, सहैव रोगप्रतिरोधकक्षमतामपि प्राप्यते।

4. बृहस्पतिः माधुर्यतत्त्वस्य कारको अस्ति। यथा –

भास्करात् कटुकलवणतिक्तमिश्रिता मधुराम्लौ च कषाय इत्यपि॥

बृहज्जातक, वराहमिहिर, ग्रहयौनिप्रभेदाध्याय, श्लोक १४

अन्यच्च –

भानोः कटुर्भूमिसुतस्य तिक्तं लावण्यमिन्दोरथ चन्द्रजस्य।
मिश्रीकृतं यन्मधुरं गुरोस्तु शुक्रस्य चाम्लं च शनेः कषायः॥

फलदीपिका, मंत्रेश्वर, अध्याय २, ग्रहभेदाध्याय, श्लोक 31

मधुमेहरोगे शर्करायाः विसर्जनं भवति, यत्तु गुरुग्रहेण सम्बन्धितः अस्ति। यथा फलदीपिकायाम् गुरुसम्बन्धिरोगाणां उल्लेख एवं प्रकारेण कृतं वर्तते –

गुल्मान्त्रज्वरशोकमोहाकफजान् श्रोत्रार्तिमोहामयान्।

फलदीपिका, मंत्रेश्वर, अध्याय 14, श्लोक 6

आचार्यदेवगुरुभूसुरशापदौषैः शोकं च गुल्मरुजमिन्द्रगुरुः करोति।

जातकपरिजात, वेद्यनाथ, ग्रहस्वरूपगुणाध्याय, अध्याय 2, श्लोक 65

5. शुक्रः जननेन्द्रि–मूत्ररोगयोः कारकः भवति। यतो हि शर्करायाः विसर्जनं मूत्रेन्द्रियेण जायते। यथा – पाण्डुश्लेष्ममरुत्प्रकोपनयनव्यापत्प्रमेहामयान्, गुह्यस्यामयमूत्रकृच्छ्रमदन व्यापत्तिशुक्लस्रुतिम्।

वारस्त्रीकृतदेहकान्तिविहतिं शोषामयं योगिनी॥

फलदीपिका, मंत्रेश्वर, अध्याय 14, श्लोक ७

एतेषां ग्रहाणां स्थानं विचारेण सह षष्ठ भावोऽपि विचार्यते। जन्मकुण्डल्यां षष्ठभावः रोगस्य भवति तथा षष्ठेभावेशः रोगप्रतिनिधिः इति। अष्टमभावस्तु लिङ्ग–आयु–मृत्युसम्बद्धौ भवति। अत एव भावास्यास्यापि विचारः करणीयः।

एतदतिरिक्ता निम्नलिखितस्थितिरपि रोगवृद्धौ सहायिका भवति –

1. लग्ने सूर्यः, सप्तमभावे भौमः यदि स्यात्, तर्हि मधुमेहरोगः जायते। यथा –

लग्नेऽर्के मदे भौमे प्रमेहः॥ **जातकतत्वम्, षष्ठविवेक, सू. १०७-०९**

2. यदि षष्ठेशः षष्ठभावश्च, अष्टमेशः अष्टमभावश्च पापग्रहेण पीडितः स्यात्, तर्हि प्रमेहरोगः उत्पद्यते।

3. शुक्र–चन्द्र–सूर्य–गुरुः यदि त्रिक्भावे (६ ८ १२) भूत्वा त्रिकेशयुताः सन्तः पीडिताः भवन्ति, तर्हि एषः रोगः जायते।

4. लग्नोलग्नेशश्च पीडितौ सतौ त्रिक्भावेशैः साकं भवन्ति, तदा एषः रोगः भवति।

5. यदा लग्नं पापग्रहाः अद्राक्ष्यत, उत्वा लग्नेशः नीचस्थ–शत्रुराशौ भवति तथा च अष्टमस्थानं शुक्रेणयुक्तं उत्वा द्रष्टं भवति, तर्हि प्रमेहरोगः उत्पद्यते।

6. दशमभावे भौमः स्यात् अन्यच्च तस्योपरि शनिः दृष्टिः भवेत्, तर्हि मधुमेहरोगः सम्भाव्यते।

7. बृहस्पतिः षष्ठ–अष्टम–नवमभावेषु स्थितो भूत्वा नीचस्थ राशौ स्यात्, तर्हि मधुमेहरोगः जायते।

8. शनिराहुश्च यदि गुरुणा सह युति–दृष्टिसम्बन्धं रचयतः, तर्हि मधुमेहरोगः उत्पद्यते।

9. यदि शुक्रः षष्ठभावे स्थितः स्यात्, गुरुः द्वादशभावे स्थितो भूत्वा षष्ठभावं प्रति पश्यति, तर्हि मधुमेहरोगः संजायते।

10. पंचमेशः यदि षष्ठ–अष्टम–द्वादशभावैः सह सम्बन्धं स्थापयति, तर्हि एषः रोगः सञ्जायते।

11. यदि अष्टमभावस्थगुरुः उपरि भौमस्य दृष्टिः स्यात्, तर्हि एषः रोगः सम्भावव्यते।

बृहद्यवनजातक, पृ. 96, श्लोक – 3

12. गुरुराशौ स्थितौ बुधस्योपरि सूर्यस्य दृष्टिः स्यात्, तर्हि एषः रोगः भवति।[1]

शूरं प्रमेहपीडितमश्मर्योपहतमातुरं शान्तम्।
जनयति रविणा दृष्टो जीवगृहे चन्द्रजः पुरुषम्॥

सारावली, कल्याणवर्मा, अध्याय २६ श्लोक ५५

13. शनि–सूर्य–शुक्रश्च एते सर्वे पञ्चमभावे स्यात्, तर्हि एषः रोग भवति। यथा –

मन्दार्कशुक्राः पञ्चमस्थाः प्रमेहः॥

जातकतत्वम्, षष्ठविवेक, सू. १०७-०९

एतदतिरिक्तं रोगसम्बन्धिनः ग्रह–भाव–शुभाशुभयोगस्य विचारं कृत्वा योगस्य कालावधिः ज्ञातुं शक्यते।

निम्नलिखितदशावधौ रोगस्यास्य सम्भावना प्रमुखतया दृश्यते–

1. समराशिगतशुक्रस्य दशायाम् एषः रोगः भवितुम् अहर्ति।
2. सप्तमस्थशुक्रस्य दशायाम् एषः रोगः सम्भाव्यते।
3. नीचांशस्थ सूर्यदशायामपि रोगस्यास्य सम्भावना भवति।
4. षष्ठस्थसूर्यदशायामपि रोगस्यास्य सम्भावना भवति।
5. पापराशिगतराहौदशायामपि एषः रोगः जायते।
6. लग्नगतकेतौदशायाम् अस्य रोगस्य उत्पत्तिः भवति।
7. पापद्रष्ट केतु स्थितौ सति एषः रोगः जायते।
8. राहुदशायाम् षष्ठ–अष्टम–द्वादशभावस्थ पापयुक्तस्य शुक्रस्य दशा–अन्तर्दशायां एषः भवितुं शक्नोति।
9. केतौ द्वितीय–अष्टम–द्वादशभावस्थ मंगलग्रहस्य दशा–अर्न्तदशायां वा अस्य सम्भावना भवति।
10. अष्टम–द्वादशभावस्थ पापयुत् राहौदशायां अर्न्तदशायां वा एषः योगः जायते।

ISSN 0976-8645

एवं प्रकारेण मधुमेहरोगस्य निर्णयः एवं कालावधेश्च ज्ञानादनन्तरं तस्य निवारणार्थं कृतकृत्यः यत्नः परिशोधनीया इति।

रोगस्योपचारः निवारणञ्च

रोगस्योपचाराय आधुनिकयुगौ बहवः पद्धतयः (एलोपैथी-होम्यापैथी-आयुर्वेदादिपद्धतयः) विकसिताः सन्ति। अत्र ध्यातव्यं यत् ज्योतिषशास्त्रं कदापि न कथयति यत् ज्योतिषीयोपचाराय अन्येषां निदानानां निषेधः अस्ति। ज्योतिषशास्त्रं एवं कदापि न प्रतिपादयति। उपचारश्रृंखलायां ज्योतिषीयोपचाराः आध्यात्मिकश्रेण्यां आगछन्ति। आध्यात्मिकोपचारेषु तन्त्र-मन्त्र-यन्त्र-रत्नमाध्यमेन कृतः ज्योतिषीयोपचारः रोगनिवारणे प्रत्यक्षसिद्धः अस्ति।

१. मधुमेहरोगस्य कृते सूर्य-चन्द्र-गुरु-शुक्रश्च मन्त्राणां जपः करणीयः।

२. वैद्यपरामर्शानुसारं पुष्परागस्य मुक्तारत्नस्य वज्रस्य वा भस्मः सेवनीयः।

सहायकग्रन्थाः-

- चरकसंहिता, डा. ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2013
- फलदीपिका, गोपेश कुमार ओझा, मोतीलालबनारसीदास, दिल्ली, 2010
- जातकपारिजात, गोपेश कुमार ओझा, मोतीलालबनारसीदास, दिल्ली, 2010
- झा, डॉ. चन्द्रकिशोर, भारतीय ज्योतिष का वैज्ञानिक विवेचन, दरभंगा वि. वि., दरभंगा, 1997

ISSN 0976-8645

संस्कृतकाव्ये सौन्दर्यम्

सदानन्दझा[115]

कूटशब्दाः- सौन्दर्यम् अलङ्कारः, शब्दार्थौ तावत् काव्यम्, कमनीयता, मधुरगुम्फनम्

शोधसारः- सौन्दर्यं खलु सृष्ट□किमप्यनिर्वचनीयं तत्त्वम्। बाह्यान्तरिकसौन्दर्यं द्विविधम्। संस्कृतकाव्यषु□ प्रतिपदमिदं परिलक्ष्यत□नितराम्। तामव□ सौन्दर्यसरणिं प्रकाशयितुम् अयं कश्चन विषयोपक्रम इह विव्रियत□

सौन्दर्यं चित्तमाह्लादयति, □नन्दजनकं भवति। यथैव लोके सुन्दरं बालं, वृक्षं, वा दृष्ट्वा जनः □नन्दितो भवति तथैव सुललितं शब्दम् अर्थं चापि श्रुत्वा प्रमुदितो जायते। तत्सौन्दर्यं शब्दार्थगतं काव्यारूढं सत् परमानन्दं जनयति। सौन्दर्यं नाम चित्ताह्लादजनकः शब्दार्थगतो धर्म इह विवक्षितोऽस्ति।

संस्कृतकाव्यं सौन्दर्यस्याकरमेवास्ति । अथवा सौन्दर्यमेव काव्यजीवातुभूतमस्ति| तथा चोक्तं वामनाचार्येण "सौन्दर्यमलङ्कार"। अलङ्कारः काव्यस्य परममुख्यो विषयः । अतएव तद्विवेचकशास्त्रस्य नाम एव अलङ्कारशास्त्रमस्ति,अलङ्कारस्य महाविषयत्वेन काव्यशास्त्रीय सकलत्त्वानि तत्रैवान्तर्हितानि भवन्तीत्याशयः। एतेन इदमेवायाति यत् सम्पूर्णं काव्यजगदेव सौन्दर्यमयं भवति। तथापि विशेषसौन्दर्ययुक्तस्थलानां कियतामत्र चर्चाभिप्रेतास्ति।

संस्कृतसाहित्ये प्राचामर्वाचाञ्च कृतिषु भूयोभूयो विलक्षणसौन्दर्यं द्रष्टुं शक्यते । महाकविः कालिदासः शब्दगतमर्थगतं च सौन्दर्यं प्रदर्शयति। तथाहि[116]-

सोऽहमाजन्मशुद्धानामाफलोदयकर्मणाम्।
□समुद्र क्षितीशानामानाकरथवर्त्मनाम्॥
यथाविधिहुताग्नीनां यथाकामार्चितार्थिनाम्।
रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग्विभवोऽपि सन्।
तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः॥

अत्र षष्ठ्यन्तपदानां सुललिता माला ग्रन्थिता यत्र एकैकं पदमेकैकवाक्यस्यार्थं प्रतिपादयति, रघुवंशीयां राज्ञां गुणराशिरन्तर्निहितश्चकास्ति, □चारो, नीतिः, नेतृत्वगुणाः इत्याद्या तद्विशेषणेनैव व्यक्ता भवन्तीति चमत्कारः सर्वैः सहृदयैरनुभूयते। सर्वमिदमेकीभूय सौन्दर्यं वर्धयन्ति।

[115] व्याकरणविभागाध्यक्षः,ज□एन.बी.आदर्श संस्कृतमहाविद्यालयः,लगमा,दरभंगा,(बिहार)-847404

[116] रघुवंश-□1,5-9

राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।[117]
गन्धवद् रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेश वसतिं जगाम सा ॥

अत्र ताडकाया वधवर्णनेऽपि श्रृंगारप्रसङ्गोद्धावनं कवेः कौशलं सौन्दर्यमेव । यथा-कामदेवप्रयुक्तेन बाणेन हृदये विद्धानायिका चन्दनाद्यलङ्कृता प्रियवसतिं गच्छति तथैव रामप्रयुक्तेन बाणेन विद्धा ताडका हन्निर्गतरुधिररूपेण चन्दनेन लिप्ता यमलोकं गतवतीति । अत्र यमलोकगमनसदृशे दारुणविषयेऽपि पतिमिलनसदृशं मधुरवर्णनं समुपस्थाप्य कमप्यनिर्वचनीयं सौन्दर्यं समवतारितं कविना ।

ससत्त्वमादाय नदीमुखाम्भः सम्मीलयन्तो विवृताननत्वात् ।[118]
अमी शिरोभिस्तिमयः सरन्ध्रैरुर्ध्वं वितन्वन्ति जलप्रवाहान् ॥

अत्र समुद्रवर्णनक्रमे तिमिनामकस्य महामत्स्यस्य विलक्षणं वर्णनं पठित्वा प्रतीयते यत् कविः साक्षात् समुद्रं पश्यतीव । नदीसागरसंगमे असौ मत्स्यः समत्स्यं जलं भृशं पीत्वा स्वमस्तकस्थच्छिद्रैश्चिरकालपर्यन्तं जलमूर्ध्वं प्रक्षिपतीति दृश्यमतीव सौन्दर्यसृष्टिं विदधाति ।

अग्रजेन प्रयुक्ताशीस्ततो दाशरथी रथी ।[119]
ययौ वनस्थलीः पश्यन् पुष्पिताः सुरभीरभीः ॥

यः कश्चन रघूणां हि परमेकः परन्तपः ।
अपवाद इवोत्सर्गं व्यावर्तयितुमीश्वरः ॥

लवणासुरदमनाय श्रीरामः शत्रुघ्नमादिशत् यतो हि रघुवंशस्य प्रत्येकं सदस्यः शत्रून् परास्तीकर्तुं समर्थो भवति यथा व्याकरणे अपवाद सूत्रम् उत्सर्गसूत्रं बाधते । स दाशरथिः शत्रुघ्नः स्वाग्रजे रामचन्द्रस्य आशीर्वादं प्राप्य निर्भयः सन् सुगन्धितवनस्य शोभां पश्यन् शत्रुविजयाय लवणासुरराजधानीं प्रति प्रस्थितः । अत्र शत्रुबाधनस्य शास्त्रीयोपमा उत्सर्गापवादबाध्यबाधकभावस्वरूपा प्रस्तुतास्ति । रघुवंशीयानामतुलपराक्रमोऽत्र प्रदर्शितः दाशरथी रथी , सुरभीरभीरित्यत्र यमकालङ्कारश्चेति कविना सौन्दर्यसृष्टिः कृता विलोक्यते ।

इत्थमेव संस्कृतसाहित्ये प्राचीनकालतः अद्यावधिपर्यन्तं सौन्दर्यप्रदर्शनं कृतं विलोक्यते । भवभूति-माघ-भारवि-बाणभट्ट-गोवर्धन-श्री हर्ष-विद्यापति-गोकुलनाथ-वेणीदत्त प्रभृतीनां काव्यानि सौन्दर्यस्य आकरस्वरूपाणि विलसन्ति ।

विगतशताब्दीस्थो महाकवि-कविशेखरबदरीनाथझामहानुभावानां प्रचुरकाव्यग्रन्थाः राधापरिणयमहाकाव्य-गुणेश्वरचरितचम्पू-काव्यकल्लोलिनीप्रभृतयः सौन्दर्यमयाः सन्ति । तेभ्यः कतिपयान्युदाहरणानि प्रस्यूयन्ते –

[117] **रघुवंशे** 11,20
[118] **रघुवंशे** 13,10
[119] **रघुवंशे** 15,7-8

अनूरुजको व्योमक्षौमादस्तं व्यधादलम् ।[120]
उषःप्रभाभरक्षारं समासज्य तमोमलम् ॥

इह प्रभातवर्णने कविः सूर्यसारथिम् अनूरुं रजकरूपेण, व्योम क्षौमवस्त्ररूपेण उषःसमयसम्प्राप्तां प्रभां क्षाररूपेण, तमश्च मलरूपेण वर्णयति, येन रूपकालङ्कारस्य माला प्रस्तुता भवति । अत्र उषःकालिकं दृश्यं रजकद्वारा वस्त्रक्षालनरूपेण वर्णिमस्ति ।अनप्रासच्छटा च कमनीयतामतिशयितां करोति ।

व्रजचन्द्र भवच्चारणाम्बुजयो र्नहि यस्यमनोमधुयो रमते[121]
स कथं वत् भीमभवाम्बुनिधेस्तरणे मनुजापसदः क्षमते ।
गतिसाधिकया सह साधिकया भवतः स्मरणं ननु यस्तनुते
शमनोऽस्तमने नतमस्त-समस्त-भटस्तमहो बहु सम्मनुते ॥
मधुसूदन माधव कृष्ण हरे जगदम्बुधि-सन्तरणैकपरे
करुणां कुरु केशव दीनतरे मयि मायिक-कृत्यविधानपरे ।
पशुपालगृहे नवनीतहरे मधुराधरपल्लव-वेणुधरे
त्वयि लोकहिताय कृतावतरे मतिरस्तु ममोत्क्रमणावसरे ॥

अत्र दुर्भिल-छन्दसि यथैव शब्दसौन्दर्यं तथैव भक्तिभावप्रवाहसौन्दर्यं मनो भृशं हरति।

कालियफणवर्ती बकसमवर्ती,कृतविधिमोहनशीलः
पीताम्बरशाली गुञ्जामाली, नूतननीरदनीलः ।
वृन्दावनवासी कुञ्जनिलासी, परिहृतगोपीतृष्णः
क्षोणीधरधारी हरिमहारी, भवतु गतिर्मम कृष्णः॥

अत्र चतुष्पदच्छन्दसि सुललितपदबन्धः सौन्दर्यातिशयं प्रस्तौति । भक्तिभावनातीव चमत्कृतरूपेण प्रस्तुतास्ति ।

कुञ्जेऽलिगुञ्जे निवसन्तमेकं[122]
विधूतमुत्कं दयितार्थमुत्कम् ।
श्रद्धानिबद्धाञ्जलिरीशमद्धा
तद्धाम लब्धुं परिचिन्तयामि॥

अत्रानुप्रास-यमकौ शब्दालङ्कारौ विलक्षण सौन्दर्यं प्रकाशयतः । मुत्को मोदयुतः,उत्कश्चोत्सुक इत्यर्थभेदाद् पादावृत्तिर्यमकम् । शृङ्गारसम्पोषिता भक्तिभावध्वनिर्विलसतितराम् ।

[120] **राधापरिणयमहाकाव्यम्**-1,99
[121] **काव्यकल्लोलिनी पृ**.-74,75
[122] **काव्यकल्लोलिनी-पृ**.-77

लक्ष्मीश्वरीचरितगद्यकाव्यप्रणेतुः म.म.बालकृष्णमिश्रस्यैकं पद्यमतीव सौन्दर्यविलसितं दर्शनीयमस्ति –

मुधा समाक्षिप्त-समस्तकक्षणः
तरक्षुवत् तारसभक्षणक्षणः।
चित्रक्षणः पश्चिमलोकलक्षणः
श्रीलक्षणः श्रोणितले विलक्षणः॥

कवेरेको भृत्यो लक्खननामा कपिलवर्णः अकृष्णलोचनः बहुभक्षणो विलक्षणोऽत्र वर्णितोऽस्ति। स यदा कदा पण्डितान् मुधैवाक्षिपति स्म, व्याघ्रवद् भक्षणं करोति स्म, पश्चिमदेशीयाङ्गलवत्कपिवर्ण इत्यादि कमनीयं वर्णनमस्ति।
प. जीवनाथ झा शर्मणः काव्येषु सौन्दर्यं द्रष्टुं शक्यते। तथाहि-

यस्यां द्रष्ट्वाजीवं सौम्यं, सत्सन्तानं लक्ष्मीवन्तं।[123]
सा वाग्वत्या व्याजाद् गङ्गा, स्वर्गभ्रान्त्या वासं चक्रे॥

दरभङ्गानगर्यां वाग्वतीस्वरूपा गङ्गा प्रवहति ।अत्र कवेः कल्पना अद्भुतसौन्दर्यं प्रस्तौति । दरभङ्गायाः स्वर्गत्वसाधने श्लेषालङ्कारः प्रयुक्तोऽस्ति । दरभङ्गायां सौम्यं जीवं,सत्सन्ततियुक्तं, लक्ष्मीवन्तं च दृष्ट्वा गङ्गा एनां स्वर्गं मनुते, अतोऽत्र वाग्वतीरूपेण वासं कृतवती । स्वर्गे जीवो गुरुः,सौम्यो बुधः,सन्तानो देववृक्षः,लक्ष्मीवान् विष्णुश्च स्थिताः सन्ति।

कुर्दनमुत्फालनञ्च हेयम्[124]
दलैः समग्रैर्मूकैः स्थेयम्।
निर्णीतैक्य-स्थिरताकामः
सकारण आयातो यद् रामः॥

अद्यत्वे सर्वत्र कार्याविरोधात्मको हडतालो भवति। तत्प्रसंगे कविर्वक्ति-यत् सर्वैः कर्मचारिभि कूर्दनादिकं त्याज्यम्, एकीभूय तूष्णीम्भावाश्रयणं करणीयम्, यतो हि भवतामैक्यस्य स्थिरीकरणाय करणमुक्तो रामो रामकरणः कुलपति रूपेणागतवानस्ति । इत्येवं प्रकृतार्थेन सह अप्रकृतार्थो रामचन्द्र विषयकः सहैव स्फुरित यत् हे वानराः । यूयं कूर्दनादिकं मा कुरुत! यतो हि साधनसहितो रामचन्द्रः समागतोऽस्ति। वाच्यार्थस्यैव प्राधान्याद् गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यत्वम् । साम्प्रतं वर्तमानशताब्देः संस्कृतकाव्यरचना प्रवर्धमानास्ति । डा.रामजी ठक्कुरः, डा.कृष्णानंद झा, डा.शशिनाथ झा प्रभृतयो महान्तः कवयः काव्यरचनायां संलग्नाः पुरस्कृता विलसन्ति। एषां काव्ये सौन्दर्यं नितान्तं राजते।

उदाहरणरूपेण डा.शशिनाथ झा महाशयस्य काव्यं प्रस्तूयते –

[123] **कामेश्वरप्रतापोदयम्।**
[124] **काव्यलहरी-पृ.**-38

वाग्देवि! शुभबुद्धिः, देहि सन्मतिम्
शुभ्रचन्द्रकान्तिः देहि
ज्ञानमेव तत् प्रदेहि।

अत्रत्यं शब्दार्थसौन्दर्यं सर्वजनसंवेद्यं विलक्षणं प्रतिभाति।

हंसो भक्षति निम्बकं,काको मुक्तां यत्र।
शिक्षोपेक्षा नीतितो,वक्तव्यं किमु तत्र॥

अत्र दोहाछन्दसि शब्दार्थचमत्कृतिव्यङ्ग्यरीतिश्च विलक्षणं सौन्दर्यं प्रकाशयतः । इत्थं संस्कृतसाहित्ये सौन्दर्यान्वेषणे सर्वं सत्यं शिवं सुन्दरं प्रतीयत इत्यलं पल्लवितेन॥

सन्दर्भग्रन्थसूचिः-

- रघुवंशमहाकाव्यम्- श्रीलक्ष्मीप्रपन्नचार्यः, कृष्णदास-अकादमी, वाराणसी, प्रथमसंस्करणं- 1983
- कामेश्वरप्रतापोदयम्, जीवननाथ झा शर्मा, Mithila Institute of Post-Graduate Studies and Research in Sanskrit Learning, 2010
- काव्यकल्लोलिनी, कविशेखरबदरीनाथझा, Mithila Institute of Post-Graduate Studies and Research in Sanskrit Learning, 2010
- पी०वी०काणे, संस्कृतकाव्यशास्त्रस्य इतिहासः, अनुवादक- इन्द्रचन्द्रः,मोतीलालबनारसीदासः,पूणे, 2011

प्रमुख उपनिषदों में प्रकृति चिन्तन

हरिओम शरण मुद्गल

कूटशब्द- उपनिषद्, प्रकृति, माया, शब्दबुद्धि, अविद्या

शोधसार- उपनिषदों में ज्ञान- विज्ञान- आध्यात्म दृष्ट्या अनेक विषय उपलब्ध होते हैं। यद्यपि ब्रह्म प्रतिपादन उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय है तथापि सृष्टि-कारणभूता प्रकृति का भी स्थान-स्थान पर दिग्दर्शन होता है। कुछ उपनिषदों में ब्रह्म की शक्ति माया को ही प्रकृति कहा गया है एवं कुछ में ब्रह्म को कारणभूत मानते हुये सृष्टि प्रक्रिया प्रदर्शित है | प्रस्तुत शोध पत्र में कुछ प्रमुख उपनिषदों के सन्दर्भ में प्रकृति- स्वरूप पर विचार करना लक्ष्यभूत होगा।

प्र उपसर्ग पूर्वक कृ धातु से क्तिन् प्रत्यय करने पर प्रकृति पद निष्पन्न होता है। साङ्ख्य मे प्रकृति को त्रिगुणात्मक कहकर इसी से महदादि तेईस तत्त्वों की उत्पत्ति के क्रम से सृष्टि प्रक्रिया का क्रम प्रदर्शित है अत: प्रकृति की सृष्टि प्रक्रिया से विशेष सम्बद्धता है। प्रलयावस्था मे ये तत्त्व प्रकृति मे ही अन्तर्भूत होते हैं। ईश, कठ, प्रश्न, श्वेताश्वतर उपनिषदों में प्रकृति के इसी रूप का ग्रहण है अत: इन्ही तथ्यों पर यह शोध पत्र केन्द्रित है, ईश, कठ, प्रश्न, श्वेताश्वेतर उपनिषदों जिनपर शाङ्कर भाष्य उपलब्ध है पर आधारित होगा। ईश्वर के संयोग से प्रकृति में चैतन्य का संचार होता है जो सृष्टि की उत्पत्ति और प्रलय मे हेतुभूता है। स्पष्ट है जिस प्रकृति की चर्चा यहाँ की जायेगी वह वन, वृक्ष, ऋतु, पर्वत आदि से अभिहित प्रकृति से भिन्न है।

1. **उपनिषदों का सामान्य परिचय –**

उपनिषद् शब्द उप और नि उपसर्ग पूर्वक सद् धातु से क्विप प्रत्यय से निष्पन्न होता है। जिसका अर्थ है शिष्य का गुरु के समीप रहस्य ज्ञान की प्राप्ति के लिये बैठना। शङ्कराचार्य ने सद् से विशरण, गति और अवसादन अर्थ लिया है –

“सदधातोर्विशरणगत्यवसादनार्थस्योपनिपूर्वस्य क्विप्प्रत्ययान्तस्यरूपमुपनिषदिति”

प्राय: सभी उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय ब्रह्म है, अत: उक्त तीनों अर्थों मे से यहां प्राप्त होना अर्थ ही लिया जाना अधिक उपयुक्त है। प्राप्त होना अर्थ लिये जाने पर व्युत्पत्ति होगी –

“उप सामीप्यं निश्चयेन सीदति प्राप्नोति यया सा उपनिषद् ”

जिसमे ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, बृहदारण्यक एवं छान्दोग्य पर शाङ्कर भाष्य अत्यन्त प्रसिद्ध है एवं विषय की दृष्टि से इनका अन्यतम स्थान है।

2. **प्रकृति का सामान्य परिचय –**

उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय यद्यपि ब्रह्म है तथापि अनेक स्थानों पर प्रकृति के दर्शन होते हैं जिसकी सृष्टि निर्माण मे अन्यतम भूमिका है। श्वेताश्वतरोपनिषद् मे प्रकृति को माया बतलाते हुये ब्रह्म की शक्ति के रूप मे वर्णित किया गया है –

मायां तु प्रकृतिं विद्यात् मायिनं तु महेश्वरः।

साङ्ख्य दर्शन के अनुसार प्रकृति सत्त्व, रजस्, तमस् की साम्यावस्था है –

प्रधानं सत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्था।[125]

इसके अतिरिक्त निम्न सन्दर्भ प्रकृति के स्वरूप को द्योतित करते हैं –

प्रकरोतीति प्रकृति:।[126]

प्रकरणात् प्रकृति: प्रसवधर्मकत्वात्सा प्रकृति:। न विकृतिरविकृतिरन्यस्मादनुत्पत्तेः। कारणमात्रा सा न कार्यमित्यर्थ:। अनुत्पन्नत्वादुत्पादकत्वाच्च।[127]

प्रकर्षेण धीयते स्थाप्यते अत्राखिलमिति प्रधानम्।[128]

व्यक्तोत्पत्तिकारणम्।[129]

गुणानां सत्त्वरजस्तमसामङ्गाङ्गिभावगमनाद्विशेषगृहीति:।[130]

जब सत्त्वगुण, रजोगुण व तमोगुण समान मात्रा मे मिलकर एक समूह बनाते हैं तब उस अवस्था को प्रकृति या मूल प्रकृति कहा जाता है।

प्रकृति में पुरुष के संयोग से चेतनता आती है तदनन्तर प्रकृति से महदादि की उत्पत्ति निम्न प्रकार होती है –

प्रकृतेर्महांस्ततोऽहंकारस्तस्माद् गणश्च षोडशक:।
तस्मादपि षोडशकात् पञ्चभ्य: पञ्चभूतानि॥[131]

इस प्रकार यह देखा जाता है कि सृष्टि की उत्पत्ति का मूल कारण प्रकृति है। यह सृष्टि जिस मूल कारण प्रकृति से उत्पन्न हुई है एवं प्रलयकाल में कछुए के अङ्ग- प्रत्यङ्गों के समान उसी अव्यक्त प्रकृति में लीन हो जाती है।

3. **श्वेताश्वतरोपनिषद् में प्रकृति चिन्तन –**

शैव मत का प्रतिपादन करने से यह उपनिषद् अन्य उपनिषदों में अन्यतम है। यहाँ शिव को ही ब्रह्मरूप में प्रतिष्ठित किया गया है। श्वेताश्वतरोपनिषद् मे जहाँ तक प्रकृति चिन्तन का प्रश्न है तो यहाँ प्रकृति का नामश: उल्लेख करते हुये उसे परमेश्वर की शक्ति के रूप में मान्यता दी गयी है। उपनिषद् वाक्यानुसार इस सम्पूर्ण संसार का सृजन परमात्मा प्रकृति के सहयोग से करता है एवं यहाँ उसे माया नाम से अभिहित किया गया है –

---

[125] साङ्ख्यतत्त्वकौमुदी - ३
[126] वहीं - ३
[127] माठरवृत्ति - ३
[128] माठरवृत्ति - १५
[129] माठरवृत्ति - २
[130] युक्तिदीपिका - २
[131] साङ्ख्यकारिका - २२

मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम् ।
तस्यावयवभूतैस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत् ॥[132]

श्रीशङ्कराचार्य ने इस माया को सत् असत् आदि से विलक्षण अनिर्वचनीय कहा है जिसका शून्यवादियों के शून्यवाद से अत्यन्त साम्यत्व है –

सन्नाप्यसन्नाप्युभयात्मिका नो भिन्नाप्यभिन्नाप्युभयात्मिका नो ।
सङ्गाप्यनङ्गाप्युभयात्मिका नो महाद्भुतानिर्वचनीयरूपा ॥[133]

इसी माया को अज्ञान भी कहा जाता है – **अज्ञानं तु सदसद्भ्यामनिर्वचनीयं त्रिगुणात्मकं ज्ञानविरोधि भावरूपं यत्किञ्चिदिति वदन्त्यमहमज्ञ इत्याद्यनुभवात् 'दैवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम्' इत्यादिश्रुतेश्च ।**[134]

इस अज्ञान की भी दो शक्तियाँ हैं । **आवरण** शक्ति प्रमाता की दृष्टि के आगे पर्दा डालकर सच्चिदानन्द स्वरूप को ढक लेती है । **विक्षेप** शक्ति सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का निर्माण करती है –

विक्षेपशक्तिलिङ्गादिब्रह्माण्डान्तं जगत्सृजेत् ।[135]

इस प्रकार प्रकृति अर्थात् माया की जगत् निर्माण मे विशिष्ट भूमिका है ।

एक अन्य मन्त्र में प्रकृति व जीव के संबंध मे विचार किया गया है एवं प्रकृति को अजा व जीव को अज कहा गया है । जिसमें सांसारिक जीव को प्रकृति का भोक्ता एवं गुरुपदेश का आचरण करने वाले जीव को अविद्यान्धकार दूर होने पर उसके द्वारा प्रकृति का त्याग प्रदर्शित किया गया है । यह प्रकृति एक समान आकार वाली बहुत सी प्रजा उत्पन्न करने वाली लोहित-शुक्ल-कृष्णा तेज, अप और अन्नरूपा है –

अजामेकां लोहितशुक्लकृष्णां बह्वीः प्रजाः सृजमानां सरूपाः ।
अजो ह्येको जुषमाणोऽनुशेते जहात्येनां भुक्तभोगामजोऽन्यः ॥[136]

4. **कठोपनिषद् मे प्रकृति चिन्तन** –

नचिकेता व यम के संवादरूप मे परमात्मा के रहस्यमय तत्त्व का उपयोगी व विशद वर्णन करने वाली कठोपनिषद् कृष्णयजुर्वेद की कठ शाखा के अन्तर्गत है । यहाँ पर प्रकृति से संबंधित महत्त्वपूर्ण विवेचन प्राप्त होता है । यहाँ अव्यक्त (मूलप्रकृति) को इन्द्रियों, उनके विषय, मन, बुद्धि, आत्मा से पर बतलाया गया है –

इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्था अर्थेभ्यश्च परं मनः ।
मनसस्तु परा बुद्धिर्बुद्धेरात्मा महान परः ॥[137]

इस मन्त्र में आत्मा को बुद्धि, मन इन्द्रियों व उनके विषयों से परे बतलाया गया है । शङ्कराचार्यानुसार –

"अव्याक्ताद्यत्प्रथमं जातं हैरण्यगर्भं तत्त्वं बोधाबोधात्मकं महानात्मा बुद्धेः पर इत्युच्यते ।"[138]

---

132 श्वेताश्वतरोपनिषद् – ४/१०
133 विवेकचूडामणि - १११
134 वेदान्तसार - ७
135 वेदान्तसार - १०
136 श्वेताश्वतरोपनिषद् – ४/५
137 कठोपनिषद् – १/३/१०
138 कठोपनिषद् – १/३/१० पर शाङ्करभाष्य

अग्रिम मन्त्र प्रकृति से सम्बद्ध है, जिसमे प्रकृति को उपर्युक्त तत्त्वों से भी सूक्ष्म कहा गया है -

महतः परमव्यक्तमव्यक्तात् पुरुषः परः ।
पुरुषान्न परं किंचित्सा काष्ठा सा परा गतिः ॥[139]

पुरुष से तात्पर्य परमात्मा या ब्रह्म से है । वह पुरुष तो प्रकृति से भी परे है एवं वही पराकाष्ठा व उत्कृष्ट गति है । पुरुष से परे कोई तत्त्व नहीं है, अव्यक्त भी नहीं । इसी प्रसङ्ग मे शङ्कराचार्य इस अव्यक्त प्रकृति को सम्पूर्ण जगत् का बीजभूत कहते हुये वट के अन्तस् मे रहने के वाली वटवृक्ष की शक्ति के समान परमात्मा में ओतप्रोतभाव से आश्रित बतलाते हैं –

"महतोऽपि परं सूक्ष्मतरं प्रत्यगात्मभूतं सर्वमहत्तरं च अवयक्तं सर्वस्य जगतो बीजभूतम् अव्याकृतनामरूपसतत्त्वं सर्वकार्यकारणशक्तिसमाहाररूपम् अव्यक्ताव्याकृताकाशादिनामवाच्यं परमात्मन्योतप्रोतभावेन समाश्रितं वटकणिकायामिव वटवृक्षशक्तिः ।"[140]

इसके अतिरिक्त प्रकृति की अपेक्षा सम्पूर्ण कारणों का कारण परमात्मा सूक्ष्मतर एवं महान् है, इसलिये वह सब में पूरित होने से पुरुष कहा जाता है –

"तस्मादव्यक्तात्परः सूक्ष्मतरः सर्वकारणकारणत्वात्प्रत्यगात्मत्वाच्च महांश्च अत एव पुरुषः सर्वपूरणात् ।[141]

उपर्युक्त प्रकृति वर्णन के अतिरिक्त द्वितीय अध्याय की तृतीय वल्ली में भी प्रकृतिवर्णन साम्यता के साथ ही प्रदर्शित है । केवल उद्धरण देना ही पर्याप्त होगा क्योंकि अर्थ प्रायः एक समान ही है –

इन्द्रियेभ्यः परं मनो मनसः सत्त्वमुत्तमम् ।
सत्त्वादधि महानात्मा महतोऽव्यक्तमुत्तमम् ॥[142]

यहाँ सत्त्व शब्द बुद्धि का द्योतक है । अव्यक्त से पुरुष को पर बतलाने वाला अग्रिम मन्त्र है –

अव्यक्तात्तु परः पुरुषो व्यापकोऽलिङ्ग एव च ।
यं ज्ञात्वा मुच्यते जन्तुरमृतत्त्वं च गच्छति ॥[143]

सर्वव्यापक होने से परमात्मा सभी प्राणियों के हृदय मे स्थित है –

अङ्गुष्ठमात्रो पुरुषोऽन्तरात्मा सदा जनानां हृदये सन्निविष्टः ।[144]

किन्तु वह परमात्मा की स्थिति का अनुभव नही कर पाता । जिसका एकमात्र कारण माया का बंधन है । जिसमें प्रकृति ही हेतुभूता है –

एष सर्वेषु भूतेषु गूढात्मा न प्रकाशते ।
दृश्यते त्वग्र्यया बुद्ध्या सूक्ष्मया सूक्ष्मदर्शिभिः ॥[145]

---

139 कठोपनिषद् – १/३/११
140 कठोपनिषद् – १/३/११ पर शाङ्करभाष्य
141 कठोपनिषद् – १/३/११ पर शाङ्करभाष्य
142 कठोपनिषद् – २/३/७
143 कठोपनिषद् – २/३/८
144 कठोपनिषद् – २/३/१७
145 कठोपनिषद् – १/३/१२

श्वेताश्वतरोपनिषद् में प्रकृति को ही माया कहा गया है। स्पष्ट है कि कठोपनिषद् के अनुसार प्रकृति अत्यन्त सूक्ष्म तत्व है, जगत् का बीजभूत कारण है, समस्त जगत् के मोह का हेतु है जिससे समस्त जीव समुदाय आकर्षित एवं मोहित होकर इसके वशीभूत हो जाते हैं। अत: इस प्रकृति की ओर से मन को हटा लेना ही साधक जीवात्मा का मुख्य कार्य है जिससे प्रकृति से भी सूक्ष्मतर तत्त्व परमात्मा की प्राप्ति संभव हो सके।

5. **प्रश्नोपनिषद् में प्रकृति चिन्तन** –

प्रश्नोपनिषद् अथर्ववेद के पिप्पलाद शाखीय ब्राह्मण भाग के अन्तर्गत है। पिप्पलाद ऋषि द्वारा सुकेशा आदि छ: ऋषियों के छ: प्रश्नों का क्रमश: उत्तर देने के कारण प्रश्नोपनिषद् नाम होने का सार्थकत्व है।

इस उपनिषद् में कबन्धी ऋषि द्वारा समस्त चराचर जीवों की उत्पत्ति का कारण रूपी प्रथम प्रश्न पूछे जाने पर उत्तर मे पिप्पलाद ऋषि द्वारा रयि और प्राण का कथन किया गया है। जिसमें रयि अव्याकृत प्रकृति का नाम है एवं प्राण आत्मा को द्योतित करता है। रयि और प्राण के संयोग का ही यह जगत् परिणाम है। कबन्धी द्वारा पूछा गया प्रथम प्रश्न है –

अथ कबन्धी कात्यायन उपेत्य पप्रच्छ।
भगवन् कुतो ह वा इमा: प्रजा: प्रजायन्त इति ॥[146]

अर्थात् भगवन् जिससे ये सम्पूर्ण चराचर जीव नाना रूपों मे उत्पन्न होते है जो इनका सुनिश्चित परम कारण है, वह कौन है। इसके उत्तर मे यह श्रुति है –

तस्मै स होवाच प्रजाकामो वै प्रजापति: स तपोऽतप्यत स तपस्तप्त्वा स मिथुनमुत्पादयते। रयिं च प्राणं चेत्येतौ मे बहुधा प्रजा: करिष्यत इति।[147]

इस मन्त्र में जो सबको जीवन प्रदान करने वाली जो समष्टि जीवनी शक्ति है उसे **'प्राण'** नाम दिया गया है। इस जीवनी शक्ति से ही प्रकृति के स्थूल स्वरूप में समस्त पदार्थों में जीवन, स्थिति और यथायोग्य सामंजस्य आता है एवं स्थूल भूत समुदाय का नाम **'रयि'** रखा गया है, जो प्राणरूप शक्ति से अनुप्राणित होकर कार्यक्षम होता है। प्राण चेतना है, रयि शक्ति और आकृति है। प्राण और रयि के संयोग से ही सृष्टि का समस्त कार्य सम्पन्न होता है। प्राण के बिना रयि अस्तित्त्वहीन है एवं रयि के बिना प्राण निष्प्रयोजन है। इस प्रकार रयि व प्राण में प्रकृति व पुरुष के समान पङ्गु-अंध संबंध है –

पुरुषस्य दर्शनार्थं कैवल्यार्थं तथा प्रधानस्य।
पङ्ग्वन्धवदुभयोरपि संयोगस्तत्कृत: सर्ग: ॥[148]

प्रश्न के उत्तर द्वारा यह स्पष्ट है कि हिरण्यगर्भ नामक प्रजापति ने अपने तप के प्रभाव से प्रकृति व पुरुष को उत्पन्न किया जिनके संयोग से समस्त सृष्टि प्रक्रिया का प्रचलन दृष्टव्य है। इसके अनन्तर सूर्य और चन्द्रमा के दृष्टान्त द्वार रयि व प्राण दोनों के स्वरूप को प्रदर्शित किया गया है –

[146] प्रश्नोपनिषद् – १/३
[147] प्रश्नोपनिषद् – १/४
[148] साङ्ख्यकारिका - २१

अथादित्य उदयन्यत्प्राचीं दिशं प्रविशति तेन प्राच्यान् प्राणान् रश्मिषु संनिधत्ते। यद्दक्षिणां यत्प्रतीचीं यदुदीचीं यदधो यदूर्ध्वं यदन्तरा दिशो यत्सर्वं प्रकाशयति तेन सर्वान् प्राणान् रश्मिषु संनिधत्ते। स एष वैश्वानरो विश्वरूप: प्राणोऽग्निरुदयते।[149]

इसके अतिरिक्त तृतीय प्रश्न में आश्वलायन मुनि द्वारा प्राण से संबंधित ही छ: प्रश्न पूछे गये हैं जहाँ प्राण का विवेचन दृष्टव्य है यहाँ केवल प्रकृति विवेचन ही अभीष्ट है। उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि रयि के रूप मे यह उपनिषद् प्रकृति को विवेचित करती है जिसमें प्रकृति के सभी गुण-धर्मों का समावेश है। यही सृष्टि के परमाधार रूप से कल्पित है जिसमें पुरुष अर्थात् प्राण का सहयोग अपिक्षित है।

6. **ईशावास्योपनिषद् में प्रकृति चिन्तन** –

ईशावास्योपनिषद् शुक्लयजुर्वेदीय काण्वसंहिता का चालीसवाँ अध्याय है। इसमें भगवद्तत्त्व रूप ज्ञानकाण्ड का निरूपण किया गया है। शङ्कराचार्य द्वारा स्पष्टतया प्रतिपादित है कि इसके मन्त्रों का विनियोग कर्म में नहीं है –

ईशावास्यमित्यादयो मन्त्रा: कर्मस्वविनियुक्ता: । तेषामकर्मशेषस्यात्मनो याथात्म्यप्रकाशकत्वात्।[150]

यह प्रथम मन्त्र स्पष्टत: द्योतित करता है –

ॐ ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृध: कस्यस्विद्धनम् ॥[151]

यहीं पर विद्या अर्थात् देवता ज्ञान एवं अविद्या अर्थात् कर्म इन दोनों को एक साथ जानने की आवश्यकता पर बल दिया गया है। उपनिषद् के अनुसार विद्या और अविद्या को एक साथ जानने के उपरांत ही अविद्या से मृत्यु को पार करके विद्या से अमृतत्व अर्थात् वास्तविक आनन्द की प्राप्ति संभव है –

विद्यां चाविद्यां च यस्तद् वेदोभय सह।
अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययामृतमश्नुते।[152]

ईशावास्योपनिषद् मे अव्यक्त प्रकृति को असम्भूति नाम से वर्णित किया गया है एवँ कार्यब्रह्म को सम्भूति कहा गया है एवं दोनों की उपासनाओं की निन्दा की गयी है –

अधुना व्याकृताव्याकृतोपासनयो: समुच्चिचीषया प्रत्येकं निन्दोच्यते।[153]

उपनिषद् के शब्दों में –

अन्धं तम: प्रविशन्ति येऽसम्भूतिमुपासते।
ततो भूय इव ते तमो य उ सम्भूत्याँ रता: ॥

सम्भवन उत्पन्न होने का नाम सम्भूति है, वह जिस कार्य का धर्म है उसे सम्भूति कहते हैं। यह असम्भूति ही अव्याकृत प्रकृति है –

[149] प्रश्नोपनिषद् – १/६,७
[150] ईशावास्योपनिषद् – सम्बन्ध भाष्य (शाङ्कर भाष्य)
[151] ईशावास्योपनिषद् - १
[152] ईशावास्योपनिषद् - ११
[153] ईशावास्योपनिषद् – १२ से पूर्व शाङ्करभाष्य

A First EPQRST Journal- www.jahnavisanskritejournal.com , Issue- 19th & 20th, Vol – V ISSN 0976-8645

"सम्भवनं सम्भूतिः सा यस्य कार्यस्य सा सम्भूतिः, तस्या अन्या असम्भूतिः प्रकृतिः कारणमविद्या अव्याकृताख्या"[154]

कार्यब्रह्म की उपासना से अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, वशित्व, ईशीत्व आदि ऐश्वर्यरूप फल बताया गया है तथा अव्याकृत प्रकृति की उपासना का अन्य ही फल बतलाया गया है –

अन्यदेवाहुः सम्भवादन्यदाहुरसम्भवात् ।
इति शुश्रुम धीराणां ये नस्तद्विचचक्षिरे ॥[155]

प्रकृति की उपासना के विषय में पूर्वोक्त मन्त्र में बतलाया गया है कि जो असम्भूति नाम वाली प्रकृति कारण अर्थात् अज्ञानात्मिका अविद्या की जो कि कामना और कर्म की बीज है जो लोग उपासना करते हैं वें उसके अनुरूप ही अज्ञानरूप घोर अन्धकार मे प्रवेश करते हैं और अणिमादि ऐश्वर्यो को प्राप्त करने वाले कार्यब्रह्म की उपासना करने वाले तो उससे भी अधिक गहन अन्धकार मे प्रवेश करते हैं। अब प्रश्न उठता है कि उपासनायोग्य प्रकृति है या कार्यब्रह्म क्योंकि दोनों की ही उपासनाओं की निन्दा की जा रही है। इसके समाधानार्थ सम्भूति और असम्भूति को साथ जानने अर्थात् कर्म और ज्ञान मे समन्वय का उपदेश प्राप्त होता है –

सम्भूतिं च विनाशं च यस्तद्वेदोभयँ सह ।
विनाशेन मृत्युं तीर्त्वा सम्भूत्यामृतमश्नुते ॥[156]

इस मन्त्र में असम्भूति को ही सम्भूति कहा गया है – **"सम्भूतिं च विनाशं चेत्यत्रावर्णलोपेन निर्देशो द्रष्टव्यः प्रकृतिलयफलश्रुत्यनुरोधात् ।"**[157]

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि ईशावास्योपनिषद् में अव्याकृत प्रकृति को ही असम्भूति नाम से अभिहित करते हुये वर्णित किया गया है और अमृतत्त्व की प्राप्ति हेतु असम्भूति व सम्भूति दोनों के समुच्चय को प्राथमिकता दी गयी है।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि श्वेताश्वरादि उपनिषदों में प्रकृति विशुद्धतम रूप में प्रदर्शित है और प्रकृति को ब्रह्म की शक्ति माया नाम से अभिहित करते हुये उसके सभी गुण धर्मो का विवेचन है। उसी प्रकृति को रयि नाम से भी अभिहित किया गया है। इस प्रकार कुछ प्रमुख उपनिषदों में प्रकृति चिन्तन पर विचार किया गया |

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

साक्षात् स्रोत -

- **ईशादि नौ उपनिषद्** (शाङ्कर भाष्यार्थ) : गीताप्रेस गोरखपुर, २००९ ई.
- **ईशादि नौ उपनिषद्** : गीताप्रेस गोरखपुर, २००६ ई.

[154] ईशावास्योपनिषद् – १२ पर शाङ्करभाष्य
[155] ईशावास्योपनिषद् – १३
[156] ईशावास्योपनिषद् – १४
[157] ईशावास्योपनिषद् – १४ पर शाङ्करभाष्य

A First EPQRST Journal- www.jahnavisanskritejournal.com , Issue- 19th & 20th, Vol – V ISSN 0976-8645

- **कठोपनिषद्** : शास्त्री सुरेन्द्रदेव, चौखम्बाविद्याभवन, वाराणसी, २००७
- **छान्दोग्योपनिषद्** (सानुवाद शाङ्कर भाष्य सहित) : गीताप्रेस, गोरखपुर, २०१०
- **बृहदारण्यकोपनिषद्** (सानुवाद शाङ्कर भाष्य सहित): गीताप्रेस, गोरखपुर, २०११
- **मुण्डकोपनिषद्** : कम्बोज जियालाल, विद्यानिधिप्रकाशन, दिल्ली, २००५
- **विवेकचूडामणि** (शङ्कराचार्य) : मुनिलाल, गीताप्रेस गोरखपुर, २०१०
- **वेदान्तसार** (सदानन्द) : त्रिपाठी रामशरण, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, २००४
- **वेदान्तसार** (सदानन्द) :श्रीवास्तव्य सन्तनारायण, सुदर्शनप्रकाशन, इलाहाबाद, २०००
- **वेदान्तसार** (सदानन्द) : मिश्र आद्याप्रसाद, अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद, २००७
- **वेदान्तसार** (सदानन्द) : शास्त्री राकेश, परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, २००४
- **सांख्य कारिका** (ईश्वर कृष्ण) : त्रिपाठी, कृष्णमणि, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन,वाराणसी, २००६
- **सांख्य कारिका** (ईश्वर कृष्ण) : गौड, ज्वाला प्रसाद, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, २००४

द्वितीयक स्रोत -

- उपाध्याय, बलदेव, *भारतीय दर्शन*, शारदा मंदिर, वाराणसी, २००१
- गैरोला, वाचस्पति, *भारतीय दर्शन*, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, १९९६
- झा, राम नाथ, सांख्य दर्शन, विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली २००८
- द्विवेदी, कपिलदेव, *अर्थ विज्ञान और व्याकरण दर्शन,* विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, २००८
- द्विवेदी, कपिलदेव, *भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र*, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, २००८
- भण्डारी, डी. आर., *भारतीय दार्शनिक चिन्तन* , अखिल भारतीय दर्शन परिषद्, दिल्ली त्रिपाठी, रामशरण
- शर्मा,चन्द्रधर, *भारतीय दर्शन, आलोचन एवं अनुशीलन*, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, १९९६
- सांकृत्यायन, राहुल, *दर्शन दिग्दर्शन*, किताबमहल, इलाहाबाद, २००९
- सिन्हा, जे. पी., *भारतीय दर्शन की रूपरेखा*, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, २००९
- Kumar, Shashi Prabha(Editor), Relevance of Indian Philosophy in Modern Context, Naag publisher, Delhi-1993
- Svami Jitatmananda, Modern Physics and Vedanta, Bharatiya Vidya Bhavan, Mumbai, 2006

वाल्मीकिरामायण में बहुआयामी प्रबन्धनविज्ञान

प्रज्ञा पाण्डेय [158]

कूटशब्दा:- विज्ञान, सैन्यशक्ति, अर्थसाधन, साधनापद्धति

शोधसार:- आदिकविप्रणीत वाल्मीकिरामायण में विज्ञान के तत्त्व बहुतायत में प्राप्त होते हैं इसमें विज्ञान के सभी क्षेत्रों का सांगोपांग एवं विशद वर्णन है। हमारे ऋषि-महर्षि सभी परम वैज्ञानिक थे इस तथ्य को प्रकट करना ही प्रस्तुत शोधपत्र का प्रयोजन है।

प्रबन्धविज्ञान एक सार्वभौमिक शब्द है और उसका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। इसकी उपयोगिता किसी व्यवसाय विषेश तक ही सीमित नहीं अपितु समस्त मानवीय क्षेत्रों यथा धर्मिक सामाजिक आर्थिक और संगठनों हेतु आव”यक है। ''प्रबन्ध विज्ञान सार्वभौमिक विज्ञान है जो वाणिज्य, उद्योग, राजनीति, धर्म, युद्ध या जनकल्याण सभी पर समान रूप से लागू होता है।'' (Hainory Feyal-General and Industrial Management, P-28)

जहाँ भी मानवीय जीवन का अस्तित्व है, वहां लक्ष्य की प्राप्ति के लिए मानव समूह के संयुक्त प्रयत्नों एवं सहयोग की आवश्यकता है वहाँ प्रबन्ध की भी आवश्यकता है। (F.W.Tailor-shop Management, 1903) इसके अन्तर्गत अनुसन्धान और अन्वेषण,मांग और उत्पादन का समबन्ध, वस्तु विकास, डिजाइन, श्रम शक्ति का पूर्वानुमान, चयन, भर्ती, नियुक्ति, कार्यभार का सौंपा जाना, प्रशिक्षण, पदोन्नति, सेवा, पारिश्रमिक, श्रम कल्याण, वित्तीय प्रबन्धन, संदेश वाहन अभिलेख व्यवस्था तथा कार्यालयों के नियोजन एवं नियंत्रण, भवन, संयन्त्र, मशीनों एवं सामग्रियों के उचित रख रखाव जैसे महत्वपूर्ण बिन्दुओं के समावेशित किया गया है। वैज्ञानिक दृष्टि से परिवाहन भी प्रबन्धन का अत्यन्त महत्वपूर्ण अंग है जिसके अन्तर्गत माल का संवेष्टन (Packing) करना, संग्रहालय की व्यवस्था करना एवं परिवहन के साधनों जैसे सड़क, रेल, वायु आदि को सम्मिलित करते हैं।

रामायणकालीन युग में ऋषि मुनिगण तीर्थस्थानों में संगठित होकर पर्यटन किया करते थे तत्कालीन राजागण वि”व विजय करने हेतु था फिर आमन्त्रण मिलने पर एक राज्य से दूसरे राज्य की यात्रा करते थे। अ”वमेध यज्ञ में राजा दशरथ ने दूर–दूर से मित्रों संबन्धियों और ऋषि मुनियों को निमन्त्रित किया था। वैदिक सहित्य, रामायण, महाभारत आदि के सम्यक् अनुशीलन से हमें ज्ञात होता है कि आर्यजन कर्मनिष्ठ थे और योग्यता को अवसर प्रदान करने के लिए एवं उनकी श्रमशील कर्मण्यता को प्रोत्साहन देने हेतु ही आश्रमव्यवस्था की आधारशिला रखी गई थी। उतना ही नहीं, इनमें वृद्धों का सम्मान, परस्पर मैत्री, एक नेता के नेतृत्व में कार्य करना, प्रेम, शान्ति, सन्तोष एवं सेवाभाव से बलपूर्वक जनहित में र्काय किए जाने का भी विधान है।[1] रामायण–कालीन व्यवस्था में अधिकार के रूप में 'पुरूषार्थ' और कर्तव्यों के रूप में 'ऋण' की व्यवस्था की गई थी। आर्य अपने प्रबल

[158] एस.जी. पी. जी. आई, लखनउ

पुरूषार्थ और कर्तव्यों के रूप में 'ऋण की व्यवस्था की गई थी। आर्य अपने प्रबल पुरूषार्थ के कारण दैव को भी दबाने में समर्थ थे।[2] श्रीराम सुग्रीव को पुरूषार्थपरक हितोदेश देते हुए कहते हैं कि सुग्रीव जो धर्म, अर्थ, काम के लिए समय का विभाजन करके सदा उचित समय पर उनका सेवन करता है,वही श्रेष्ठ राजा है। इसके विपरीत जो धर्म अर्थ का त्याग करके केवल काम का ही सेवन करता है, वह वृक्ष की अगली शाखा पर सोये हुए मनुष्य के समान है, गिरने पर ही उसकी आँख खुलती है। इतना ही नहीं श्रीराम भरत जी से पूछते हैं कि क्या तुम समय का उचित विभाजन करके धर्म, अर्थ, और काम पुरूषार्थों का योग्य समय पर सेवन करते हो।[3]

औद्योगिक प्रबन्धन सम्बन्धी दक्षता –

अयोध्यापुरी में निवास करने वाले सभी पुरूष धर्मात्मा, बहुश्रुत, र्निलोभी, सत्यवादी, अपने धन से सन्तुष्ट रहने वाले, संयमी तथा शील और सदाचार की दृष्टि से महर्षियों की भांति विशुद्ध थे।[4] उस युग में आर्थिक दरिद्रता से बचने के लिए उचित साधनों के द्वारा धन कमाने का प्रावधान था। श्रीराम लक्ष्मण को अर्थ का भाव बताते हुए कहते हैं कि अथा मनुष्य जिस अर्थ का समपादन करने के लिए उसके प्रति आकृष्ट हो बिना विचार कर चल देता है उस अत्यन्त आव”यक प्रयोजना को ही अर्थसाधन में चतुर एवं अर्थसाधन का ज्ञाता विद्वान् (अर्थ) कहते हैं।[5] कृषि में गेहूं, जौ, चना, धान, मूँग, हल्दी, नमक, कालीमिर्च, तिल, अन्न एवं गन्नादि फसलें उत्पन्न करते हैं। बागवानी करने वाले आम्रवन, मधुवन, अशोकवन, प्रमदावन, महावनादि उद्यानों में अर्थसिद्धि हेतु अनेक प्रकार के फल प्राप्त करते थे और उन फलों में आम[6], अनार, नारियल, केला, कटहल, जामुन, बेर, मेवा[7] और खजूर[8] प्रमुख थे। तत्कालीन समाज में डेरी उद्योग, चमड़ा उद्योग, अंगूर उद्योग, बालों का उद्योग, मत्स्य उद्योग, मांस उद्योग, लकड़ी उद्योग, फल उद्योग, मधु उद्योग, चन्दन उद्योग, बेंत उद्योग, गोंद उद्योग, अगरू उद्योग, आसन एवं वल्कल उद्योग, खनिज उद्योग, अस्त्र उद्योग, मत्स्य उद्योग,रंग उद्योग, वाद्य उद्योग, ढ़लाई उद्योग, मद्य उद्योग, भवन निर्माण उद्योग, इत्यादि उद्योगों के द्वारा लोग अर्थोपार्जन किया करते थे। शिल्पी, व्यवसायी, रत्न व्यवसायी, भवन व्यवसायी, कुम्भकार, रज्जुकार, मालाकार, अयस्कार, स्थापत्यकार, लौहकार, चर्मकार, नट, नर्तक, कुशीलव, पुरोहित, आदि शब्द विभिन्न अर्थवृत्तियों का बोध कराते हैं।[9]

शैक्षणिक प्रबन्धन सम्बन्धी दक्षता –

तत्कालीन गुरूकुल आश्रम व्यवस्था में राजन्यगणों का योगदान हुआ करता था। राजन्यगण आव”यक वस्तु दान, सुरक्षा व्यवस्था, मुद्राओं का दान, भोज्य पदार्थो का दान, धनुष–अस्त्र–शस्त्र–वीणादि वाद्ययंत्र–वस्त्रादि दान देते थे। प्रातःकाल से लेकर सांयकाल निद्रा तक अनेकानेक कार्यकम आश्रम में किये जाते थे जैसे स्नान, अग्निहोत्र, व्यायाम, प्राणायाम, अहर्य तर्पण, जप, त्रिकालसंध्या, गौसेवा, गुरूसेवा, अतिथिसत्कार, भिक्षाटन, अध्ययन, और अष्टांग योग साधना इत्यादि। शरीर की स्वाभाविक चेष्टा को शिथिल करने पर परमात्मा में मन तन्मय होने पर आसन की सिद्धि होती है।[10] उस युग में व्यायाम, आसन, नृत्य–गान, मल्लयुद्ध एवं द्वंद्व युद्ध भी किये जाते थे।[11] गृहस्थाश्रम में प्रवेश किये हुए अयोध्यानगरी में एसा द्विज नहीं था जो नास्तिक, असत्यवादी, अनेक

शास्त्रों के ज्ञान से रहित, दूसरों के दोष देखने वाला, साधन में असमर्थ एवं विद्याहीन हो।[12] गृहस्थाश्रम के बाद वही आचार्य रूप को प्राप्त हो वे द्विज अग्निहोत्री, शम, दम आदि उत्तमगुणों से सम्पन्न तथा छः अंगों सहित सम्पूर्ण वेदों में पारंगत विद्वान् आयोध्यापुरी को घेरे रहते थे।[13] महर्षि वि"वामित्र ने भी राम–लक्ष्मण को धनुर्वेद एवं वेद–वेदाङ्, साहित्य की **शिक्षा**देने से पहले ब्रहमाजी की तपस्या करके अंडग–उपांडग उपनिषद् और रहस्यों सहित धनुर्वेद मुझे वरण करे, ऐसा वरदान मांगा था और स्वाध्याय एवं अध्ययन–अध्यापन किया था।[14]

मुनि अगस्त्य स्वयं राम–दरबार में उपस्थित होकर हनुमानजी की **शि**क्षा–दिक्षा के विषय में बताते हुए कहते हैं कि ये असीम शक्ति**शा**ली कार्यश्रेष्ठ हनुमान नेव्याकरण विद्याध्यन करने के लिए शंकाओं के समाधान हेतु सूर्य की ओर मुँह करके महान् ग्रन्थ धारण किया, उनके आगे–आगे उदयाचल से अस्ताचल तक जाते थे। इन्होंने सूत्र, वृत्ति, वार्तिक, महाभाष्य और संग्रह इन सबका अच्छी तरह से संग्रह किया था। अन्यान्य शास्त्रों के ज्ञान तथा द्वन्द्व**शा**स्त्र के अध्ययन में भी इनकी समानता करने वाला दूसरा कोई विद्वान् नहीं है।[15] हनुमान जी के अतिरिक्त महर्षि अगस्त्य के आश्रम में सुग्रीव, मैन्द, द्विविद, नील, नल तथा रम्भ का **शि**क्षाध्ययन एवं यज्ञोपवीत हुआ था। आश्रम में ही गदायुद्ध, मल्लयुद्ध, तथा विद्या में सबको प्रवीणता प्राप्त हुई थी।[16] लव एवं कु**श** का **शि**क्षाध्ययन महर्षि वाल्मिकी के आश्रम में तमसा नदी पर सम्पन्न हुआ था जहां उन्होंने इतिहास, धनुर्वेद एवं गान्धर्ववेद की **शिक्षा**प्राप्त की थी।[17] स्वंय वाल्मीकि मुनि ने मर्यादा पुरूषोत्तम के चरित्र के आधार पर विचित्र पद और अर्थ से युक्त रामायण काव्य का निर्माण किया था।[18] इस रामायण का गान महर्षि वाल्मीकि ने अपने **शिष्यों** लव और कु**श** से कराया। उनकी धारण**श**क्ति अद्भुत थी, वे दोनों वेदों में पारंगत हो चुके थे।[19] वे महाकाव्य पढ़ते और गाने में मधुर, द्रुत, मध्य और विलम्बित इन तीनों गतियों से अन्वित, 'ाड्ज आदि सात स्वरों से युक्त वीणा बनाकर स्वर और ताल के साथ गाने योग्य, श्रृंगार, करूण, हास्य, रौद्र, भयानक एवं वीरादि सभी रसों से अनुप्राणित थे।[20] वे दोनों भाई गान्धर्व विद्या के तत्वज्ञ,[21] स्थान और मूर्च्छना[22] के जानकार, मधुर स्वर से सम्पन्न तथा गन्धर्वों के समान मनोहर रूप वाले थे –

तौ तु गान्धर्वतत्वज्ञौ स्थान मूर्च्छन को विदौ।
भ्रातरे स्वरसम्पन्नौ गन्धर्वाविवं रूपिणौ।।

रामायणकालीन गुरूकुल प्रणाली में आचार्य अपने **शि**ष्य को पूर्वघटित घटनाओं का अध्ययन कराते थे जिनको तात्कालिक कथाएँ (वर्तमान में इतिहास**शा**स्त्र कहा जा सकता है) इनके अन्तर्गत गंगावतरण, मरूद्गणों की उत्पत्ति, अहिल्या–**शा**प, इन्द्र की अण्डको**श**विहीनता का अध्ययन कराया गया था।[23]

उस युग में शैक्षणिक व्यवस्था के अन्तर्गत ज्योतिष शास्त्र के अध्ययन के भी संकेत मिले हैं। राम के राज्याभिषेक का शुभमुहूर्त कुलगुरू व**शि**ष्ठ के द्वारा निकाला जाना, त्रिजटा का स्वप्न,

श्रीराम का यात्राकालीन मुहूर्त–विचार, विभीषण द्वारा लंका के अप**श**कुनों का प्रतिपादन इस बात का स्पष्ट संकेत देते हैं कि ज्योतिष**शा**स्त्र उस समय पठन–पाठन में अव"य प्रचलित रहा होगा।[24] इसी प्रकार आयुर्वेद–विज्ञान के अन्तर्गत वि**श**ल्यकरणी, सार्वण्यकरणी, संजीवकरणी एवं संधानी इत्यादि औषधियों का वर्णन रामायण में युद्धकाण्ड के 91वें सर्ग में वर्णित है। रावण तो महान् तान्त्रिक था ही, मेघनाद की विजय भी तन्त्रमूलक है। जब वह जीवित कृष्ण छाग की बलि देता है तब काञ्चन के तुल्य अग्नि की दक्षिणावर्त **शि**खाएं उसकी विजय सूचित करती हैं।[25] रावण की ध्वजा पर स्वयं नर**शि**रकपाल का चिन्ह अंकित था।[26]

इसी प्रकार गुरूकुल आश्रम–व्यवस्था में भूगोल, राजनीति, मनोविज्ञान, अर्थ**शा**स्त्र, द**र्श**न**शा**स्त्र, धर्म**शा**स्त्र, उपनिषद्–वेदाङ्गों एवं समज**शा**स्त्र सम्बन्धी विषयों की **शि**क्षा–दीक्षा में उचित प्रबन्ध कौ**श**ल दिखाई देता है।

चिकित्सा के क्षेत्र में प्रबन्धन दक्षता –

रामायणकाल में अयोध्या नगरी में विविध रोगों के उपचार के लिए आव"यक औषधियों से युक्त तथा रोगियों की देखभाल के लिए नितान्त उपयोगी एवं अन्य समस्त सुविधाओं से सम्पन्न चिकित्सालयों की व्यवस्था भी जहाँ रोगों के निदान एवं उपचार में परम कु**श**ल सुयोग्य ऋषि–वैद्य सर्वत्र सुलभ रहते थे। उनकी सेवा से प्रसन्न होकर समय–समय पर सम्राट उन्हें विविध रूपों में पुरस्कार प्रदान करके सम्मानित किया करते थे।[27] भगवान श्रीराम चित्रकूट में भरत जी के अन्य समाचारों के साथ–साथ अयोध्या के वैद्यों का भी कु**श**ल–क्षेम पूछते हैं कि वैद्यों को समुचित रूप से सम्मानित करने में भरत कभी प्रमाद तो नहीं करते हो?[28] इस प्र"न का सकारात्मक उत्तर प्राप्त होने पर, भरत जी के साथ वन में आये वैद्यों को सम्मान देकर श्रीराम बड़ी तत्परता के साथ मिलते हैं।[29] कोपभवन में नि"चेष्ट अवस्थ में पड़ी हुई कैकेयी को देखकर महाराज द**श**रथ उन्हें व्याधिग्रस्त समझ बैठते हैं और घबराकर वैद्यों को बुलाने के लिए व्यग्र हो उठते हैं। कैकेयी को आ"वासन भी देते हैं कि तुम अपनी बीमारी बताओ तो सही, मेरे पास ऐसे कु**श**लवैद्य है जो तुम्हें रोगमुक्त कर देंगे।[30]

सुषेण वैद्य वानर यूथपति, जो भगवान श्रीराम की वानरसेना में सैन्य और चिकित्सा क्षेत्र में कु**श**ल प्रबन्धक थे।[31] उन्होंने इन्द्रजित द्वारा मूर्च्छित लक्ष्मण की नाक में एक बहुत ही उत्तर औषधि लगाकर लक्ष्मण के शरीर में विधे हुए बाणों को निकाल दिया और सारे शरीर की पीड़ा दूर कर दी। तत्कालिक राम–रावण युद्ध में ऋक्षराज जाम्बवान एवं सुषेण ने ही शल्यकर्म के द्वारा समय–समय पर घायलों, वानरों, रीछों एवं अन्य सैन्याङ्गों को स्वस्थ किया था।

आयुर्वेद विज्ञान के पारंगत वैद्य अपनी रसायन**शा**लाओं में औषधियों का निर्माण कराया करते थे एतदर्थ नाना प्रकार के रोगों के अ**श**मन के लिए औषधियों के निर्माण में उपयोगी लताओं,

गुल्मों, पौधों, पत्तों, जड़ों, फूलों, जटाओं एवं छालों के अन्वेषण के लिए बड़ी संख्या में सहायक वैद्यों का समूह जंगलों, पर्वतों तथा पर्वतकन्दराओं में नियमित रूप से विचरण किया करता था।

सात्विक एवं नियोजित जीवन शैली एवं योग–चिकित्सा सम्बन्धी प्रबन्धन –

वातावरण की दृष्टि से वायु का माना गया है अतः तत्कालीन नृपगण वायु की शुद्धता के लिए समय–समय पर यज्ञों का आयोजन करते थे। सभी प्रजाजन ब्रह्ममुहूर्त में उठकर स्वस्थ प्रातःकालीन वायु का सेवन करते थे जिसके प्रभाव से शरीर की धातुएं एवं उपधातुएँ शुद्ध एवं पुष्ट होती थी। मानव बुद्धि एवं बल का न केवल विकास ही होता था अपितु इन्द्रिय निग्रह, श्रवणेन्द्रिय का शक्तिवर्धन, शान्ति एवं आनन्द की अनुभूति इत्यादि में लाभप्रद था। वायु, जल, भूमि, प्रकाश एवं अन्न की शुद्धता को पञ्चामृत की संज्ञा से अभिहित किया गया है।[32] इतना ही नहीं, शरीर, मन, प्राण, ब्रह्मचर्य, पवित्रता, प्रसन्नता, ओज, तेज, बल, सामर्थ्य, वायुसेवन तथा प्रातःकालीन भ्रमण इत्यादि को अमृतपान के तुल्य माना गया है अतः ऋषि, मुनि, योगी, वानप्रस्थी, राजा इत्यादि जंगलों में खुले प्राकृतिक वातावरण में रहते थे।[33] यजुर्वेद का कथन है कि चराचर प्राणी और समस्त पदार्थों का आत्मा तथा प्रकाशक होने से परमे"वर का नाम सूर्य है – 'सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुष"च'।

रामायण में भी कहा गया है कि यह तेजोराशि एवं अपनी समस्त किरणों से जगत् को सत्ता तथा स्फूर्ति प्रदान करने वाले सम्पूर्ण देवता इन्हीं के स्वरूप हैं। ये ही अपनी र"मयों का प्रसार करके देवों और असुरों सहित सम्पूर्ण लाकों का पालन करते हैं।[34] भगवान सूर्यदेव का जो कोई विपत्ति आने पर, व्याधि में, कष्ट आने पर, दुर्गम मार्ग में और किसी भी भय के अवसर पर कीर्तन करता है, उसे दुःख नहीं भोगना पड़ता है।[35] इसी प्रकार रामायण युगीन समाज में यह भी व्यवस्था थी कि लोग जल चिकित्सा का अनुसरण अर्थववेद के अनुसार वैद्य की सलाह लेकर थे। यथावत किया किये हुए जल से अभिषेक से और वरूण औषधि के रस से विषजन्य रोगों की निवृत्ति होति थी।[36] इसी भांति ऋषि एवं मुनिजनों को योगी कहा जाता था जो योग के मार्ग पर चलकर त्रिकाल–सन्ध्या, यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान धारणा, समाधि और योग साधना का पालन करते थे और जनकल्याणार्थ प्रशिक्षण कार्य भी सम्पन्न करते थे। इसके फलस्वरूप राजन्यगण, प्रजागण एवं प्रशिक्षक ऋषिलन सभी स्वस्थ एवं निरोगी थे। योगसाधना को देवकार्य कहा जाता था।[37] उस समय समाज में हठयोग, कर्मयोग, ज्ञानयोग, राजयोग और व्यक्तिगत योग साधाना पद्वतियों का प्रचन था।

आहार एवं मनोरंज्जन व्यवस्था सम्बन्धी प्रबन्धन दक्षता –

भारतीय संस्कृति की यह प्रमुख विशेषता मानी जाती है कि उन्हें अपने अतिथियों का उच्चकोटि के भोजन से स्वागत करना अत्याधिक प्रिय था। उस समय भी रसोईये पाकविद्या में बड़े प्रवीण थे और वे कुण्डल धारण करके भोजन परोसते थे। आम्र[38] बदरी, दाड़िम, इक्षु, जम्बु, खजूर, कदली, नारिकेल और पनस जैसे फलों का आहार प्रचलित था। मधु और फल एवं पेय[39] के रूप में स्वीकार किये जाते थे। ब्राहमण प्रायः शाकाहारी होते थे और मांसाहार की तुलना में शाकाहार को श्रेष्ठ माना जाता था। प्रायः विशाल रूप में सामूहिक भोजों का आयोजन किया जाता था जहॉ असंख्य

नर–नारी आकर तृप्ति अनुभव करते थे क्योंकि खाद्य और पेय पदार्थों का अटूट भण्डार प्रस्तुत रहता था। ऐसे अवसरों पर किसी की अनादर या उपेक्षा नहीं की जाती थी। भोजन का कृत्य एक यज्ञ था जिसका उदे"य मुख्य रूप से देवताओं, अतिथियों, मित्रों तथा सम्बन्धियों को तृप्त करना था और गौण रूप से प्राणधारण।

श्री रामचन्द्र, लक्ष्मण और सीता माता के वनवास काल में निषादराजगुह, महर्षि भरद्वाज, महर्षि वाल्मीकी, महर्षि अत्रि, शरभड़, सुतीक्ष्ण, माण्डकर्णि अगस्त्य आदि महर्षियों ने ''अतिथि देवो भव'' के रूप में अतिथि सत्कार सम्पन्न किया था।[40] अभ्यागतों का पाद्य, अर्घ्य, मधुपर्क, गौ तथा आसन के द्वारा स्वागत किया जाता था।[41] क्या तपस्वी और क्या राजा आतिथ्य में अपनी शक्ति के अनुसार साधन जुटा देते थे।[42]

जीवन का समुचित आनन्द उठाने के लिए मनोरञ्जन के अनेक साधन प्रस्तुत थे। आध्यात्मिक और भौतिक दोनों क्षेत्रों में आर्यों ने समान रूप से उन्नति की। कौशल प्रदेश को ''प्रष्ट्रष्टनर नारीकः समाजोत्सवशोभितः'' कहा गया है।[43]

गोष्ठियों और समाज में मनोविनोद के विविध साधन मौजूद थे। राजप्रसादों में पालतू पशु–पक्षी रानियों का मनोविनोद किया करते थे। द्यूत, शतरंज, संगीत, नृत्य[44] और नाटक, उद्यान, विहार, मृगया,[45] कन्दूक–क्रीड़ा जलविहार[46] तथा व्यायामादि आमोद प्रमोद के अन्य साधन थे। किन्तु महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि इन सबका उपयोग सामूहिक जीवन, संयम, अहिंसा एवं विलास के साधनों का सीमित प्रयोग–इन आदेशों का ध्यान रखकर किया जाता है।[47]

सामाजिक और नागरिक प्रबन्धन सम्बन्धी दक्षता –

जहाँ राजन्यगण ऋषि–मुनियों से उनकी तपस्या, अग्निहोत्र, शिष्यगण, आश्रमस्थ पशु–पक्षी, वृक्ष तथा पुष्पों के विषय कुशलक्षेम पूछा करते थे वहीं ऋषि मुनिजन राजन्य वर्ग से उनके राष्ट, कोश, सुहत, बन्धु–बन्धव, मन्त्रिगण तथा शत्रुओं के दमन के बारे में जिज्ञासा प्रकट करते थे।[48] आसन ग्रहण करते समय छोटे–बड़े को यथास्थान बैठाने की परिपाटी प्रचलित थी।[49] प्रणाम,प्राजलि, अजलिपुट, नामोच्चारण तथा प्रदक्षिणा[50] द्वारा छोटे बड़ों के प्रति सम्मान अभिव्यक्त करते थे। गुरूजन छोटों का आलिगंन कर उनका मस्तक सूंघकर[51] तथा उनहें आशीर्वाद देकर अपना स्नेह प्रकट करते थे। समवयस्क मित्रों में आलिंगन , हस्तसम्पीडन सामान्यतः प्रचलित अभिवादन प्रणाली थी। भ्रमण करते समय बड़े आगे चलते थे जबकि छोटे उनका विनीत भाव से अनुगमन करते थे। तत्कालीन सम्बोधन प्रणाली बड़ी गौरवपूर्ण और शिष्ट थी।[52] उपकारों के लिए कृतज्ञता प्रकट करने की तथा अपराधों के लिए क्षमायाचना करने की प्रथा प्रचलित थी। लोकाचार था लौकिक समय का पालन वाण्छनीय था। लोकापवाद से सभी डरा करते थे।[53] संशय की दशा में पूर्वजों या श्रेष्ठ पुरूषों के मार्ग का अनुसरण ही श्रेयस्कर माना जाता था–'महाजनों येन गतः स पन्था।' साहसपूर्ण या आ"चर्यकारी कृत्यों के सम्पादन पर साधुवाद या बधाई दी जाती थी। यज्ञ या राज्याभिषेक के अवसर पर सामूहिक निमन्त्रण

दिये जाते थे और अभ्यागतों के स्वागत सत्कार हेतु सुन्दर प्रबन्ध किया जाता था।[54] विशिष्ट व्यक्तियों के पास उपहार लेकर जाने की रीति प्रचलित थी।[55] मित्रता अग्नि को साक्षी मानकर की जाती थी।[56] तत्कालीन राजकीय जुलूस बड़े सुव्यवस्थित और वैभवद्योतक थे। अपने सत्य पक्ष का आग्रह करने के लिए धरना देने का रिवाज था।[57] प्रतिज्ञापालन, सत्यवादिता, कृतज्ञता, इन्द्रियनिग्रह तथा दानशीलता का वाल्मीकि ने स्थल–स्थल पर आग्रह किया है। कर्म सिद्धान्त में अटूट वि”वास था तथा जीवन के प्रति आशा तथा निराशा दोनों से सम्मिश्रित दृष्टिकोण परिलक्षित होता है।

प्रायः राजागण ही नागरिक प्रबन्धन के अन्तर्गत शिक्षा, न्याय, सुरक्षा, सुविधाओं और कर्तव्यों का समावेश किया करते थे। राजा दशरथ अयोध्यापुरी में रहकर प्रजा का पालन करते थे।[58] वे वेदों के विद्वान् तथा सभी उपयोगी वस्तुओं का सम्मान करने वाले थे। नगर तथा जनपद की प्रजा उनसे बहुत प्रेम करती थी।[59] वे धन और नागरिकों के लिए वस्तुओं के संचय की दृष्टि से इन्द्र और कुबेर के समान थे।[60] उचित प्रबन्धन के कारण ही उनकी नगरी में वेद के छः अंगों को न जानने वाला, व्रतहीन, सहस्रों से कम दाने देने वाला, दीन विक्षिप्त अथवा दुःखी कोई भी नहीं था।[61] तत्कालीन समाज में सभी स्वस्थ, शिक्षित श्रीयुक्त और राजभक्ति से सम्पन्न थे।

<u>परिवहन एवं पर्यटन प्रबन्धन सम्बन्धी दक्षता–</u>

उस युग में सड़क, जलयान, वायुयान, रथ, बैलगाड़ी, घोड़े, हाथी आदि से परिवहन का कार्य सम्पन्न होता था। राजा दशरथ के शासनकाल में चावल, चने, मूंग, धानादि को एक स्थान से दूसरे स्थान तक ले जाने के लिए तथा व्यक्तियों के यात्रा प्रबन्ध के लिए सड़क, जल, वायुमार्गों से परिवहन कार्य किया जाता था। यज्ञ में ब्रह्मचारी के लिए राजा दशरथ रत्नों के बोझ से लदे अस्सी ऊँट, अगहनी चावल का भार ढ़ोने वाले एक सहस्र बैल तथा भद्रक नामक धान्य विशेष का भार वहन करने के लिए दो सौ बैल और उपहस्ति भेजे थे।[62] भगवान राम, लक्ष्मण और माता सीता मुख्य सेवकों तथा सवारियों के साथ ही राजमार्ग से वन की यात्रा करते हैं।[63] सुमन्त्र रथ पर बैठाकर उन्हें वन ले जाते हैं।[64]

एक देश से दूसरे देश जाते समय अकसर जलमार्ग का ही प्रयोग किया जाता था। घाट पर नाव बेड़ों के द्वारा जल का प्रबन्ध किया जाता था।[65] नाव पर पताकाएँ फहराया करती थी और उस पर नाव खेने वाले कई मल्लाह बैठा करते थे। वे सब नौकाओं में स्त्रियों, घोड़ों, गाड़ियों, मनुष्यों, खच्चरों एवं बैलों आदि वाहनों तथा बहुमूल्य रत्नों का परिवहन किया करते थे। तत्कालीन समाज में आकाशगामी रथ एवं पुष्पक विमान का प्रयोग भी परिवहन के रूप में किया जाता था।[66] अयोध्या में बहुत बड़ी–बड़ी सड़कें थी जिनके दोनों ओर फूलदार वृक्ष लगे हुए थे। अयोध्या के अतिरिक्त अन्य अनेक स्थलों पर भी लम्बी चौड़ी गलियों और सड़कों का वर्णन मिलता है। उदाहरणार्थ लंका में प्रतोली थी।[67] अयोध्या से भरत को लेने गये दूत सड़कों पर रथ दौड़ाते हुए आते है।[68] भरत जब श्रीराम को

मनाने के लिए अयोध्या से चलने लगे तो उन्होंने शिल्पियों से मार्ग तैयार करने को कहा।[69] उपर्युक्त साक्ष्यों से सिद्ध होता है कि उस युग में भी सारे देश में सड़कों का जाल बिछा हुआ था। शिल्पी नई सड़के बनाते रहते थे और पुरानी सड़ाकों की मरम्मत भी होती थी। संभवतः इसी कारण अधोध्या से गिरिव्रज तक लगभग 700 मील का मार्ग पहले दूतों और बाद में भरत के द्वारा सात दिनों में तय किया जा सकता था।[70]

उस समय वायु परिवहन के साधनों में आकाश में चलने वाला केवल पुष्पक विमान ही नहीं था बल्कि आकाशगामी रथों से होने वाला यातायात भी प्रचलित था। वास्तक में पुष्पक जैसे बड़े विमानों का प्रयोग तो सीमित ही था लेकिन एक और दो सीटों वाले विमान अधिक प्रचलित थे। स्वयं रावण के द्वारा सीताहरण के समय प्रयोग किये गये विमान में दो ही सीटें थी।[71] राम के दूत बनकर अंगद भी आकाशमार्ग से ही यात्रा करते है।[72] गरूड़ नामक वैद्य आकाशमार्ग से ही यात्रा करते थे।[73]

जलीय परिवहन के सन्दर्भ में अनेक प्रसंग वाल्मीकि रामायण में हमें मिलते हैं। उदाहरण के लिए एक स्थान पर वशिष्ठ जी भरत से कहते हैं कि तुम मन्त्रियों को प्रसन्न रखते हुए राज्य का पालन करो और शीघ्र अपना अभिषेक करा लो जिससे उत्तर, पि”चम, दक्षिण, पूर्व और अपरान्त देश के निवासी समुद्रों में जहाजों द्वारा व्यापार करने वाले व्यवसायी तुम्हें असंख्य रत्न प्रदान करेगें। उस युग में द्वीपों से विभिन्न नगरो में जाने के लिए विभिन्न बन्दरगाह नदियों और समुद्रों के किनारे थे।[74]

जब भरत सेना सहित राम को मनाने के लिए जाते हैं तब श्रृंगवरेपुर गंगा तट पर निषदराजगुह ने मल्लाहों सहित चारों ओर 500 नौकाएँ एकत्र कर ली थी।[75] तत्कालीन नदियाँ समुद्रों से सामान, सैनिक तथा व्यक्तियों को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाने के लिए निषादराजगुह ने विभिन्न नौकाओं का प्रयोग किया था। इनमें से कुछ इस प्रकार हैं–स्वास्तिक पोत (वा0 रा0, 2/89/11), बैजन्ती पताका पोत (वा0 रा0, 2/89/19) हल्की डोंगी (वा0 रा0, 2/89/20), नौ सवारियों योग्य बड़ी नाव (2/56/21), कर्णधार से नियंत्रित नाव (2/35/17) एवं कल्याणी नावादि।

<u>सैन्य प्रबन्धन सम्बन्धी दक्षता –</u>

राजा सुग्रीव ने सीता विषयक जानकारी प्राप्त करने हेतु शुभ नक्षत्र उत्तरा फाल्गुनी में सैन्य प्रमुखों को भेजा था।[75] रावण ने भी सारे संसार पर दिग्विजय हेतु पुष्पक विमान से यात्रा की थी। श्रीराम व लक्ष्मण ने वि”वामित्र के साथ सरयू, गंगा, संगम, ताटकावन, सिद्धाश्रम एवं शोणभद्र तट सहित मिथिला राष्ट्र का पर्यटन किया था।[76] श्रीरामचन्द्र जी के प्रधान सैन्य प्रबन्धक अपने भूमण्डल पर्यटन का उल्लेख करते हुए कहते हैं–एक बार बालि ने मुझे मार डालने की चेष्टा से मेरा पीछा करना शुरू किया और मैं जोर–जोर से भागता गया, उसी समय विभिन्न नदियों, वनों, नगरों को देखते हुए सारे भूमण्डल को गाय के खुर की भांति मानकर यात्रा कर डाली।[77] लेकिन उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पि”चम कहीं भी शरण न मिल सकी, तब बालि के शाप का स्मरण करके ऋष्यमूक पर्वत पर आ गया जहाँ बालि मतंग ऋषि के भय से प्रवेश नहीं कर सकता था। इस प्रकार सुग्रीव महान् भूगोलक्ता था जिसने सीता की खोज विषयक यात्रा का मार्गदर्शन वानरयूथपतियों को देकर, सारी पृथ्वी पर पूर्व, पि”चम,

उत्तर एवं दक्षिण की यात्रा सम्पन्न कराई। सैन्य प्रबन्धक सुग्रीव ने विनम्रतापूर्वक यूथपति को एक लाख वानरों के साथ पर्वतों और वनों सहित पूर्वदिशा की ओर विदेह राजकुमारी सीता एवं रावण के निवास स्थान की खोज हेतु भेजा।[78] उस युग में सैन्य विजय हेतु नदियों पर पुल बनाने का ज्ञान भी नल–नील आदि को था। भरत स्वयं राम से कहते है–जैसे महान् जलप्रवाह सेतु को तोड़ फोड़ देता है वैसे ही आपके बिना यह अयोध्या का राज्य नष्ट–भ्रष्ट हो जायेगा।[79] लंकाधिपति रावण ने नगर के चारों ओर परिखा बनवा रखी थी और द्वार पर लकड़ियों का पुल बनवाया था जो शत्रु सेना के आने पर परिखाओं में यन्त्रों द्वारा गिराया जा सकता था।[80] उस समय भी पृथ्वी के अतिरिक्त आकाशमार्ग का सैनिक गतिविधियों में आश्रय लिया जाता था। शुक नामक दैत्य अकेला ही आकाश मार्ग से यात्रायें करता था। रावण से अपमानित होकर विभीषण भी आकाशमार्ग से राम के पास आते हैं और वर्णन से ऐसा लगता है कि उनका विमान उचित स्थान देखकर ही नीचे उतरता है। रावण का पुत्र इन्द्रजित आकाशचारी होकर युद्ध करता दिखाई देता है एवं उसके चारो पुत्र आकाश में उड़ने में दक्ष थे।[81] राजा विशेष रूप से राष्ट्रद्रोही शत्रुओं, उनकी गतिविधियों तथा भावीकार्यवाहियों पर नियंत्रण रखते थे।

पर्यावरण संबन्धी प्रबन्धन दक्षता –

उस समय सामाजिक व्यवस्था में मुख्यतया राजागण ही वातावरण का प्रबन्धन करते थे जो अपने लक्ष्य का निर्धारण विद्यमान पर्यावरणीय तत्वों को ध्यान में रखकर ही करते थे। अयोध्या नगरी 12 योजन लम्बी और तीन योजन चौड़ी थी जिसे महर्षि मनु ने बसाया था।[82] जहाँ से अन्य वाह्य जनपदों में जाने के लिए राजमार्ग थे और उनके उभय पा”र्व में विविध वृक्षावलियाँ शोभायमान थी।[83] पर्यावरण के उचित प्रबन्धन हेतु नगर प्रायः समतल भूमि पर बसाये जाते थे, जल की सुविधा तथा खाद्यान्न की सुलभता का विशेष ध्यान रखा जाता था। नगर या तो प्राकृतिक सीमाओं–नदी, पर्वत, समुद्र, भयानक वन इत्यादि से सुरक्षित स्थानों पर बसाये जाते थे अथवा उन्हें ऊँची–ऊँची प्राचीरों के माध्यम से शत्रुओं से सुरक्षित रखा जाता था। उदाहरण के लिए अयोध्या नगरी सरयू नदी से सुरक्षित थी, किष्किन्धा पर्वतों और वनों से घिरा हुआ था। इसी भांति लंका समुद्र और परिखाओं से घिरी हुई थी। इन नगरों के मध्य में राजभवन रहता था जोकि चारों ओर महापथों या राजपथों से सम्बद्ध रहता था। राजपथों के दोनों ओर फूलदार वृक्ष होते थे जिन पर जल का छिड़काव होता था तथा इन्हें सुसज्जित रखा जाता था। इन नगरों में रम्य वाटिकाओं, उद्यानों धर्मशालाओं, यज्ञशालाओं और सरोवरों का होना आव”यक था।

उस युग की प्रसिद्ध नदियाँ थी–गंगा, यमुना, सरस्वती, गोमती, सुदामा, मालिनी, शरदण्डा, इक्षमती, विपाशा, शुतुद्रु ऐलधानी, शिलानदी, शिलावहा, कुलिंगा, कुटिकोष्टिका, स्थाणुमती आदि (वा0 रा0, 4/40/20–21) इनमें वर्ष भर पानी रहता था।

निष्कर्ष स्वरूप यह कहा जा सकता है कि उस काल में प्रबन्ध विज्ञान का आशय निर्धारित उद्दे”यों की पूर्ति के लिए व्यक्तियों के सामूहिक कार्यों को संचालित करने के प्रयत्न से हैं। उचित प्रबन्धन के अभाव मे उत्पादन के साधन केवल साधन मात्र ही रह जाते हैं कभी उत्पाद नहीं बन पाते

हैं। वाल्मीकि रामायण में कर्म प्रबन्धन मे पारस्परिक एकता, सौमनस्य, संगठन, बलिष्ठता, विजय की कामना, सेवाभावना उन्नति हेतु निरन्तर प्रयत्नशीलता, स्वराज, शासन, आर्थिक प्रगति तथा मातृभूमि के प्रति असीम प्रेम भावना आदि विषयों पर पदे–पदे मिलने वाला मार्गनिर्देशन वर्तमान परिस्थितियों में भी अत्यन्त उपादेय है। वास्तव में प्रबन्धन एक कला है जिसमें वृद्धों को उचित सम्मान, परस्पर मैत्री, एक नेता के नेतृत्व में कार्य करने की इच्छा, प्रेम, शान्ति, सन्तोष एवं समर्पित भाव से जनहित में श्रमदान करने जैसे मूलभूत गुणों को समावेशित किये बिना निर्धारित उद्दे”यों को प्राप्त करना यदि असंभव नहीं तो कठिन अव”य है।

सन्दर्भ सूचीं

1. अथर्ववेद की भूमिका, भाग–5, पृष्ठ–7
2. दैवम् पुरूषकारेण यः समर्थाः प्रवधितुम्।। वा0 रा0 2/108/16, गीता प्रेस
3. वा0 रा0 1/6/6 (गीता प्रेस)
4. वा0 रा0 3/43/34 (गीता प्रेस)
5. वा0 रा0 2/56/30
6. वा0 रा0 3/15/16
7. वा0 रा0 2/83/12–15
8. वा0 रा0 4/35/9
9. ततो द्वन्द्वनभिघातः। योग दर्शन 2/48
10. योग दर्शन 2/50
11. पानव्यायामकालेषु निद्रोपहत चेतसः। वा0 रा0 5/9/44
12. वा0 रा0 1/6/14 (गीता प्रेस)
13. वा0 रा0 1/55/23
14. वा0 रा0 1/55/16
15. वा0 रा0 7/36/46
16. मासिक परोपकारी पत्रिका मार्च 2007, रामायण की छानबीन शीर्षक से, पृष्ठ 100 पर प्रकाशित
17. वा0 रा0 1/4/5–6–8–9 (गीता प्रेस)
18. वा0 रा0 1/4/1
19. वा0 रा0 1/4/5–6
20. वा0 रा0 1/4/8–9 (गीता प्रेस)
21. 'स्थान' शब्द यहाँ मन्द्र, मध्यम और तार स्वरूप 'त्रिविध' स्वरों के उत्पत्ति स्थान का वाचक है। शाण्डिल्य का वचन है –
    ''यद्ध्र्व हृदयं ग्रन्थे.......................च तारं च...................।।
22. जहाँ स्वर पूर्ण होते हैं उस स्थान को मूर्च्छना कहते हैं–यत्रैव स्युः पूर्णा मूर्छना सेत्युदाहता।। वादने मूर्छना प्रोक्त (वैजयन्ती कोश)
23. पौलस्त्य वर्धामत्येवं चकार चरित व्रतः। वा0 रा0 1/4/7
24. वा0 रा0 2/4/8
25. प्रदक्षिणावर्त शिखस्तत्काञ्जन सन्निभः। वा0 रा0 6/73/23
26. ध्वजं मनुष्यशीर्षं तु तस्य चिच्छेद नैकथा। वा0 रा0 6/100/14
27. वा0 रा0 2/100/60
28. प्रासादैर्विविधाकारैर्वृतां वैद्यजनाकुलम्। वा0 रा0 2/100/42

29. स्नापकोष्णोदका वैद्या धूपकाः शौण्डिकास्तथा। वा0 रा0 2/83/14
30. वा0 रा0 2/10/30–31
31. वा0 रा0 3/73/16–17
32. वा0 रा0 3/1/1
33. वा0 रा0 6/105/7
34. वा0 रा0 6/105/25
35. अथर्ववेद 4/7/1
36. वा0 रा0 1/23/2
37. ततः सर्व प''यात धर्मात्मा योगमास्थितः। वा0 रा0 1/3/6
38. उद्यानाम्र वणोपेतान् सम्पन्नसलित शयान। वा0 रा0 2/50/9
39. वा0 रा0 2/91/15
40. राममागमभ्यर्च्य स्वागतेनागतम् मुनिः। वा0 रा0 2/54/19
41. वा0 रा0 1/11/19
42. वा0 रा0 1/52/7
43. वा0 रा0 100/45, 45, 46
44. सर्वे च तालापचरा गणिका''च स्वलंकृता। वा0 रा0 2/3/17
45. मृगयां पर्यटिष्यामि माता–पिता च संगतः। वा0 रा0 2/49/15
46. यन्निमित्तमिदं तात सलिले क्रीडितं त्वया। वा0 रा0 2/64/17
47. वा0 रा0 1/6/10
48. वा0 रा0 1/52/9
49. आसनं चास्य भगवान वशिष्ठे व्यादिदेशह। वा0 रा0 1/52/2
50. प्रदक्षिणं चैव चकार राघवं। वा0 रा0 2/112/29
51. वा0 रा0 2/70/16
52. वा0 रा0 3/11/56
53. वा0 रा0 7/45/3
54. वा0 रा0 1/13/13–14
55. यथान्यायं मुनिवरः फलमूलमुपाहरत्। वा0 रा0 1/53/3
56. वा0 रा0 4/5/15
57. क्रोधागारे चपतिता सार्वभौमलिनाम्बरा। वा0 रा0 2/10/8
58. वा0 रा0 1/6/1
59. तथा दशरथो राजा लोकस्य परिरक्षिता। वा0 रा0 1/6/4
60. धनै''च संचयै''चान्यैः शक्रवैश्रवणोपमः। वा0 रा0 1/6/3
61. वा0 रा0 1/6/15
62. वाष्पव्यर्याकुलमुखो राजमार्गगतो जनः। वा0 रा0 2/41/17
63. वा0 रा0 2/32/30
64. वा0 रा0 2/37/36
65. वा0 रा0 2/52/6
66. वा0 रा0 3/32/14
67. वा0 रा0 3/14/115
68. वा0 रा0 2/70/26
69. वा0 रा0 2/82/20
70. वा0 रा0 2/68/29, 2/58/12
71 ततो ह्यवरा मुख्या नागा''च गिरिसंनिभाः। वा0 रा0 2/16/34
72. वा0 रा0 6/21/30
73. महता पक्षवातेन सर्वद्वीप महाद्रमाः। वा0 रा0 6/50/34

74. समुद्रमुदगावा''च पर्वतान् पत्तानि च। वा0 रा0 4/40/25
75. वा0 रा0 4/46/12–13
76. एकाशाद् विधिवत् प्राप्य जगाम मिथिलां ततः। वा0 रा0 1/49/22
77. वा0 रा0 4/46/12–13
78. वा0 रा0 4/40/18–19
79. वा0 रा0 2/65/5
80. वा0 रा0 6/3/16
81. 'अन्तरिक्षगताः सर्वे' – वा0 रा0 6/37/11
82. मनुना मानवेन्द्रेण या पुरी निर्मिता स्वयं। वा0 रा0 1/5/6
83. श्रीमती त्रीणि विस्तीर्ण सुभिक्तं महापथा। वा0 रा0 1/5/7

<u>सन्दर्भ एवं सहायक ग्रन्थ सूची</u>

1. आदिकाव्य वाल्मीकि रामायण (प्रथम एवं द्वितीय खण्ड), महर्षि वाल्मीकि, गोविन्दभवन कार्यालय, गीताप्रेस, गोरखपुर।
2. रामायणकालीन समाज एवं संस्कृति, डॉ0 जगदीश चन्द्र भट्ट, भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली, 1984।
3. संस्कृत वाङ्मय का वृहद इतिहास, आचार्य बलदेव उपाध्याय, उ0 प्र0 संस्कृत संस्थान, लखनऊ।
4. Studies in Ramayan, Deen Bahdur Shastri, 1994.
5. हिन्दू संस्कार, राजबली पाण्डेय, चौखम्बा, विद्याभवन, वाराणसी, 1978
6. वैदिक यज्ञ संस्था एवं वेद विज्ञान, प्रो0 ओम प्रकाश पाण्डेय, महर्षि सान्दीपनि राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान, उज्जैन 2004।
7. Principle of Management, Ramesh Chandra Agarwal.
8. The Fundamental of Top Management, R. C. Davis.
9. The ground work of Management G. P. Asthana.
10. Principle of Management, George. R. Terry.

ISSN 0976-8645

A critical view on Neo-Buddhism in 20th centuary

Vibha Mishra[159]

Key Words:-

Hinduism, Dhamma, mindfulness, Middle Path, *Parivraja* , *Neo-Buddhism*

Abstract:-

***Dhamma* is a key concept with multiple meaning in Hinduism, Buddhism and Jainism it literally means that which uphold, support or maintains order of the universe which means Law or Natural Law and is concept of central importance in Indian philosophy and religion. In Buddhist Philosophy, Dhamma is also the term for "Phenomenon".**

In Ambedkar's view the Dhamma resembles a wheel in that it is thought to be eternal in having neither a beginning nor an end. It is also "turned" at different times by different Buddha's who renew its impetus by spreading the dharma in different eras. Like a wheel the Dhamma is also pictured as "rolling forward", progressively gaining momentum as it spread throughout the world carried by monks as part of their missionary activity. I am sure, the study conducted by me on this paper, shall certainly prove the "*Ambedkar's View on Dhamma*" also it will pave a way for the progress and peace of the entire mankind.

Despite having a vast literature, Dr. Ambedkar wrote his Buddhist monumental work, "***The Buddhist and His Dhamma***". The Buddhist Bible encompasses the life and personality of a Buddha and presents an analytical exposition of the Dhamma. It is a book meant to be the gospel, for his Buddhist followers contain his interpretation on Buddhism and the principle which guided him in his work.[160] In his treatise, Ambedkar has endeavored to-re-interpret the Dhamma in order to show that Buddhism can amply to meet the needs of the modern world.

Ambedkar raises important questions in his Buddhist Bible. The first problem related to the main event in the life of the Buddha, namely ***Parivraja***.[161] A.L. Basham opines that the traditional story of the Buddha, like those of most saints and heroes of ancient days, has suffered much at the hands of higher criticism. The story of his birth and early life appears only in the later books of the Buddhist scriptures and many of the references to him in those parts of the canon which purport to give his teachings are by no mean reliable.[162] Traditionalists are of the belief that Buddha took ***Parivraja*** because he saw a dead person, a sick person and a old person. It is an absurd answer. These are common events occurring by hundreds and the Buddha could not have failed to come across them earlier, because at the

[159] Research Scholar, Department of Philosophy, Lucknow University
[160] Ledere, M.R., Philosophical trends in Modern Maharashtra, Bombay, 1976.p.173.
[161] Buddha's decision to leave his family and country in search of an answer for human problems.
[162] Basham, A.L., The Wonder that was India, rupa and co, 1992, p. 258.

A First EPQRST Journal- www.jahnavisanskritejournal.com , Issue- 19th & 20th, Vol – V
ISSN 0976-8645

time of his parivraja he was twenty-nine years old. Ambedkar gives a rational reason according to the historical importance of the Gautama Buddha.

During the time of Siddhartha Gautama there was an atmosphere of war, social conflict and political change. He was born in the family of king Suddhodana of Kapilavastu in the northern India, whose men came in to clash with the neighboring state of koliyas, on the question of distribution of water of river Rohini. The military chief proposed a violent war against the Koliyas for setting the water dispute. Siddhartha, as a member of military Sangha, protested against the proposal of war so vigorously that his protest resulted in his exile. However, finally the war was averted and matter of water disputed was settled peacefully. The war had ended in peace.

The four Aryan Truths are great obstacle in the way of non-Buddhists accepting the gospel of Buddhism. The four Aryan Truth deny hope to man. They make the gospel of the Buddha a gospel of pessimism. Dukha in its original of sorrow and suffering from social and economic causes. For the Buddha poverty was a cause of sorrow.[163]

Indeed, the Buddha aimed at bring positive purpose the human life, through his philosophy of ***Madhyam Marg,*** which is neither the path of pleasure nor the path of self-mortification. It avoids both the extremes. Since Aryan Truth propagate extremes of life i.e. sorrow and cessation of life, they cannot subscribe Middle Path. The scientific study of the middle path denies its relation with Aryan Truth. ***Four Noble Truths***[164] are as follows:

1- Life is both happiness and suffering.
2- This is the reality of life.
3- One has to maximum happiness to minimize suffering.
4- The path that leads to maximize happiness is middle path.

Life is neither full of sorrow nor full of happiness. The truth is that life is both happiness and sorrow. The Middle Path helps man to reduce suffering in his life, because even if one follows the Middle Path helps man to reduce suffering in his life, to balance the experience of life. A husband requires leaving his wife for working at distance places that bring sorrow to the couples however that is inevitable for future happiness. Killing one evil person for the sake of whole community is also inevitable sorrowful act for larger happiness.

This is not to purpose that the Middle Path is pessimistic but understanding it in more practical way. The important issues, which Ambedkar touched in his writings on Buddhism, are Existence of God, Existence of Soul Karma and Rebirth. He death all these issues, with the application of reason and logic. In other words, Ambedkar does not believe in the existence of god and soul. His kamma is to do with this world only, rebirth to him has differed with traditional meaning.

[163] Ambedkar, *B.R., the Buddha and his Dhamma*, Vol.II. Vasant Moon ed.,p.510
[164] Karunyakara, L., Modernisation of Buddhism : Contributions of Ambedkar and Dalai lama XIV, Gyan publishing house, New Delhi, 2002.p.37.

Ambedkar finds contradictions in the doctrines of soul, karma rebirth and transmigration. The Buddha denied the existence f the soul. But he is also said to have affirmed the doctrine of Karma and rebirth. The question is if there is no soul how can there be Karma and rebirth? If so, there is a terrible contradiction between the denial of the soul and the affirmation of Karma and rebirth. Dealing with the question of rebirth, Ambedkar asks, rebirth of what and rebirth of whom?

According to the Buddha there are four elements of existence, which go to compose the body. They are Pritvi, Apo, Tej and Vayu. Now the question is when the human body dies what happens to these four elements? Do they also die along with dead body? Some says that they do. But the Buddha said no, according to Ambedkar, he explains that the elements join the mass of similar elements floating in space. When the four elements need not necessarily from the same body, which is dead. They may be drawn from different dead bodies. It must be noted that the body dies. But the elements are ever living This is what the Buddha meant by re-birth.

Ahimsa parmo dharma is an extreme doctrine. It is Jain doctrine. It is not a Buddhist doctrine. Ambedkar mention another piece of evidence, which is more direct than circumstantial which almost, amounts to a definition of Ahimsa. The Buddha has said: "Love all so that you may not wish to kill any". From this it appears that, the doctrine of Ahimsa does not say, do not kill, it says love all."[165]

In the light of this statement it is quite easy to have understanding of what the Buddha meant by Ahimsa. Ambedkar says that it is quite clear that Buddha meant to make distinction between will to kill and need to kill. He did not ban killing where there was need to kill. What he banned was killing where there was nothing but the will to kill? So there is no confusion in the Buddhist doctrine of Ahimsa. It is a perfectly sound or moral doctrine. Ambedkar puts it "Brahmanism has init the will to kill. Jainism has in it the will never to kill." The Buddha's Ahimsa meaning is in accordance with his middle path. ***What is Adhamm***? Ambedkar answer that: Belief in the supernatural is adhamma; Belief is Ishwar (God) is not essentially part of dhamma; dhamma based on union with Brahma is a false dhamma; belief in soul is Adhamma; Belief in sacrifice is Adhamma. Belief based on speculation is not Dhamma, Reading of Dhamma is not Dhamma; belief in the infallibility of books of Dhamma is not Dhamma. What is Sadhamma? Ambedkar puts it that, the Dhamma becomes Sadhamma; only when it makes learning open to all; when it teaches that mere learning is not enough it must be accompanied by Sila; when it teaches that besides Pardnya and Sila what is necessary is Karuna; when it teaches that more than Karuna what is necessary is maitri.

Ambedkar's interpretation of the role of the Bhikkhu is to be the context of the need of social service. In fact Ambedkar sees the future of the Buddhism, through its social validity. Of course, for any religion or Dhamma, the purpose is service to human community. If Ambedkar's interpretation of Bhikkhu serves the social cause, there should be no problem in accepting it as the original doctrine of the Buddhist monk. Bhikkhu a perfect man or a social

[165] Ambedkar, B.R., The Buddha and His Dhamma, opt.cit p .347

servant? Ambedkar felt that if the Bhikkhu is only a perfect man he is of no use to the propagation of Buddhism because though a perfect man. He is a selfish man.[166] If, on the other hand, he is a social servant he may prove to be the hope of Buddhism. Thus, the object of the Bhikkhu is to be a social servant and not a perfect man. The Bhikkhu is also not like Hindu ascetic who does not bother about worldly things and spends life in speculation. The Bhikkhu is to devote himself to self-culture and to serve the people and guide them, without self-culture he is not fit to guide. Therefore, he must himself be a perfect, best man, righteous man and an enlightened man.

Ambedkar's interpretation of the role of the Bhikkhu is to be justified in the context of the need of social service. In fact Ambedkar sees the future of the Buddhism, through its social validity. Of course for any religion or Dhamma, the purpose is service to human community, If Ambedkar's interpretation of Bhikkhu serves the social cause, and there should be no problem in accepting it as the original doctrine of the Budddha. For this he must practice self-culture.

A Bhikkhu leaves his home. But he does not retire from the world. He leaves home so that he may have the freedom and the opportunity to serve those who are attached to their homes. There life is full of sorrow, misery and unhappiness and they cannot help themselves. Compassion, which is the essence of the Dhamma, requires that every one shall love and serve and the Bhikkhu is not exempt from it. In the words of Ambedkar, a Bhikkhu who is indifferent to the woes of humanity, however, perfect in self-culture, but Bhikkhu who is indifferent to the woes of h rational humanity, however, perfect in self culture, but not at all a Bhikkhu. The greatness of the Bhikkhu lays in his service and guidance to society, but not in his just knowledge of the Buddha Dhamma. It is his duty to implement the social equality aspect of the Buddha Dhamma. On this point, the Bhikkhu can be graded as high-qualified person than Priest of Hindu society. Priest or ascetics of Hindu society follows the Dhamma of inequality.

Ambedkar proved that this interpretation of Dhamma as the original doctrine of the Buddha by putting on test, which is available. Ambedkar defends his views with argument, "if there is anything, which could be said with confidence, it is: He was nothing if rational, if logical. Anything, therefore, which is rational and logical, other things being equal, may be taken to be the word of the Buddha.[167]" The first test proves that Ambedkar's views are rational, logical and so it can be said that those who criticize Ambedkar's interpretation of Buddhism. Do not have rational and logical base.

The second test, which Ambedkar puts forth, is that "the Buddha never cared to enter into a discussion which was not profitable for man's welfare. Therefore, anything attributed to the Buddha, which did not relate to man's welfare cannot be accepted to be the word of the Buddha.

[166] Karunyakarn, L op.cit p.347.
[167] Ambedkar, B.R., The Buddha and His Dhamma, op.cit.p-350-351.

The traditional critics of the Ambedkar should answer, that what is the problem in accepting the view of Ambedkar, if they serve the human community. Ambedkar's view very much fulfills the eligibility to quality the test, and there is no doubt in calling them as the Buddha Dhamma. Here is a third test Ambedkar explain, "It is that the Buddha divided all matters in to two classes. Those about which he was certain and those about which he was not certain. On matters, which fell in to class 1st, he has stated his views definitely and conclusively. On matters, which fell in to class 2nd, he was expressed his views. But they are only tentative views."

Ambedkar says that in discussing the questions about which there is doubt and difference it is necessary to bear these tests in mind before deciding what the view of the Buddha was there on. On the basis of these three tests, one can decide the originality and validity of the Ambedkar's view on the Buddha Dhamma. D.C. Ahir, a prominent Buddhist scholar, refuted the criticism on Ambedkar interpretation of Dhamma was nothing but the true Dhamma of the Buddha.

Reference:

1- *Buddhist Thought and Culture*, Edited by S.R. Bhatt, Delhi: originals,2005,p.7
2- Ahir D.C. 1990*: Buddhism and Ambedkar*, Dalit Sahitya Prakashan.
3- C. Queen 1993: The Great conversion: Dr. *Ambedkar & the Buddhist Revival in India*, Tricyele magazine, spring.
4- Sangharakshita, 1986: *Ambedkar and Buddhism, Delhi*: Windhorse Publication.
5- Ambedkar, *B.R. The Buddha and his dhamma*,Vol II, vasant Moon ed., p.510

न्यायशास्त्रपरम्परायां बङ्गमिथिलयोर्योगदानम्

प्रियव्रतमिश्र:[168]

कूटशब्दा: - मिथिला, याज्ञवल्क्यस्मृति:,महर्षिगौतम:, गङ्गेश उपाध्याय:,जगदीशतर्कालङ्कार: ।

शोधसार:--

विदितचरमेव समेषां शास्त्रैकमतीनां यद् तर्कसवंलितं शास्त्रमिदं न्यायशास्त्रमतितरां प्रामुख्यं भजते शास्त्रपरम्परायाम् । तादृशस्यास्य शास्त्रस्य बीजवपनमारभ्य अङ्कुरितं पल्लवितं पुष्पितं यावदस्ति बङ्गमिथिलयो: प्रदेशयो: महद्योगदानम् । प्रस्तुते शोधपत्रे स एव विषयो मुखरीकृतो यावच्छक्यम् ।मन्ये विदुषां प्रीत्यै स्यात् ।

भारतीयशास्त्रपरम्परायामस्ति विशिष्टातिविशिष्टस्थानं न्यायशास्त्रस्येत्यत्र नास्ति कस्यापि विदुष: विसंवाद: ।

१ "पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्राङ्गमाश्रिता: ।
वेदा: स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश ॥इति

स्मृत्या याज्ञवल्क्येन महत्त्वं नूनमस्य प्रत्यपादि । किं बहुना मनुस्तु धर्मज्ञाने अस्योपयोगित्वं प्रतिपादयन्

२आर्षं धर्मोपदेशं च वेदशास्त्रविरोधिना ।
यस्तर्केणानुसन्धत्ते स धर्मवेद नेतर: ॥

इत्युवाच । नव्यन्यायस्य जनकत्वेन प्रथितोऽयं मणिकार: गङ्गेशोपाध्याय: शास्त्रस्यास्य प्रासङ्गिकत्वं विवृण्वन्-
३ "अथ जगदेव दु:खपङ्कनिमग्नमुद्दिधीर्षुरष्टादशविद्यास्थानेष्वभ्यर्हिततमान्वीक्षिकीं परमकारुणिको मुनि: प्रणिनाय" इत्यभ्यधत्त ।

शास्त्रस्यास्य बीजारोपणमारभ्य पल्लवनं पुष्पितत्वं फलवत्वं यावदस्ति बङ्गमिथिलयो: प्रदेशयोर्महद् योगदानम् । सूत्रकारादारभ्य भाष्यकारं यावत्, तत: नव्यपरम्परायामपि अनयो: द्वयो: प्रदेशयो: अवदानं न कस्यापि सचेतस: विस्मृतिपथं यास्यति ।

सूत्रकार: महर्षिगौतम: -

न्यायशास्त्रस्याविर्भावकत्वेन प्रसिद्धोऽयं महर्षिगौतम: सूत्रकार: इत्यभिधयाऽऽप्यभिधत्ते । कस्मिन् काले महर्षिरयं समजनीति तु निश्चप्रचं न कथयितुं शक्यते । तथाप्यनुमीयते ऐतिहासिकै: २५०० वर्षं पूर्वमिति । जीवन्मुक्तेन महाराजजनकेन पवित्रीकृतायां मिथिलानगर्य्यां महर्षि: गौतम: जनिं लेभे इति तत्त्वविदां मतम् । मिथिलायामेकस्मिन् स्थाने महर्षि: तपस्तेपे । तदेव गौतमाश्रमत्वेनोच्यते स्म लोकै: ।साम्प्रतमपि जना: ऐतिहासिकाश्च दर्शनार्थं यान्ति तत्र । ग्रामत्वेन परिणतं तत्स्थानमहल्यास्थानमित्यपि वदन्ति४ ।

भाष्यकार: वात्स्यायन: -

न्यायभाष्यकार: भगवान् वात्स्यायन: कं देशं कं च कालमलमकार्षीदिति तु वक्तुं कष्टायते,तथापि५ "पौर्वापर्यायोगादप्रतिसम्बद्धार्थमपार्थक"मिति सूत्रे भाष्ये "दश दाडिमानि " इत्युद्जहार । अनेनायं महाभाष्यकारपतञ्जलेरनन्तरकालिक इति मन्यते,यतो हि उदाहरणमिदं महाभाष्यादवतारितम् । तेन प्रथमशतकादारभ्य चतुर्थशतकं यावत् कालोऽनुमीयते । भाष्यकर्त्ता श्रीवात्स्यायन: छलस्योदाहरणे ६"नवकम्बलोऽयं देवदत्त:"रोधोपघात सादृश्येभ्यो व्यभिचारादनुमानप्रमाणम्" इति सूत्रे नदीपूर्णा गृह्यते,नीडपघातादपि पिपीलिकाण्ड संचारो भवति पुरुषोऽपि मयूरवासितमनुकरोति इत्युदाहरणै: मैथिलोऽयमिति प्रतिभाति । यतो हि उक्तोदाहरणेषु "पललपिण्डम्" इत्यादीनि पदानि व्यवहतानि तानि मिथिलायां व्यवह्रियन्ते ।

[168] व्याकरणविभागाध्यापकः सुन्दरनारायणमहाविद्यालय, रमौली, दरभंगा

तदतिरिक्तं “दश दाडिमानि” इत्युदाहरणेन अवश्यंभावीत्वेन मैथिलत्वमवभासते,यतो हि मिथिलायामेव फलविशेषोऽयमाधिक्येन भवति ।

उदयनाचार्य: -

श्रीउदयनाचार्य: न्यायवैशेषिकयोरपूर्व: विद्वानासीत् । न्यायकन्दलीकारस्य श्रीधरस्य समकालिकोऽयं मैथिल: ब्राह्मणो बभूव । भविष्यपुराणान्तर्गतभगवद्भक्तमाहात्म्ये त्रिंशदध्याये स्पष्टमुल्लिखितमित्थम् –

अथ वक्ष्ये तृतीयस्य हरेरंशस्य धीमत: उदयनाचार्यनाम्नस्तु माहात्म्यं लोमहर्षणम् ।
भूत्वा स मिथिलाख्ये तु शास्त्राण्यध्यैष्ट सर्वश: विशेषतो न्यायशास्त्रे साक्षाद्वै गौतमो मुनि: ॥

साम्प्रतमपि मिथिलाक्षेत्रान्तर्गतायां दरभंगाजिल्लायां “करियन्” इति ग्रामोऽस्ति यत्र खलु उदयनाचार्य: न्यवसीत् ।

आचार्यै: विरचिता: ग्रन्था: -

१. न्यायकुसुमाञ्जलि:
२. न्यायवार्त्तिकतात्पर्यटीकायारुपरि “परिशुद्धि:” टीका
३. प्रशस्तपादभाष्ये “किरणावलि:”टीका
४. आत्मतत्त्वविवेक:
५. न्यायपरिशिष्ट:

आचार्यश्रीधर: -

वैशेषिकदर्शनस्य प्रशस्तपादभाष्योपरि न्यायकन्दली टीका विद्यते । टीकेयमत्यन्तमहत्वपूर्णेति नाविदिततत्त्वं शास्त्रैकमतिनाम् । कारणमेतद् यद् प्रशस्तपादभाष्यस्य काठिन्यं सर्वैरपि नैयायिकै: दार्शनिकैरनुभूतम्,तद् काठिन्यं दूरीकरणाय टीकेयमत्यन्तोपयोगिनी यस्य श्रेय: केवलमाचार्यश्रीधरस्यैव । आचार्यस्य जन्मकाल: तदीयटीकान्तिमे ९९१ई.इत्युल्लिखितो वर्त्तते ।किञ्च एतदपि प्रतीयते यत् श्रीधराचार्य: “भूरिसृष्टि” इति ग्रामस्यादिवास्यासीत् य: खलु प्रान्त: दक्षिणबङ्गाले अवतिष्ठते ।

गङ्गेशोपाध्याय: -

न्यायपरम्परायां श्रीगङ्गेशोपाध्यायस्य नामधेयं कस्य वा सारस्वतसमाराधकस्य तिरोहितं भवति । तदीय: “तत्त्वचिन्तामणि:” इति ग्रन्थ: तं चिरञ्जीवीनमकरोत् । नव्यन्यायपरम्पराया: अयमेव सूत्रधार इति मन्यते । श्रीगङ्गेशोपाध्याय: मिथिलाप्रान्तस्य “मधुवनी”मण्डलान्तर्गते “मङ्गरोनी”ग्रामे जनिं लेभे यस्य प्राचीनं नाम “मङ्गलवनी” इति। अयं १२शतकीय आसीत् । अस्य एक एव पुत्रो बभूव वर्धमानोपाध्याय इति ।अस्यापि पाण्डित्यं विश्वविदितम् । श्रीगङ्गेशोपाध्यायस्य विषये इत्थं ७किम्बदन्ती श्रूयते यत् स्वमातुलगेहेऽयं निवसति स्म । प्रत्यहं गवां चारणार्थं वनमयते स्म । एकस्मिन् दिने परावृत्य नागात् गृहम् । मित्रै: प्रचोदितोऽयं श्मशानं प्रति अग्निसंग्रहणार्थमगमत् । अस्य निर्भीकतां वीक्ष्य भगवती वरं प्रादात् । प्रभाते समागते गृहं मातुल: “गौ”रिति समबोधयत्, तदायं ब्रूते-

किं गवि गोत्वमुतागवि गोत्वं चेद् गवि गोत्वमनर्थकमेतद् ।
भवदभिलषितमगोरपि गोत्वं भवतु भवत्यपि सम्प्रति गोत्वम् ॥

अनेन पद्येनास्य पाण्डित्यमनुमातुं शक्यते ।

श्रीशङ्करमिश्र: -

श्रीशङ्करमिश्र: न्यायशास्त्रस्याद्वितीयो विद्वानासीत् । अस्य वंशपरम्परा साम्प्रतमप्यनुवर्त्तते इत्यहो! पाण्डित्यपरम्परा । प.नन्दीनाथमिश्र: अस्य वर्त्तमानो वंशजो य: खलु मिथिलायां प्रसिद्धनैयायिकत्वेन प्रथते

साम्प्रतम् । श्रीशङ्करमिश्रस्य पिता भवनाथमिश्रोऽपि शास्त्रनदीष्णो बभूव । वैशेषिकदर्शनस्य “उपस्कार”टीकायां प्रारम्भे इत्थं मङ्गलमातनोति शङ्करमिश्र: -

याभ्यां वैशेषिके तन्त्रे सम्यग् व्युत्पादितोऽस्म्यहम् ।
कणादभवनाथाभ्यां ताभ्यां मम मन: सदा ॥

शङ्करमिश्रो यदा पञ्चवर्षीयो बभूव तदा राजानमुद्दिश्य ब्रवीति-

बालोऽहं जगदानन्द ! न मे बाला सरस्वती ।
अपूर्णे पञ्चमे वर्षे वर्णयामि जगत्त्रयम् ॥

श्रीशङ्करमिश्रस्य पिता भवनाथमिश्र: श्रोत्रियो ब्राह्मण: स्वाभिमानी चासीत् । अयं न कदापि कस्मैचिदयाचत अत: लोके अमुम् “अयाची” इति सम्बोधयन्ति स्म । असौ मिथिलान्तर्गतदरभंगाप्रान्तस्य “सरसिव्” ग्रामे १५शतके जन्मालभत ।

वर्धमानोपाध्याय: -

वर्धमान: गङ्गेशस्य पुत्रस्तथा शिष्यो बभूव । न्यायनिबन्धप्रकाशस्यान्तिमे लिखितं दृश्यते –

न्यायाम्भोजपतङ्गाय मीमांसापारदर्शिने ।
गङ्गेश्वराय गुरवे पित्रेऽत्र भवते नम: ॥

अयमपि अत्यन्तप्रतिभाशाली अजायत । अयं मैथिल: १३ शतके प्रादुर्बभूव । न्यायनिबन्धप्रकाश:,न्यायपरिशिष्टप्रकाश:,आन्वीक्षानयतत्त्वबोध: प्रभृतय: ग्रन्था: अनेन विदुषा विरचिता: ।

रघुनाथशिरोमणि: -

तार्किकशिरोमणि: रघुनाथो बङ्गलाभिजन आसीत् । १४७७तमे वर्षे नदियाप्रान्ते अस्य जन्म बभूव । नव्यन्यायस्य मूलभूत: ग्रन्थ: तत्त्वचिन्तामणि: यस्योपरि रघुनाथशिरोमणे: “दीधिति” नाम्नीं टीकां को वा तार्किको न वेत्ति ?

किम्वदन्तीयं श्रूयते यत् बाल्यकाले माता एनं समीपस्थं महानसमग्न्याहरणार्थं प्रेषितवती । सरलस्वभावोऽयं विना पात्रं वासुदेवसार्वभौमस्य पाकशालां प्राप । विना पात्रं वीक्ष्य तदीयशिष्या: हसितवन्त: । विलक्षणो लोकोत्तरप्रतिभाशाली अयं अविलम्बं धूलिकणं हस्ते संस्थाप्य अग्निमयाचत । आसनासीनो वासुदेवसार्वभौम: पश्चाद् गत्वा तस्य मातरं पृष्टवान् यदयं बुद्धिमान् प्रतिभाशाली अस्ति एनं मह्यं प्रयच्छ नैयायिकत्वं सम्भावयिष्याम्यस्मिन् ।

कदाचित् मिथिलायां पक्षधरमिश्रस्य द्वारस्थोऽभूत् अयं रघुनाथ: । पक्षधर: एनं काण इति सम्बोधितवान् ।

आखण्डल: सहस्राक्ष: विरूपाक्षस्त्रिलोचन: ।
वयं द्विलोचना: सर्वे को भवानेकलोचन: ॥

तदा शिरोमणि: प्रत्युत्तरत् –

आखण्डल: सहस्राक्ष: विरूपाक्षस्त्रिलोचन: ।
यूयं विलोचना: सर्वे अहं न्यायैकलोचन: ॥

एवञ्चाप्रतिहता मतिरासीत् रघुनाथस्य इति कृत्वा तं विद्वांस: रघुनाथशिरोमणि: इति सम्बोधयन्ति स्म ।

भवानन्दतर्कवागीश: -

भवानन्दतर्कवागीश: बङ्गदेशाभिजनो बभूव । न्यायपरम्परायां “दीधिति”टीका अत्यन्तप्रौढा । तस्या: एव टीका “दीधितिप्रकाशिका” इति अस्यैव विदुष: आसीत् । जगदीशतर्कालङ्कारसदृशस्यायं गुरु: आसीदत: अस्य वैदुष्यं तेनैवानुमातुं शक्यते । षोडश(१६)शतकस्य अन्तिमे सप्तदश(१७)शतकस्यादौ चायं बभूव ।

जगदीशतर्कालङ्कार: -

जगदीशतर्कालङ्कार: भवानन्दतर्कवागीशस्य प्रधानशिष्य आसीत् । अयं बाल्यकाले मल्लयुद्धं कुरुते स्म । भवानन्द: अस्य प्रतिभां विज्ञाय एनमध्यापितवान् । कालान्तरे न्यायपरम्परायां व्याप्तिवादे अस्य सदृश: नाऽन्योऽभूत् । दीधितिटीकाया: उपटीका **जागदीशी** नाम्ना ख्याता । तदतिरिक्तं **शब्दशक्तिप्रकाशिका, तर्कामृतम्** इत्यादय: अमूल्यग्रन्था: अस्य पाण्डित्यं व्यञ्जन्ति । अयं १७शतकीय आसीत् ।

गदाधरभट्टाचार्य: -

गदाधरभट्टाचार्य: जीवाचार्यस्य पुत्र: बङ्गदेशीय: रेन्द्रकुलोत्पन्न: "पक्ष्मीपाश"ग्रामीण आसीत् । नवद्वीपे भूत्वाऽयं हरिरामतर्कवागीशस्य सविधे कुलङ्कषं न्यायशास्त्रमध्यगीष्ट । अयं १७शतके जनिं लेभे ।

गदाधरस्य ग्रन्था: -

१. न्यायकुसुमाञ्जले: टीका
२. तत्त्वचिन्तामणे: आलोकटीका
३. आत्मतत्त्वविवेक:, दीधिते: टीका
४. मुक्तावलीटीका
५. दुर्गासप्तशतीटीका
६. ब्रह्मनिर्णय:
७. ६४ वादग्रन्था:

शक्तिवाद:, व्युत्पत्तिवाद:, विषयतावाद:, कारणतावाद:, मुक्तिवाद:, सादृश्यवाद:, अवच्छेदकवाद:, पर्याप्तिवाद:,नव्यमतवाद:, आख्यातवाद: , नञर्थवाद:, स्मृतिसंस्कारवाद:, कारकवाद इत्यादय: ।

विश्वनाथपञ्चानन: - विश्वनाथपञ्चाननभट्टाचार्य: बङ्गदेशीयब्राह्मण: आसीत् । **"न्यायसिद्धान्तमुक्तावली"** इति ग्रन्थ: को वा नैयायिको न जानीते ? भारतीयदर्शनस्य ज्ञानाय अयं ग्रन्थ: सर्वादौ अत्यन्त: आवश्यक इति तत्त्वविदामाकूतम् । १५शतकस्यान्तिमभागेऽयं प्रादुर्बभूव ।

मथुरानाथतर्कवागीश: -

मथुरानाथतर्कवागीश: बङ्गीयो ब्राह्मणो बभूव । तार्किकशिरोमणे: रघुनाथस्यायं प्रधानशिष्योऽभूत् । अयं पञ्चदशशतकीय: आसीत् । तत्त्वचिन्तामणेरुपरि तथैव दीधित्या उपरि भिन्नभिन्नटीकां व्यरचीत् या च "माथुरी" नाम्ना प्रसिद्ध्यति ।

पक्षधरमिश्र: -

पक्षधरमिश्र: नवीनशैल्या: प्रगतिशील: विद्वानासीत् । अयं जयदेवमिश्र इति नाम्नाऽपि प्रथित: । अयं मिथिलादेशीय इति तत्र काचित् किम्बदन्ती प्रचलति । एकदाऽयं शास्त्रार्थे एकस्मिन् विषये एकपक्षपर्यन्तं न्यगदीत् अत: "पक्षधर:" नाम्ना अयं प्रसिद्ध: । अयं महानैयायिक इत्यत्र नास्त्यतिशयोक्ति: । अत्र प्रमाणम् – "अत्र मिश्रानुयायिन:" इति गदाधरोऽपि प्रामाण्यवादे उद्धरति । रघुनाथशिरोमणि: समस्तन्यायशास्त्रमधीत्यापि असन्तुष्टस्सन् पक्षधरमिश्रसविधमगात् इतोऽप्यध्ययनार्थम् । अनेनाप्यस्य वैदुष्यं प्रतिभाति ।

यज्ञपति उपाध्याय: -

यज्ञपत्युपाध्याय: मैथिलब्राह्मण आसीत् । गङ्गेशोपाध्यायस्य पौत्रस्तथा वर्धमानोपाध्यायस्यात्मजो बभूवायम् । जन्मकाल: चतुर्दशशतकमिति मन्यते । चिन्तामणेरुपरि टीकाऽऽस्य अत्यन्तप्रामाणिकी मन्यते । तत्र तत्र "यज्ञपत्युपाध्यायास्तु" इत्युद्धरणं समुपलभ्यते । पक्षता-अवयव-सत्प्रतिपक्ष-अनुमिति-व्युत्पत्तिवादप्रभृतिषु ग्रन्थेषूपलभ्यतेऽस्य नाम ।

महामहोपाध्याय: रुचिरदत्तोपाध्याय: -

रुचिरदत्तोपाध्याय:, महामहोपाध्यायदेवदत्तस्य पुत्र आसीत् । अयं मिथिलानिवासी अभूत् । कुसुमाञ्जलिप्रकाशस्योपरि "मकरन्द" नाम्नी टीका अस्य प्रामुख्यं भजते न्यायशास्त्रपरम्परायाम् ।

कृष्णकान्तविद्यावागीश: -

कृष्णकान्तविद्यावागीश: रामनारायणतर्कपञ्चाननस्य शिष्य: आसीत् । सप्तदश(१७)शतकीय: अयं मैथिलो ब्राह्मण आसीत् । अयं नैयायिकेन सह शास्त्रान्तरीयविद्वानपि आसीत् । अन्तिमसमये तस्येयमुक्ति: -

अधिगमनमनेकास्तारका दीप्तिभाज:,
प्रतिगृहमपि दीपा दर्शयन्तु प्रभुत्वम् ।
दिशि दिशि विलसन्ते क्षुद्रवद्योतपोता:
सवितरि परिभूते किं न लोकैर्व्यलोकि ॥

तदीयग्रन्था: -

१. शब्दशक्तिप्रकाशिका टीका
२. शिरोमणिकृतपदार्थतत्त्वटीका
३. न्यायरत्नावली
४. जीमूतवाहनकृतदायभागटीका
५. गोपाललीलामृतम्
६. चैतन्यचन्द्रामृतम्
७. कामिनी

एवं क्रमेण न्यायशास्त्रस्योत्पत्ते: आरभ्य तस्य विकास:, नावीन्यपर्यन्तञ्च बङ्गमिथिलयो: प्रदेशयो: अमूल्यं योगदानं न हि जातुचित् विस्मरति विद्वल्लोक: इत्यलं पल्लवितेन ।

सन्दर्भा: -

१.याज्ञवल्क्यस्मृतौ आचाराध्याये-३
२. मनुस्मृतौ- १२/०६
३. तत्त्वचिन्तामणौ प्रत्यक्षखण्डे प्रामाण्यवादे
४. दरभंगा मण्डले अहल्यास्थानम् इत्याख्येन प्रथते साम्प्रतम्
५. न्यायसूत्रम् ५-२-१०
६. न्या.सू. १-२-११
७.पञ्जीप्रबन्धे ।

परामृष्टा: ग्रन्था: -

१. पञ्जीप्रबन्ध: (मिथिलाया: वंशावली)
२. याज्ञवल्क्यस्मृति:, सम्पादक:- नारायणराम आचार्य:, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, २०१०
३. मनुस्मृति:. व्याख्या- प. रामेश्वर भट्ट:, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, २००३
४. न्यायसूत्रम्,चौखम्बा संस्कृत सीरिज्, वाराणसी
५. तत्त्वचिन्तामणि: , चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
६. न्यायसिद्धान्तमुक्तावलि:, चौखम्बा संस्कृत सीरिज, वाराणसी
७. संस्कृत वाङ्मय का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

ज्योतिष एवं शैवदर्शन के व्यावहारिक पक्ष : समग्र विवेचन

हरिनारायणधर द्विवेदी

कूटशब्दा:- भारतीयज्ञानपरम्परा, ज्योतिष, काश्मीरशैवदर्शन, स्थितिनिधान

शोधसार:- ज्योतिष एवं शैवदर्शन दोनों ही अद्वितीय परमसत्ता को स्वीकार करते हैं। तात्विक दृष्टि से उस अद्वैत सत्ता की व्याख्या पृथक्-पृथक् सरणियों के द्वारा अनुपालित है। प्रस्तुत शोधपत्र में ज्योतिष एवं शैवदर्शन के व्यावहारिक पक्ष पर विमर्श प्रस्तुत किया गया है।

भारतीय ज्ञानपरम्परा के विविध पक्ष प्रकारान्तर से कोऽहं कस्त्वं कुत आयातः इसी मूलभूत प्रश्नों के उत्तर हेतु अनवरत प्रयासरत रहा है। वेद-वेदाङ्ग एवं परवर्तिशास्त्र भी कदाचित् इसी प्रयास की एक सरणि को आत्मसात् किये हुए दिखते है[1]।

वेदाङ्गो में चक्षुस्वरुप[2] ज्योतिष का महत्व व्यावहारिक एवं पारमार्थिक दोनो[3] ही दृष्टियों से स्पष्ट है। वेद के अङ्ग होने के कारण यह आत्मतत्व के ज्ञान में सहायक होता है तो वहीं दूसरी ओर ग्रह-नक्षत्र आदि के व्यावहारिक धरातल पर होने वाले अनुप्रयोग की दृष्टि से इसका महत्व व्यावहारिक भी है[4]। क्योंकि भारतीय ज्योतिष शास्त्र के निर्माताओं के व्यावहारिक व पारमार्थिक ये दो लक्षण रहे हैं। प्रथम दृष्टि से इस शास्त्र का रहस्य गणना करना, दिक् देश, काल के सम्बन्ध में मानव समाज को परिज्ञान कराना कहा जा सकता है।

सांसारिक समस्त व्यापार दिक् देश और काल इन तीन के सम्बन्ध से ही परिचालित है। इन तीन के बिना व्यावाहरिक जीवन की कोई भी क्रिया सम्यक् प्रकार सम्पादित नहीं की जा सकती है। अतएव सुचारूप रूप से दैनन्दिन कार्यो का संचालन करना ज्योतिष का व्यावहारिक उद्देश्य है। ज्योतिष के ही समान विविध दर्शन सम्प्रदाय उसी पारमार्थिक तत्व के विवेचन के क्रम में तद्गत व्यावहारिक पक्ष का भी साङ्गोपांग विवेचन प्रस्तुत करता है।

ज्योतिष का व्यावहारिक पक्ष एवं शैवसन्दर्भ-

प्राणीमात्र के व्यवहार का नियामक वातावरण ही प्रमुख है। ग्रहों के आकाशमण्डल भ्रमण के कारण जो वातावरण बनता है उस वातावरण का प्रभाव भूस्थित समस्त चराचर पर समवेत रूप से पड़ता है इसका कारण यह है कि सभी कालचक्र के अधीन हैं इसी कारण सभी पदार्थ ग्रह मण्डल जनित रश्मि प्रभाव से प्रभावित होते हैं।

उदाहरण के लिए एक पुष्प का पौधा तभी तक अस्तित्व में है जब तक वह निरन्तर सूर्यातप के सम्पर्क में हो यदि वह सूर्यकिरण से पृथक रहे तो फिर उसका विकास सम्भव नहीं है इसी प्रकार मनुष्यों पर भी ग्रहादि का प्रभाव उसी प्रकार दिखता है। ग्रह की परिभाषा इसी पक्ष को पोषित करती है- 'गृह्णाति सर्वान सांसारिक पदार्थान् एकत्र पुञ्जीकृत्य स्वास्मिन्निवेशयतीति ग्रहः'।[5] भास्कराचार्य ने भी ग्रहों की इसी व्यावहारिक दशा का वर्णन किया है[6]-

यात्रा-विवाहोत्सव-जातकादौ,
खेटैस्फुटैरेव फलस्फुटत्वम्।
स्यात् प्रोच्यते तेन नभश्चराणां,
स्फुटक्रिया दृग्गणितैक्यकृद्या॥

वस्तुतः ज्योतिष मानव के व्यावहारिक पक्ष की विशेषरुप से चर्चा कर उसके पारमार्थिक सत्ता के आत्मसात की स्थितिनिधान की चर्चा करता है।[7]।

अस्थि मांस त्वचामेद:
तथा रोमश्चपञ्चमम्।
क्षितेः पञ्चगुणाः प्रोक्ताः
ज्ञातव्याः तत्त्वदर्शिभिः।

हम जानते हैं कि वेदांग के रूप में जिस ज्योतिष की हम चर्चा करते है उसकी सीमा ग्रहदशा तक ही सीमित नहीं है किन्तु शोधपत्र की सीमा का ध्यान रखते हुए इसके परिसीमित विमर्श को प्रस्तुत किया है।

इस शास्त्र के गहन चिन्तन से यह स्पष्ट होता है कि यह दर्शन के मूलभूत अवधारणाओं यथा कर्मत्रय, शरीरत्रय, स्थूलशरीरत्रय को भी आधार बिन्दुसदृश आत्मसात किए है। और इसका यही पक्षविशेष इसे शैवदर्शन के करीब ला खड़ा करता है।

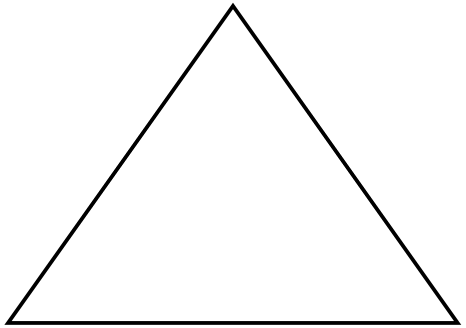
शैवदर्शन एवं ज्योतिष-

ज्योतिष दर्शन के जिस मूल अवधारणा कर्म सिद्धान्त को आत्मसात करता है शैवदर्शन भी इसी सिद्धान्त को किसी न किसी रुप में स्पष्ट कर इसके व्यावहारिक एवं पारमार्थिक स्वरुप को स्पष्ट करता है।[8]

शैवदर्शन में जड़ जगत से शिवतत्व[9] को कर्मादि मलों के आधार पर व्याख्यापित किया गया है।[10]

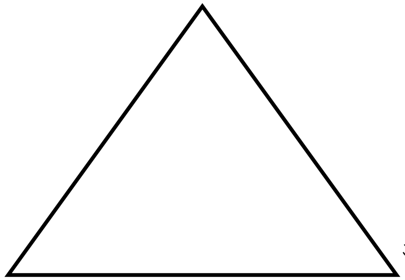
ISSN 0976-8645

1. सभी जड़ पदार्थ[11]



पार्थिव जगत की वस्तुए पूर्णतः आत्माच्छादन

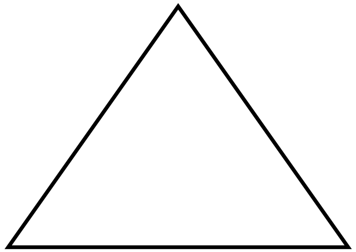
2. शून्य



कला से पुरुष तक

आणव एवं मायीय मल

3. विज्ञानकला

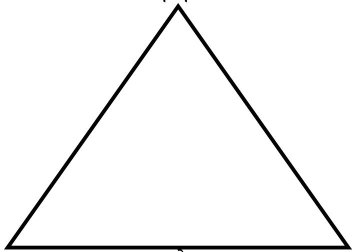


विज्ञानकला

आणव तथा मात्रीय समों का ज्ञान

ISSN 0976-8645

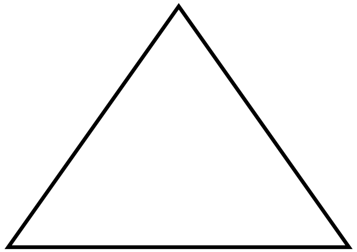
4. मन्त्र



सद्विद्या

इदमिदं अहमहम्

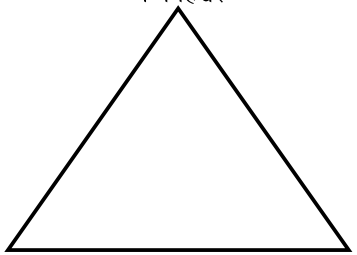
5. मन्त्रेश्वर



ईश्वर

इदमहम्

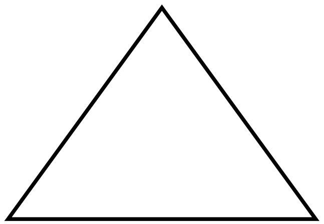
6. मन्त्रमहेश्वर



सम्पूर्ण विश्व
सदाशिव

अहमिदम्

7. शिव



अहम्

शिवोहम् का ज्ञान

उक्त रेखाचित्रों के माध्यम से शैवदर्शन की गूढतम व्याख्या को सरलतम रुप में दिखाने का प्रयास किया गया है।

प्रथमतः उस तत्त्व की व्यावहारिक से पारमार्थिक तत्व तक स्तर बताए गए। पुनश्च शैवदर्शन में किस रुप में वे ज्ञानात्मक रुप में आते है इसकी चर्चा की गई।

अस्तु उक्त समस्त चर्चा इस निष्कर्ष की ओर ले जाती है कि ज्योतिष एवं शैव इन दोनों शास्त्रों के अन्तर्सम्बन्धों पर विचार कर दोनों की पारस्परिक उपादेयता को साम्प्रतिक युगीन क्षितिज पर प्रस्तुत किया जाए।

अन्तटिप्पणी

1. केनेषितं केन जातं..................। केनोपनिषद्।
2. ज्योतिषं नेत्रमुच्यते.....। पाणिनि शिक्षा।
3. अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययाऽमृतमश्नुते। मुण्डकोपनिषिद्।
4. झा., पृ. 17
5. वहीं पृ. 19
6. वहीं पृ. 20
7. वही पृ. 21
8. चितिः स्वतन्त्रा विश्वसिद्धि हेतु प्रत्यभिज्ञादर्शन।
9. स्वेच्छयास्वभित्तै विश्वमुन्मीजयित वहीं।
10. तदपि सप्तविद्यं .... तन्त्रसार पृ. 52
11. तत्र सकले विद्याकसे शक्ति .... अस्फुटे वहीं पृ. 53

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. झा, डॉ. चन्द्रकिशोर, भारतीय ज्योतिष का वैज्ञानिक विवेचन, दरभंगा वि. वि., दरभंगा, 1997।
2. गंगन्ना, डॉ. जी एवं खजुरिया डॉ. यशपाल, काश्मीर शैवदर्शन, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, जम्मू, 2005
3. अभिनवगुप्त, प्रत्यभिज्ञाहृदयम्, अनु. जयदेवसिंह, मोतीलालबनारसीदास, दिल्ली, 2007
4. अभिनवगुप्त, तन्त्रसारः, संम्पा डॉ. परमहंस मिश्र। चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी, 1996।

ध्वनेः प्रयोजनान्तरविमर्शः

यीशनारायण द्विवेदी [169]

कूटशब्दाः- ध्वनिः, आनन्दवर्द्धनः, संलक्ष्यक्रमः, असंलक्ष्यक्रमः

शोधसारः- प्रस्तुतशोधपत्रस्य सारांशभूतं तत्त्वं तु ध्वनेः प्रयोजनत्वस्य स्वगिरा व्यवस्थितं व्याख्यानम्। यतोहि ध्वनिप्रयोजनत्वज्ञानं विना तु काव्यप्रसिद्धिरेवासंभवा, निर्माणमप्यसंभवम्, सत्यपि कथञ्चित काव्यनिर्माणे ध्वनिविरहितं काव्यं तु उपहसनीयं स्यात्, अतो हेतोः ध्वनेर्ज्ञानं तत्प्रयोजनज्ञानमावश्यकं तच्च प्रस्तुतशोधपत्रमाध्यमेन सारल्येनाधिगतं भविष्यति। अत्र प्रथमं प्रयोजनं तु सहृदयमनः प्रीतिः, द्वितीयं तु सत्काव्यं कर्तुं ज्ञातुं वा, तृतीयं तु काव्यं स्फुटतरीकर्तुमिति, अत्र प्रयोजनान्तरमित्यस्य अन्यत् प्रयोजनमिति विग्रहो नोचितः अपितुप्रयोजनयोरन्तरम् (भेदः) इति तारावत्यां स्पष्टः, अत्र दीधीतिकारोऽप्याह- प्रयोजनान्तरं सहृदयमनःप्रीतये इत्यनेन प्रथमे "सत्काव्यं कर्तुं ज्ञातुं वा" इत्यमुना तृतीये चोद्योते सामान्यविशेषभावेन चोक्ताभ्यां सहृदयानन्द-सत्काव्यकरण-ज्ञानान्तररूपप्रयोजनाभ्यामन्यत् तृतीयं प्रयोजनमुच्यते.सत्काव्यकरणं तज्ज्ञानरूपप्रयोजनयोरन्तरं विशेषो वैलक्षण्यलक्षणः। ध्वन्यालोके दीधीतिवृत्तौ चतुर्थोद्योते एवं रूपेण प्रयोजनविषये प्रतिपादितम्।

ध्वनेः प्रयोजनं किमिति सर्वैरेव ज्ञायेत, तस्मात् पूर्वं किञ्चित् ध्वनेः स्वरूपं विचारयाम:। ध्वनेः स्वरूपं विचार्य अस्माभिः तत्प्रयोजनानि दर्शयिष्यन्ते। मूले ग्रन्थारम्भकाले एव ध्वनिस्वरूपं प्रतिपादयति तथा च तत्प्रयोजनमपि प्रतिपादयति-

काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधैः यः समाम्नातपूर्वः।
तस्याभावं जगदुरपरे भाक्तमाहुस्तमन्ये
केचिद्वाचां स्थितमविषये तत्वमूचुस्तदीयम्,
तेन ब्रूमः सहृदयजनमन:प्रीतये तत्स्वरूपम्।[170]

श्लोकेऽस्मिन् कविरानन्दवर्धनः " ध्वनिं " काव्यस्यात्मा इति रूपे प्रख्याप्य तदनु प्रयोजनं कथयति, प्रयोजनञ्च सहृदयजनमनःप्रतीतिः।

ध्वनेः स्वरूपम्- तस्य हि ध्वनेः स्वरूपं सकल-सत्कवि-काव्योपनिषदीभूतम्- अतिरमणीयम्-अणीयसीभिरपि चिरन्तन -काव्यलक्षणभिधायिनां बुद्धिभिरनुन्मीलितपूर्वम्[171], इत्याकारकं ध्वनेः स्वरूपम्, अत्र अभाववादिनां पक्षान् संभावयन् आनन्दवर्धनाचार्यो ध्वनेस्स्वरूपं प्रतिपादयितुमीहते।

[169] विशिष्टसंस्कृताध्ययनकेन्द्रम्, जवाहरलालनेहरूविश्वविद्यालय , नव देहली ११००६७

[170] ध्वन्यालोकः, श्लोकसं.१, पृ. स.८

[171] तत्रैव पृ. सं. ३७

तात्पर्यमिदं यत् ध्वनिस्सर्वेषु सत्कविकृतकाव्येषु उपनिषदीभूतं यत् तत्त्वं तद्वदतिरमणीयम् एतादृशो ध्वनिः प्राचीनकवीनां बुद्धिभिः ,अणुप्रमाणत्वादनुन्मीलितः, तस्मादेतादृशो ध्वनिस्सर्वत्र यथा वेदानां सारभूतत्वेनोपनिषदः व्यस्थिताः, तद्वदेव काव्यानां सारभूतं यत् तत्त्वं स ध्वनिरेव। किन्त्वणुपरिमाणत्त्वात् प्राचीनकविभिर्न ध्वनिः प्रकाशितः, एतादृशस्तु ध्वनिरस्ति एव न तस्याभावः प्रतिपादयितुं शक्यते। इति कृत्वा तेषामभावान् संखण्ड्य स्थापितवान् ध्वनिस्वरूपम्, तदनु स्वरूपस्य ज्ञानात्परमेतादृशध्वने: स्वरूपं कुत्र निहितं भवति तदपि प्रदर्शयत्युदाहरणमुखत्वेन-

अथ च रामायणमहाभारतप्रभृतिनि लक्ष्ये सर्वत्र प्रसिद्धव्यहारं लक्षयतां हृदयानामानन्दो मनसि लभतां प्रतिष्ठामिति प्रकाश्यते। [172]

पूर्वप्रतिपादितध्वनेर्यत् स्वरूपं तादृशध्वनिस्वरूपस्य व्यवहारो रामायणे महाभारते च कृतो वर्तते । अतस्सहृदयानां मनस्ष्वानन्दः प्रतिष्ठितो भवेदेतदुद्देश्येन तस्य प्रकाशनं कुर्मः,

अत्राभिनवगुप्तपादाचार्याः कथयन्ति यत्- **“श्रोतृगतप्रयोजनप्रतिपादकं”** **“सहृदयमन:प्रीतये”** इति भागं व्यख्यातुमाह – विमतिप्रतिपादितस्य ध्वनेर्लक्षयतां सम्बन्धिनि मनसि आनन्द: चमत्कारपर्यायः, परै विपर्यासादि-उपहतैः –अनुमूल्यमानत्वेन स्थेयमानं लभतामिति प्रयोजनं सम्पादयितुं तत्स्वरूपं प्रकाश्यते इति सङ्गतिः, अत्र विशेषः – प्रस्तुतग्रन्थस्य प्रयोजनं ध्वनिस्वरूपज्ञानम्, किन्तु प्रयोजनस्यापि प्रयोजनं सहृदयमनःप्रीतिः, यतोहि काव्यस्य तत्वज्ञानाय ग्रन्थनिर्माणः, तथा च काव्यस्य चरमलक्ष्यं तु सहृदयजनानां मन: प्रीतिः।[173]

आचार्यमम्मटकृतप्रयोजनानि-

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परनिर्वृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे।

“काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये” इत्यादीनि प्रयोजनानि साधारणान्येव अत एव ध्वन्यालोकस्य मुख्यं प्रयोजनं “सहृदयमनःप्रीतिरि”त्येव सूचितम्[174]।

सहृदयाश्च – **येषां काव्यानुशीलनाभ्यासवशाद्विशदीभूते मनोमुकुरे वर्णनीयस्तन्मयीभवनयग्यता ते स्वहृदयसंवादभाजाः सहृदया:”**[175]

ध्वनिप्रयोजनम्-प्रकाशटीकायां ध्वनिप्रयोजनविषये लिखत्याचार्य:-

प्रस्तुतध्वनिस्वरूपनिरूपणस्य प्रयोजनद्वयमेव।

[172] तत्रैव पृ. सं.३७
[173] तत्रैव पृ. सं.३७
[174] दिव्याञ्जना टीका तत्रैव पृ. सं.३७
[175] ध्वन्यालोकलोचनः पृ. सं. ४०

- एकं तु ध्वनिसंबन्धिविमतीनां निराकरणम्।
- द्वितीयन्तु सहृदयानां प्रीतिः।

अत्र प्रयोजनशब्दं व्युत्पादयति- प्रयोजनशब्दस्य व्युत्तिलभ्यार्थो दृश्यते, तत् तदेव प्रयोजनं भवति यत् प्रेरयति, तेन प्र पूर्वकाद् युजधातोः प्रेरयतीति प्रयोजनम्, इत्यर्थे ल्यु प्रत्यये सति अनु.लोपे “युवोरनाकौ” इत्यनेन योरनादेशे सति स्वादिकार्ये कृते प्रयोजनमिति सिध्यति। इति व्युत्पत्तिलभ्यार्थमादाय यदि विचार्यते तदा तु अत्र “प्रीति:” एव प्रयोजनम्, यतोहि ध्वने: स्वरूपस्य निरूपणन्तु सहृदयानां प्रसन्नतायै विप्रतिपत्तिनिरासपूर्वकं क्रियते- अत्र विप्रतिपत्तिनिरासपूर्वकमेव सहृदयमनःप्रीतिः प्रयोजनम्, इति यदुक्तं तत्प्रतिपादयति, कथञ्च विप्रतिपत्तिनिरासः-

वृत्तौ अनेकविशेषणैराचार्यः पूर्वनिर्दिष्टविप्रतिपत्तीः निराकर्तुं सूचयति स्वाभिप्रायम्, इयभिनवगुप्तस्य सूक्ष्मैक्षिका[176]- अत्रैवमवगन्तव्यम्- {प्रथम:}

“सकलसत्कविकाव्योपनिषदीभूतम्” इति ध्वनिस्वरूपम्, अर्थात् सत्कवीनां काव्येषु रहस्यभूतं तत्त्वम्, तेन काव्यतत्वज्ञविरहितैः नावबुध्यते, यथा प्रथमाभाववादे कथितम्- वाग्विकल्पानामानत्यात् संभवत्यपि वा कस्मिंश्चित् काव्यलक्षणविधायिभिः प्रसिद्धैरप्रदर्शिते प्रकारलेशे ध्वनिः ध्वनिरिति यदेतदलीकसहृदयत्वभावनामुकुलितलोचनैः नृत्यते तत्र हेतुं न विद्मः[177]। प्रस्तुतपक्षः “सकल” “सत्कवि” इति विशेषणाभ्यां निराक्रियते।

एतादृशविकल्पो नास्ति योऽप्रदर्शितस्स्यात्, अपितु सर्वसत्कविकाव्येषु प्राप्यते, किन्तु परमं रहस्यभूतं तत्त्वं यच्च सहृदयैरेवावलोक्यते।

{द्वितीयः} “अपूर्वसमाख्या एव” इत्यस्यापि दोषस्य “उपनिषदीभूतम्” इत्यनेनैव जायते निराकरणम्। यतोहि ध्वनिः “उत्कृष्टतमं तत्त्वम्” तेन अस्यां स्थितौ अपूर्वं कथनं सम्भाव्यते एव न हि।

{तृतीय:}- “ध्वनि: भक्तिः” अस्यापि निराकरणम् “अतिरमणीयम्” इति कथनेनैव भवति, यतोहि “गङ्गायां घोष:” इत्यत्र रमणीयता नास्ति ।

{चतुर्थ:}- “ध्वनिर्गुणालङ्गारेष्वेवान्तर्भूतः” इति पक्षस्य “अणीयसीभिरपि” इत्यनेन गुणालङ्कारानन्तर्भूतत्वं सूचयति सूक्ष्मबुद्धिपरिमाणेनापि ध्वन्यवगमने काठिन्यम्।

तस्मादन्तःपातिन इत्यादिना यत्सामयिकत्वं शङ्कितं तन्निराकरोति –

रामायणमहाभारतशब्देनादिकविप्रभृतिसर्वैः कविभिरस्यादरः कृत इति दर्शयति।[178]

{पञ्चमः}- “ केचिद्वाचां स्थितमविषये”- लक्षयतामित्यनेन “वाचां स्थितमविषये” इति निराकरोति - लक्ष्यतेऽनेनेति लक्षो लक्षणम्, लक्षेण निरूपयन्ति लक्षयन्ति तेषां लक्षणद्वारेण निरूपयतामित्यर्थः। सहृदयः - येषां काव्यानुशीलनाभ्यास- वशाद्विशदीभूते मनोमुकुरे

[176] तत्रैव पृ. सं.३८
[177] तत्रैव पृ. सं.२७
[178] ध्वन्यालोकलोचनः पृ. सं. ३९

..................................सहृदयाः"[179] एतादृशानां सहृदयानां हृदये एव ध्वनिरानन्दमादधाति, तथा च कथामानन्दो व्याप्नोति सहृदयेषु इति कथयति- **योऽर्थः हृदयसंवादी तस्य भावो रसोद्भवः।**

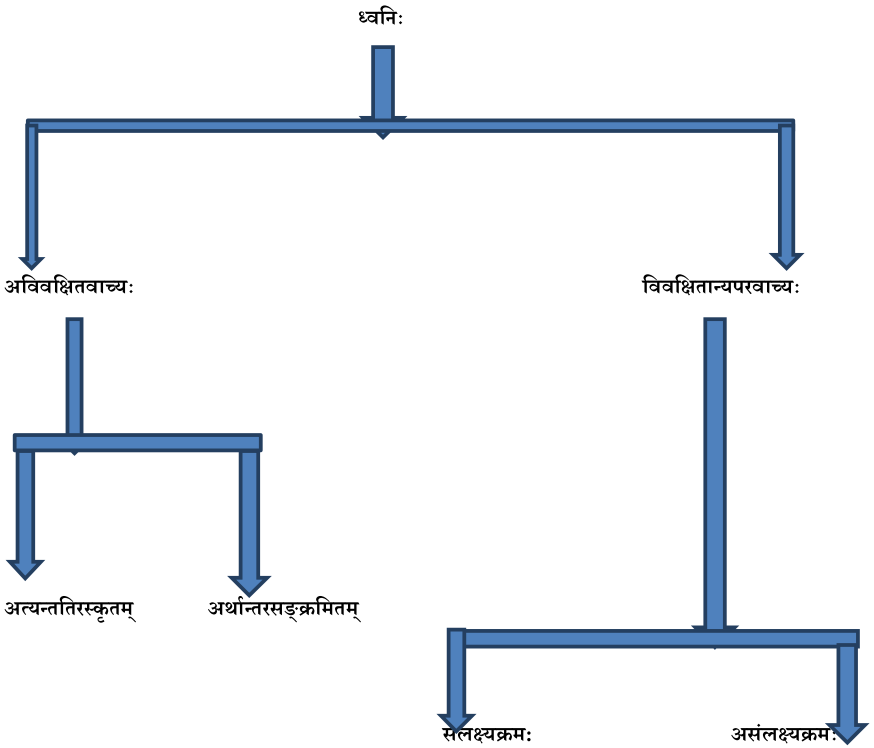
शरीरं व्याप्यते तेनशुष्कं काष्ठमिवाग्निना॥[180]

इत्येवं प्रकारेण सहृदयेषु ध्वनेः प्रतीतिर्भवति, इत्येवं रूपेण ध्वनेर् मुख्यं प्रयोजनं प्रतिपादितं तच्च विप्रतिपत्तिनिरासपूर्वकं सहृदयजनमनः प्रीतिरित्यात्मकम्।

लोचने अभिनवगुप्तः कथयति – आनन्द इति ग्रन्थकृतो नाम तेन स आनन्दवर्धनाचार्य एतच्छास्त्रद्वारेण सहृदयहृदयेषु प्रतिष्ठां देवतायतनादिवदनीश्वरीं स्थितिं गच्छत्विति भावः।[181]

इत्येवं रूपेण ध्वनेस्स्वरूपं वर्णयति आनन्दवर्धनः सहृदयहृदयप्रीतये तद्भेदांश्च वर्णयति- अविवक्षितवाच्यविवक्षितान्यपरवाच्यत्वेन ध्वनिर्द्विप्रकारकः प्रकाशितः।

ध्वनिं रेखाचित्रमाध्यमेन वयं पश्यामः:-



[179] ध्वन्यालोकलोचनः पृ. सं. ४०
[180] ध्वन्यालोकलोचनः पृ. सं. ४०
[181] ध्वन्यालोकलोचनः पृ. सं. ४०

सन्ति एते मुख्यभेदा ध्वनेः, इतोऽपि मुख्यत्वेन मङ्गलश्लोके ध्वनिः त्रिविधः परिकीर्तितः – वस्तुरसालङ्कारभेदेन एतेषु त्रिष्वपि रसध्वनेरेव वैशिष्ट्यमस्ति इति ध्वन्यालोककृन्मतम्। पुनस्तस्य रस-रसाभास-भाव-भावाभास-तत्प्रशमनलक्षणध्वनिः विभावादिभिरानन्त्यमेति , एतेषां भेदप्रभेदानां ज्ञानमावश्यकम्। मम्मटाचार्यः-

"भेदा अष्टदशास्य तत्" "अस्य ध्वनेः"[182] इतोऽपि शब्दशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यभेदः

अर्थशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यभेदः। तत्र शब्दशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यभेदस्यानेके भेदास्सन्ति, तथा च अर्थशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यभेदस्य भेदा बहुधा प्रकाशिताः, एतेषां समेषां भेदानां प्रदर्शनस्य अत्र एतदेवौचित्यम् यदानन्दवर्धनेन प्रयोजनत्वेन प्रतिपाद्यते-

" एवं ध्वनेः प्रभेदाः प्रभेदभेदाश्च केन शक्यन्ते संख्या तु दिङ्मात्रं तेषामिदमुक्तमस्माभिः"[183]।

अनन्ता हि ध्वनेः प्रकारास्सहृदयानां व्युत्पत्तये तेषां दिङ्मात्रं कथितम्, पुनः प्रभेदान् संचर्च्य कथयति यत्-

इत्युक्तलक्षणो यो ध्वनिर्विवेच्यः प्रयत्नतः सिद्धिः,

सत्काव्यं कर्तुं वा ज्ञातुं वा सम्यगभियुक्तैः॥

उक्तस्वरूपध्वनिनिरूपणनिपुणा हि सत्कवयस्सहृदयाश्च नियतमेव काव्यविषये परां प्रकर्षपदवीमासदन्तीति तात्पर्यमिदं यत् ध्वनिप्रभेदानां भेदानां च ज्ञानेनैव सत्काव्यस्य रचना कथं कार्या इत्येतादृशी शक्तिः समायाति कविषु, तथा च सत्काव्यमसत्काव्यं वा इति विवेचनात्मिका बुद्धिरप्यायाति, एतज्ज्ञानादेव कविः काव्यसंसारे परां प्रकृष्टां महाकवित्वरूपां पदवीमाप्नोति, एतदभावे सत्काव्यं कर्तुं ज्ञातुमेव न शक्यते, अतो ध्वनिभेदप्रभेदानां ज्ञानमावश्यकम्।

इतोऽप्यग्रे कथयति-

अस्फुटस्फुरितं काव्यतत्वमेतद्यथोदितम्। अशक्नुवद्भिः व्याकर्तुं रीतयःसम्प्रवर्तिताः[184]॥

अस्फुटस्फुरितं काव्यतत्त्वं यथा उक्तम्, तस्य अस्फुटस्फुरितकाव्यतत्त्वस्य व्याकृतये असमर्था तै रीतयः प्रवर्तिताः।

एतद्ध्वनिप्रवर्तनेन निर्णीतं काव्यतत्त्वमस्फुतस्फुरितं सदशक्नुवद्भिः प्रतिपादयितुं वैदर्भी,गौडी,पाञ्चाली, चेति रीतयः प्रवर्तिताः। रीतिलक्षणविधायिनां हि काव्यतत्त्वमेतत् अस्फुटतया मनाक् स्फुरितमासीदिति लक्ष्यते तदत्र स्फुटतया सम्प्रदर्शितेन अन्येन रीतिलक्षणेन न किञ्चित्। तात्पर्यमिदं यत् काव्यं स्फुटतरीकर्तुमेव ध्वनेः प्रयोजनम्। लोचने अभिनवगुप्तपादाचार्यः कथयति [185] व्यकर्तुमशक्नुवद्भिरित्यत्र हेतुः- अस्फुटं कृत्वा स्फुरितमिति लक्ष्यते –

[182] काव्यप्रकाशः पृ.सं. १६१
[183] ध्वन्यालोकः पृ. सं. ५५०
[184] तत्रैव तृतीयोल्लासे पृ.सं. ५५१
[185] तत्रैव तृतीयोल्लासे पृ.सं५५२

रीतिर्हि गुणेषु पर्यवसिता – यदाह – विशेषो गुणात्मा, गुणाश्च रसपर्यवसायिन एव एतदुक्तं गुणनिरूपणे "श्रृङ्गार एव मधुरः" अतो रसध्वनेरेव मुख्यत्वमिति कृत्वा काव्यं यदस्फुटितं तमेव स्फुटतरीकर्तुं वा ध्वनेर्भेदानां प्रभेदानां च ज्ञानाभावे सत्काव्यं ज्ञातुं कर्तुं वा न शक्यते। ध्वनेः प्रयोजनान्तरविषये एव चतुर्थोद्योतस्यादौ कथयति-

एवं ध्वनिं सप्रपञ्चं विप्रतिपत्तिनिरासार्थं व्युत्पाद्य तद्व्युत्पादने प्रयोजनान्तरमुच्यते-

ध्वनेर्यः सगुणीभूतव्यङ्ग्यस्याध्वा प्रदर्शितः।

अनेनमानन्त्यमायाति कवीनां प्रतिभागुणः॥[186]

अत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य तथा च ध्वनेर्यो मार्गो प्रकाशितः, एतेषां भेदप्रभेदानां कारणात् कवेः प्रतिभायाः आनन्त्यमायाति तदेव वृत्तावुक्तम्- य एष ध्वनेः" गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च मार्गः प्रकाशितस्तस्य फलानन्तरं कविप्रतिभानन्त्यम्। ध्वनिरूपप्रदर्शितो यो मार्गः, तन्मार्गस्य फलमेव कविप्रतिभायामानन्त्यम्[187], लोचनकृत्कथयति- प्रयोजनान्तरम्- यद्यपि "सहृदयमनः प्रीतये" इत्यनेन प्रयोजनं प्रागेवोक्तम्, तृतीयोद्योतावधौ च सत्काव्यं कर्तुं ज्ञातुं तदेवेषत्स्फुटीकृतम्, तथापि स्फुटतरीकर्तुं यत्नः। यत् सुस्पष्टरूपत्वेन विज्ञायते, अतोऽस्पष्टनिरूपितत्वात् स्पष्टनिरूपणमन्यथैव प्रतिभातीति प्रयोजनान्तरमिति। अथवा पूर्वोक्तयोः प्रयोजनयोरन्तरं विशेषोऽभिधीयते – केन विशेषेण सत्काव्यकरणमस्य प्रयोजनं केन च सत्काव्यबोध इति विशेषो निरूप्यते. तत्र सत्काव्यकरणे कथमस्य व्यापार इति पूर्वं वक्तव्यं निषादितस्य ज्ञेयत्वादित्युच्यते –

ध्वनेर्यः……………………………………………प्रतिभागुणः॥ इति कारिकया

अभिनवगुप्तपादाचार्याणामभिमतं प्रयोजनान्तरं व्याख्यानम्।

अत्र ध्वनिप्रभेदात् प्रतिभाया आनन्त्यमित्यत्र व्यधिकरणमिति शङ्कते-

[188]ध्वनिभेदस्य कविप्रतिभायाश्च व्यधिकरणत्वम्- ध्वनेर्भेदः काव्यनिष्ठः, प्रतिभाया आनन्त्यं कविनिष्ठम्, अतोऽत्र तयोस्समानमधिकरणं न वर्तते इत्याशङ्काया उत्तरो दीयते- ध्वनिभेदस्य ज्ञानं कविप्रतिभानन्त्यस्य कारणमित्येव आचार्यस्य तात्पर्यं तेन सामानाधिकरण्यं जायते न दोषः व्यधिकरणात्मकः। प्रकारान्तरेण कथयति यत्-

ध्वनिज्ञानस्य फलं प्रतिभाया आनन्त्यं तथा च प्रतिभानन्त्यस्य फलं वाणीनवत्वम्, मूले आनन्दवर्धनः प्रतिपादयति कविप्रतिभायाः फलम्-

अतो ह्यन्यतमेनापि प्रकारेण विभूषिता।

वाणी नवत्वमायाति पूर्वार्थान्वयवत्यपि[189]॥ ध्वनेरुक्तेषु भेदेषु प्रभेदेषु एकेनापि प्रकारेण विभूषिता सती वाणी नवत्वमायाति, अतः परं एकध्वनिप्रभेदस्याश्रयेण वाण्यां नवत्वमायातीति प्रतिपादयति- तत्रादौ प्रतिभा नाम का?

[186] तत्रैव चतुर्थोल्लासे पृ. सं. ५५७
[187] तत्रैव चतुर्थोल्लासे पृ. सं. ५५७
[188] तत्रैव चतुर्थोल्लासे पृ. सं. ५५७

येन प्रतिभाख्येण गुणेन वाणीनवत्वं भवति, लोचने प्रतिभां प्रतिपादयति- **"वर्णनीयवस्तुनिष्ठः प्रज्ञाविशेषः प्रतिभानम्"** [190]तत्र वर्णनीयस्य पारमित्याद्यकविना एव स्पृष्टत्वात् सर्वस्य तद्विषयं प्रतिभानं तज्जातीयमेव स्यात्, तेन च काव्यप्रयोगो भ्रष्ट एव स्यात् , तदोत्तरति –यत् किन्त्वुक्तिवैचित्र्येण (ध्वनेः गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य) च आश्रयेण एव अर्था निरवधयो भवन्ति – अतः ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यस्य आश्रयेण तु प्रतिभानन्त्यमुपपन्नम्। प्रतिभानन्त्यस्य फलं वाणी नवत्वम्, वाणीनवत्वस्य तात्पर्यं काव्यवाक्यानां नवत्वम्, काव्यवाक्यानामानन्त्यं प्रतिभानन्त्ये सति भवति, प्रतिभानन्त्यञ्च अर्थानन्त्ये, अर्थानन्त्यञ्च ध्वनिप्रभेदात् इति क्रमः । एवं प्रकारेण ध्वनिं गुणीभूतव्यङ्ग्यं चाश्रित्य प्रतिभाया आनन्त्यं तेन च काव्यवाक्यानां नवत्वम्, प्रतिभानन्त्यञ्च अर्थानन्त्येन,अर्थानन्त्यञ्च ध्वनिप्रभेदादेव संभवति इति कृत्वा ध्वनेः प्रयोजनान्तरः व्याख्यातः।

सन्दर्भग्रन्थाः-

1. काव्यप्रकाशः,आचार्यमम्मटः, आचार्यविश्वेश्वरः, व्याख्याकारः, ज्ञानमण्डललिमिटेड,२२००५
2. ध्वन्यालोकः,आनन्दवर्धनः,अभिनवगुप्तपादविरचितलोचनटीका,प्रकाशव्याख्या च, व्याख्याकारः,आचार्यजगन्नाथः पाठकः,चौखम्भा विद्याभवनम्, वाराणसी,२००९.
3. ध्वन्यालोकः,आनन्दवर्धनः,व्याख्याकारः,आचार्यविश्वेश्वरः,ज्ञानमण्डललिमिटेड,२२००५.
4. ध्वन्यालोकः, आनन्दवर्धनः ,टीकाकारः, रामसागर त्रिपाठी, तारावती टीका,मोतीलालवनारसीदास,दिल्ली.

[189] तत्रैव चतुर्थोल्लासे पृ. सं. ५५८
[190] तत्रैव चतुर्थोल्लासे पृ. सं. ५५९

A First EPQRST Journal- www.jahnavisanskritejournal.com , Issue- 19th & 20th, Vol – V ISSN 0976-8645

मम्मटविश्वनाथजगन्नाथकृतकाव्यलक्षणविमर्शः

हरीश कुकरेती[191]

कूटशब्दाः- अदौषौ, साहित्यदर्पणकारः, व्यासज्यवृत्तिः, नागेशभट्टः

शोधसारः- प्रकृतेऽस्मिन् शोधपत्रे मम्मटविश्वनाथजगन्नाथकृतस्य काव्यलक्षणस्य चर्चा पुरस्सरं तत्तद्ग्रन्थेषूपलभ्यमानानां खण्डनमण्डनानां चर्चा विहिता वर्तते खलु।

विश्वनाथेन साहित्यदर्पणे काव्यलक्षणविषये यदा विचारः प्रारब्धः तदा सर्वप्रथमं मम्मटकाव्यलक्षणं खण्डयित्वा तेनोदीरितं यत् मम्मटेन यदुक्तम् –"तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि"[192] तद्युक्तिसङ्गतं काव्यलक्षणं नास्ति।

अदौषौ इति पदस्य आलोचना एवं कृतवान अनेन-यदि दोषरहितस्य काव्यत्वाङ्गीकारस्तदा-

न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदरयस्तत्राप्यसौ तापसः
सोऽप्यत्र निहन्ति राक्षसकुलं जीवत्यहो रावणः।
धिग्धिक्छक्रजितं प्रबोधितवता किं कुम्भकर्णेन वा
स्वर्गग्रामटिकाविलुण्ठनवृथोच्छूनः किमेभिर्भुजः॥[193]

अस्य श्लोकस्य विधेयाविमर्शदोषदुष्टतया काव्यत्वं न स्यात्, किन्त्वस्य श्लोकस्य ध्वनित्वेनोत्तमकाव्यताङ्गीकृता वर्तते । स्वर्गग्रामटिकाविलुण्ठनवृथोच्छूनः किमेभिर्भुजः श्लोकेऽस्मिन् वृथात्वं विधेयमस्ति , तच्च समासे गुणीभावादनुवाद्यत्वप्रतीतिकृत् अर्थादत्र प्रधानतया परामर्शयोग्यांश उच्छूनतायाः वृथात्वं किन्तु पद्यमिदं समासे निक्षिप्याप्रधानं कृतमस्ति, येनात्र विधेयताया अपेक्षयोद्देश्यतायाः प्रतीतिर्भवति।

ध्वनित्वेनोत्तमकाव्यमस्याङ्गीकृतं किन्त्वत्र दोषो वर्तते, तर्हि कथमिदं काव्यं कथयितुं शक्यते, साहित्यदर्पणे विश्वनाथेन कथितमेव- यत्रांशे दोषः सोऽकाव्यत्वप्रयोजकः, यत्र ध्वनिः स उत्तमकाव्यत्वप्रयोजकः इत्यंशाभ्यामुभयत आकृष्यमाणमिदं काव्यम् अकाव्यं किमपि न स्यात्।[194]

साहित्यदर्पणकारेण प्रतिपादितं यत् "अदौषौ" पदं काव्यलक्षणे न युक्तिसङ्गतम् । किन्तु काव्यप्रकाशकारस्य "अदौषौ" इति पदस्याभिप्राय आसीत् यत् काव्यस्य विघटकाः ये च्युतसंस्कारादयः प्रबलदोषा वर्तन्ते, तेभ्यो विरहितौ शब्दावेव काव्यम् अर्थात् च्युतसंस्कारादिविरहितौ शब्दार्थावेव काव्यम्। कश्चिदपि दोषस्स्वरूपेण दोषो न भवति, यथा दुश्रवत्वदोषः करुणशृङ्गारादिरसानामनुभूतावेव बाधको भवति, अतस्तत्र दोष उच्यते । परन्तु

[191] विशिष्टसंस्कृताध्ययनकेन्द्रम्, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालयः, नवदेहली
[192] मम्मटप्रणीतः काव्यप्रकाशः1/4,पृष्ठसंख्या-13
[193] साहित्यदर्पणः,प्रथमः परिच्छेदः,पृष्ठसंख्या-5
[194] साहित्यदर्पणः,प्रथमपरिच्छेदः,पृष्ठसंख्या-13

A First EPQRST Journal- www.jahnavisanskritejournal.com , Issue- 19th & 20th, Vol – V ISSN 0976-8645

वीरबीभत्सभयानकरसेषु दुःश्रवत्वदोषो रसानुभूतौ बाधको नापितु साधको भवति, अतस्तत्र दोषो नापितु गुणः कथ्यते, अतः प्रबलदोषविरहितौ शब्दार्थावेव काव्यमिति काव्यप्रकाशकारस्याभिप्रायो वर्तते, अतःतेन दुर्बलदोषे विद्यमाने सत्यपि काव्ये काव्यत्वममानि-

कीटानुविद्धरत्नादिसाधारण्येन काव्यता।

दुष्टेष्वपि मता यत्र रसाद्यनुगमः स्फुटः॥[195]

सिद्धान्तोऽयं साहित्यदर्पणकारेणापि स्वीक्रियते तथा काव्यप्रकाशकारेणापीममभिप्रायं स्वीकृत्य "अदौषौ" इति पदं प्रयुक्तम् अर्थात् रसानुभूत्या बाधकप्रबलदोषविरहितौ शब्दार्थौ काव्यमिति अर्थात् साधारणदोषे विद्यमाने सत्यपि यदि रसानुभूतौ बाधा न भवति, तदा दोषयुक्तं काव्यमपि काव्यमेवोच्यते। अत मम्मटस्य "अदौषौ" इति विशेषणमुचितमेव।

सगुणौ इति पदस्य खण्डनं कुर्वता विश्वानाथेन प्रोक्तं यत् गुणास्तु रसधर्मिणो वर्तन्ते, गुणा रस एव सन्तिष्ठन्ते, ते शब्दार्थयोर्धर्मा न सन्ति अतः ते शब्दार्थयोर्न भवितुं शक्नुवन्ति, इत्यवस्थायां रस एव सगुणः इति कथयितुं शक्यते, अतश्शब्दार्थौ सगुणाविति न कथयितुं शक्येते। अतः काव्यप्रकाशकारेण यद् सगुणौ इति विशेषणं शब्दार्थाभ्यां प्रयुक्तमस्ति तदपि नोचितम्।

काव्यप्रकाशकारोऽपि जानाति यत् गुणा रसस्य धर्मा भवन्ति, किन्तु गौणरूपेण शब्दार्थाभ्या सहापि गुणानां सम्बन्धो भवति, तामेव दृष्टिमवलम्ब्य शब्दार्थयोर्विशेषणरूपेण सगुणाविति पदं प्रयुक्तमस्ति । आचार्यमम्मटः स्पष्टतया उल्लिखति यत्- "गुणवृत्त्या पुनस्तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर्मता[196] अतः काव्यप्रकाशकारस्योपरि विश्वनाथस्य पङ्कप्रक्षेपः समीचीनो नास्ति।

"अनलङ्कृती पुनः क्वापि" इत्यत्र साहित्यदर्पणकारः स्वमतं प्रस्तौति-

यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चक्षपाः,

ते चोन्मीलितमालती सुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः॥

सा चास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ,

रेवारोधसि वेतसीतरुतले चेतः समुत्कण्ठते॥[197]

एतच्चिन्त्यम्, अत्र हि विभावनाविशेषोक्तिमूलस्य संदेहसंकारालङ्कारस्य स्फुटत्वम् । मम्मटेन यदुक्तमत्र कश्चिदप्यलङ्कारः स्पष्टो नास्ति, तद् न समीचीनम्। हेतुं विना यदि कार्योत्पत्तिर्भवति, तदा विभावनाङ्कारो

[195] साहित्यदर्पणः,प्रथमपरिच्छेदः,पृष्ठसंख्या-8
[196] काव्यप्रकाशः,अष्टम उल्लासः,कारिका-71, पृष्ठसंख्या-477
[197] काव्यप्रकाशः,प्रथम उल्लासः,उदाहरणम्-1,पृष्ठसंख्या-17

भवति, उक्तञ्च- “क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिर्विभावना”[198] हेतुरूपक्रियाया निषेधेऽपि तत्फलप्रकाशनं विभावना कथ्यते, तथा च विद्यमानेष्वपि कारणेषु कार्यस्याकथनं विशेषोक्तिः- विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावचः।[199] साहित्यदर्पणकारस्य कथनमस्ति यत् यदत्रोत्कण्ठारूपिकार्यवर्णनं कृतमस्ति, किन्तु तस्य कारणं न विद्यते, यतो ह्युतकण्ठा सर्वदा नूतनवस्तुनः प्राप्त्यर्थमेव भवति । अत्र किमपि वस्तु नूतनं नास्ति, पूर्वं बहुवारं भुक्त्वात् अत उत्कण्ठारूपिकार्यस्य कारणाभावेऽप्युत्कठाकार्यवर्णनसत्त्वादत्र विभावनालङ्कारो वर्तते । उत्कण्ठाया अभावस्य सर्वसामग्र्या विद्यमाने सत्यप्युत्कण्ठाया अभावरूपिकार्यं न भवति, एवं प्रकारेणोत्कण्ठाया अभावस्य कारणे सत्यप्युत्कण्ठाभावरूपिकार्यं न भवति, अत अत्र विशेषोक्तिरलङ्कारो विद्यते । एवं प्रकारेण विश्वनाथेन श्लोकेऽस्मिन् “विभावना” “विशेषोक्ति” इत्यनयोरलङ्कारयोः कल्पनां कृत्वा तथा सन्देहसङ्करालङ्कारयोस्स्थितिः श्लोकेऽस्मिन् भणिता, अनेन तेन श्लोकेऽस्मिन्नलङ्काराणामभावस्य खण्डनं कृतम् । विश्वनाथोऽत्यन्तसंरम्भेण विभावनाविशेषोक्तिमूलकसन्देहसङ्करालङ्कारान्नत्र साधयितुं प्रयत्नं चकार । किन्तु मम्मटस्य दृष्टावेतेऽलङ्कारा अदृष्टा नासन्, सोऽपि जानाति, यदत्र विभावनाविशेषोक्त्योः सन्देहसङ्करालङ्कारोऽपि निष्कासयितुं शक्यन्ते, स्पष्टा न सन्ति किन्त्वाकृष्यमाणेन निष्कासयितुं शक्यते, मम्मटस्तु स्वयमेव वक्ति- अत्र स्फुटो न कश्चिदलङ्कारः[200] अत मम्मटेन स्फुटालङ्कारविरहस्योदाहरणरूपेण श्लोकोऽयं प्रस्तुतीकृतः, विश्वनाथः यदस्योदाहरणस्य खण्डनं चकार, तद न युक्तिसङ्गतम् ।

तदनन्तरं आचार्यविश्वनाथेन स्वकाव्यलक्षणं प्रस्तुतम्- “वाक्यं रसात्मकं काव्यं”[201] रस एवात्मा साररूपतया जीवनाधायको यस्य । रसेनात्र शृङ्गारादयः न ग्रहणीया अपितु “रस्यते इति रसः” इति व्युत्पत्तियोगाद्भावतदाभासादयोऽपि गृह्यन्ते ।

जगन्नाथः साहित्यदर्पणकारस्य मतम् आक्षिपन् अवदत् यत् यदि रसवदेव काव्यम् इति साहित्यदर्पणे निर्णीतम्, तन्न, वस्त्वलङ्कारप्रधानानां काव्यानामकाव्यत्वापत्तेः[202] अर्थात् रसादिव्यञ्जकवाक्यमात्रस्य काव्यत्वाङ्गीकारे काव्यत्वेन सर्वानुमतेष्वपि वस्तुमात्रस्यालङ्कारमात्रस्य वा व्यञ्जकेषु वाक्येष्वव्याप्तिःयथा अलङ्कारेणालङ्कारव्यङ्ग्यः-

महिलासहस्रभरिते तव हृदये सुभगं सा अमान्ती ।
अनुदिनमनन्यकर्मा अङ्गं तन्वपि तनयति ॥[203]

अत्र काव्यलिङ्गालङ्कारेण तनोस्तनूकरणेऽपि तव हृदये न वर्तते इति विशेषोक्तिः । काव्यलिङ्गालङ्कारस्योदाहरणं मम्मटेन काव्यप्रकाशे प्रतिपादितम्- काव्यलिङ्गं हेतोर्वाक्यपदार्थता[204] उदाहरणम्- वपुः प्रादुर्भावादनुमितमिदः जन्मनि पुरा,

[198] तत्रैव,कारिका-107, पृष्ठसंख्या-656
[199] तत्रैव,कारिका-108, पृष्ठसंख्या-658
[200] तत्रैव,पृष्ठसंख्या-18
[201] साहित्यदर्पणः,प्रथमपरिच्छेदः,पृष्ठसंख्या-23
[202] जगन्नाथः,रसगङ्गाधरः,पृष्ठसंख्या-26
[203] मम्मटः,काव्यप्रकाशः,चतुर्थ उल्लासः,उदाहरणसंख्या-71,पृष्ठसंख्या-145
[204] तत्रैव, दशम उल्लासः,पृष्ठसंख्या-677

पुरारे ! न प्रायः क्वचिदपि भवन्तं न प्रणतवान् ।
नमन्मुक्तः सम्प्रत्यहमतनुरग्रेऽप्यनतिभाक्,
महेश ! क्षन्तव्यं तदिदमपराधद्वयमपि ॥[205]

विश्वनाथस्य कथनं यदस्ति काव्ये रसस्य स्थितिरनिवार्यास्ति, तदा प्रश्नोऽयमुदेति यत् येषु काव्येषु वस्तुवर्णनम्, अलङ्कारवर्णनमेव प्रामुख्यं भजते, यत्र क्रमशः वस्तुव्यङ्ग्योऽलङ्कारव्यङ्ग्यश्चेति द्वावेव चमत्कारमुत्पादयतः,चमत्कारोत्पाद्कत्वात् द्वावेव काव्यत्वेन स्वीक्रियेते, किं तादृश्काव्यानि किं काव्यश्रेण्यां नारोढुम् अर्हन्ति अर्थात् अवश्यमेव काव्यश्रेण्याम् आरोढुम् अर्हन्ति । अतः पण्डितजगन्नाथानुसारं विश्वनाथस्येदं काव्यलक्षणं न समीचीनं यत् “वाक्यं रसात्मकं काव्यम्” ।

तदनन्तरं जगन्नाथः स्वमतानुसारं काव्यलक्षणं प्रस्तौति “रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्”[206] रमणीयता च लोकोत्तराह्लादजनकज्ञानगोचरता । बहुभिर्जनैः काव्यं तु श्रूयते, किन्तु तैरर्थो नावबुध्यते, तदपि रसानुभूतिस्तु क्रियत एव । अतश्शब्द एव काव्यम् । जगन्नाथोऽकथयत् यत् ये काव्यप्रकाशकारादयः शब्दार्थावेव काव्यं मन्यन्ते । किं काव्यत्वं शब्देऽर्थे च व्यासज्यवृत्त्या सन्तिष्ठतेऽथवा प्रत्येकपर्याप्ततया वा । व्यासज्यवृत्तिः अर्थात् द्वयोश्शब्दार्थयोर्मिलित्वा सन्तिष्ठमानो धर्मः । प्रत्येकपर्याप्तम् अर्थात् द्वयोर्वस्तुनोः पृथक्-पृथक्-रूपेण विराजमानो धर्मः, शब्देऽर्थे च पृथक्-पृथक् विराजमानो धर्मः ।

व्यासज्यवृत्तिपक्ष एक द्वौ इति व्यवहारस्य श्लोकवाक्यं न काव्यमिति व्यवहारस्यापत्तेः, यथा द्वयोः पदार्थयोर्विराजमाना द्वित्वसंख्या तयोर्मिलित्वैव सन्तिष्ठते न तु पृथक्-पृथक् । अत एव द्वित्वसंख्या द्वयोः पदार्थयोः सन्तिष्ठते । यदा तु पदार्थावुपस्थितौ भवतः, तदा द्वौ इति व्यवहारो भवति, किन्तु यदा द्वयोः पदार्थयोरेक एवोपस्थितो भवति,तदा एतौ द्वौ न, अपितु एक इति व्यवहारो भवति, तेनैव प्रकारेणेदं श्लोकवाक्यं न तु काव्यम्, अयं व्यवहारो प्रवर्तेत, अत एव काव्यत्वं व्यासज्यवृत्तिधर्मः न स्वीकर्तुं शक्यते । एवं प्रकारेणैव काव्यत्वं प्रत्येकपर्याप्तम् अर्थात् शब्देऽर्थे च पृथग्-पृथग् विराजमानो धर्मोऽपि न कथयितुं शक्यते । यतो हि तस्यां स्थित्यामेकस्मिन पद्य एव काव्यद्वयव्यवहारो भवेत्, अत जगन्नाथः कथयति यत् शब्दार्थयोर्न व्यासज्यवृत्या काव्यत्वं सन्तिष्ठते, न प्रत्येकपर्याप्ततया वा । निष्कर्षतः काव्यत्वं शब्दार्थोभयनिष्ठधर्मो नास्ति, अपितु केवलं शब्दनिष्ठो धर्म एव वर्तते । अतः पण्डितराजजगन्नाथस्य सिद्धान्तो वर्तते- “रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्”।[207]

किन्तु नागेशभट्टोऽवदत् यत् काव्यत्वस्य प्रयोजकं रसास्वादव्यञ्जकत्वं द्वयोश्शब्दार्थयोस्समानरूपेण सन्तिष्ठते । काव्यं पठितम्, काव्यं श्रुतम्, काव्यं बुद्धम् इत्युभयविधव्यवहारदर्शनाच्च । अनेन शब्दार्थयोर्द्वयोः काव्यतायाः प्रतीतिर्भवति । काव्यप्रकाशकारेण यदुक्तं काव्यत्वं शब्दार्थयोर्विराजते, न केवलं शब्दे नार्थे । यतो हि काव्यस्य नियामकत्वं चमत्कारिबोधजनकज्ञानविषयत्वावच्छेदकधर्मत्वरूपिकाव्यलक्षणं शब्दार्थयोस्सन्तिष्ठते । अतःकाव्यत्वं व्यासज्यवृत्तिधर्मस्वीकरणे काचिदपि विप्रतिपतिर्न भवितुं शक्नोति । काव्यत्वं व्यासज्यवृत्तिधर्म इति

[205] तत्रैव, पृष्ठसंख्या-678
[206] जगन्नाथः,रसगङ्गाधरः,1/1, पृष्ठसंख्या-10
[207] तत्रैव,1/1, पृष्ठसंख्या-10

स्वीकरणेनैव महाभाष्ये व्यासज्यवृत्तिविवेचनस्य सङ्गतिर्लगति, "तदधीते तद्वेद"[208] इति पाणिनिसूत्रमहाभाष्ये पतञ्जलिना यत् वेदत्वादय व्यासज्यवृत्तिधर्मास्स्वीकृताः । काव्यत्वं मुख्यरूपेण व्यासज्यवृत्तिधर्मोऽस्ति परन्तु लक्षणया केवलं शब्देऽर्थे चापि काव्यत्वं स्वीकर्तुं शक्यते । अत "एको न दौ" इति व्यवहारस्येव "श्लोकवाक्यं न काव्यम्" एतादृश्व्यवहारस्यावसरो नागम्यते । निष्कर्षतः काव्यप्रकाशानुसारं "शब्दार्थौ" काव्यत्वेन स्वीकरणे काचिदपि बाधा नास्ति, अयं रसगङ्गाधरस्य टीकाकारनागेशभट्टस्याभिप्रायोऽस्ति, न केवलं नागेशोऽपितु प्रायशः पण्डितराजजगन्नाथं विहाय सर्व आचार्याशब्दार्थाविव काव्यं मन्यन्ते । एवं प्रकारेण शब्दार्थौ काव्यमिति मतमेव बहुजनसमादृतं मतं वर्तते, अतः पण्डितराजेन यदस्य खण्डनं कृतम्, तद् नोपादेयम् , शब्दार्थौ काव्यमिति मतमेव समीचीनम् ।

सन्दर्भग्रन्था:

1. जगन्नाथः,*रसगङ्गाधरः*,व्या० मदनमोहन झा, चौखम्बाविद्याभवनम्,वाराणसी, 2007
2. पी०वी०काणे, *संस्कृतकाव्यशास्त्रस्य इतिहासः*, अनुवादक- इन्द्रचन्द्रः,मोतीलालबनारसीदासः,पूणे, 2011
3. मम्मटः,*काव्यप्रकाशः*, झलकीकरोपनाम्ना भट्टवामनाचार्येण विरचितया बालबोधिन्याख्यटीकया समन्वितः,भाण्डारकर-प्राच्यविद्या-संशोधन-मन्दिरम्,पुणे, 1983
4. मम्मटः,*काव्यप्रकाशः*,व्या०चण्डीदासः,स०रामगोविन्दशुक्ल, सम्पूर्णानन्दसंस्कृत-विश्वविद्यालयः,वाराणसी,1990
5. मम्मटः,*काव्यप्रकाशः*,व्या०विश्वेश्वरसिद्धान्तशिरोमणि, ज्ञानमण्डललिमिटेड-प्रकाशनस्थानम् वाराणसी, 2005
6. विश्वनाथः,*साहित्यदर्पणः*, व्या० सत्यव्रतः, शशिकलाहिन्दीव्याख्योपेतः,चौखम्बाविद्याभवनम्, वाराणसी, 2010
7. विश्वनाथः,*साहित्यदर्पणः*,व्या०श्रीशालग्रामविरचितविमलाहिन्दीव्याख्यया सहितम्, मोतीलालबनारसीदासः,वाराणसी,1986
8. विश्वनाथः,*साहित्यदर्पणः*,व्या० सत्यव्रतसिंहः,चौखम्बाविद्याभवनम्,वाराणसी, 1997

[208] अष्टाध्यायी 4/2/59

संस्कृत साहित्य में त्रिगर्त क्षेत्र -- एक परिशीलन

राधावल्लभ शर्मा

कूटशब्दा:- त्रिगर्त, हिमालय, प्राकृतिकसम्पदा, रावी-व्यास-सतलुज

शोधसार:- **रावी-व्यास-सतलुज इन तीन नदियों के आसपास का क्षेत्र त्रिगर्त कहलाता है। वर्तमान हिमाचलप्रदेश का अधिकांश भाग त्रिगर्त क्षेत्र के अन्तर्गत समाविष्ट है। प्रस्तुत शोधप्रबन्ध में त्रिगर्त क्षेत्र की प्राचीनता एव व्यापकता पर विचार किया गया है।**

भारतीय इतिहास में त्रिगर्त क्षेत्र का विशेष महत्व है।महाभारत की विभाजक रेखा के रूप में त्रिगर्त क्षेत्र का वर्णन करना अतिशयोक्ति नही होगी।हिमाचल एवँ पंजाब प्रान्त का कुछ क्षेत्र त्रिगर्त कहलाता है। वस्तुतः रावी,व्यास तथा सतलुज नदियों का मध्यवर्ती क्षेत्र त्रिगर्त कहलाता है। स्कन्दपुराण के मानस खण्ड में हिमालय के पाँच खण्डों का विवरण इस प्रकार किया गया है।

खण्डाःपञ्च हिमालयस्य कथितौ नेपाल कूर्माञ्चलौ ।

केदारोऽथ जालन्धरोऽथ रुचिरः काश्मीरसऽन्तिमः॥

(स्कन्दपुराण –मानस खण्ड)

अर्थात् नेपाल ,कूर्माञ्चल ,केदार ,काश्मीर तथा जालन्धर ये पाँच खण्ड पश्चिमी हिमालय की परिधि में आते है वहीं पञ्जाब को सप्त सिन्धु प्रदेश अर्थात सात नदियों की स्थली के रूप में जाना जाता है । इन सात नदियों में गंगा ,सरस्वती,सतलुज,व्यास,चिनाव,रावी तथा झेलम का नाम उल्लेखनीय है । त्रिगर्त क्षेत्र के लिये कालक्रमानुसार कई नाम प्रचलित हुए जिनमें सर्वप्रथम त्रिगर्त अथवा त्रिगढ तदनन्तर जालन्धरायण,सुशर्मपुर,भीमनगर,नगरकोट तथा काँगडा नाम उल्लेखनीय है । सर्वप्रथम त्रिगर्त क्षेत्र का उल्लेख महर्षि पाणिनि विरचित अष्टाध्यायी में प्राप्त होता है । **त्रिगर्तः षष्ठः** इस सूत्र से यह विदित होता है कि छः राज्यों का महासंघ त्रिगर्त के नाम से जाना जाता था ।इस महासंघ में कौण्डोपरथ,दाण्डकी,क्रोष्टकी,जालमानि,ब्रह्मगुप्त और जानकि संघ शामिल थे ।

आहुस्त्रिगर्तषष्ठास्तु कौण्डोपरथ दाण्डकी ।

क्रोष्टकी जालमानिश्च ब्रह्मगुप्तोऽथ जानकिः॥

(हिमाचल प्रदेश-पृ.सं.-20)

पाणिनि की अष्टाध्यायी के अतिरिक्त राजतरंगिणी,अभिधानचिन्तामणि,बृहत्संहिता,मार्कण्डेयपुराण,वायुपुराण,गरुडपुराण,रामायण,महाभारत एवम् दशकुमारचरित जैसे संस्कृत ग्रन्थों में त्रिगर्त गणराज्य एवँ वहाँ के निवासियों के सन्दर्भ में कई तथ्य विद्यमान है। दशकुमारचरित के छठे उच्छ्वास में मित्रगुप्त की यात्रा के सन्दर्भ में त्रिगर्त का वर्णन इस प्रकार है।

अस्ति त्रिगर्तो नम जनपदः।तत्र त्सिन्गृहिणस्त्रयःस्फीतसरधन ःसौदर्य धनक-धन्यक- धन्यकख्य ः तेषु जीवत्सु न ववर्ष द्वदश दशशतक्षिः,क्षीणसरं सस्यम्, ओषध्यो वन्ध्य ःन फ़लवन्तो वनस्पतयः,क्लीब मेघ ःक्षीणस्त्रोतसः स्त्रवन्त्यः, पंकशेषणि पल्लवनि, निर्निस्यन्दन्युत्समण्डलनि ,विरलीभूतं कन्दमूलफ़लम्,अवहीन ःक्रथ ः गलित ःकल्य णोत्सवसक्रिय ,बहुलीभूतनि तस्करकुलनि,अन्योन्यमक्षयन्प्रज ःपर्यलुठन्नितस्ततो बलक प ण्डुरणि - नरशिरः कप ल नि,पर्यहिण्डन्त शुष्क ःक कमण्डल्यः,शून्यीभूतनि नगरग्र मखर्वटपुटभेदन दीनि।

(दशकुमारचरित-षष्ठोच्छ्वास-पृ.सं.-182-183)

आचार्य हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि में त्रिगर्त प्रदेश का उल्लेख इस प्रकार किया है।

जालन्धरास्त्रिगर्ताःस्युस्तायिकास्तर्जिकाभिधाः।

कश्मीरास्तु माधुमताः सारस्वता विकर्णिकाः ॥

(अभिधानचिन्तामणि-तिर्यक काण्ड-श्लोक संख्या- 24)

गरुड पुराण के भुवनकोश वर्णन में त्रिगर्त क्षेत्र का वर्णन इस प्रकार मिलता है।

त्रिगर्तनीलकोलाभब्रह्मपुत्राः सटंकणाः।

अभीषाहाः सकाश्मीरा उदक्पर्वेण कीर्तिताः ॥

(आचार काण्ड – 55/20)

वायुपुराण में भी भारतवर्ष के वर्णन में त्रिगर्त क्षेत्र का उल्लेख प्राप्त होता है।

अतो देशान्प्रवक्ष्यामि पर्वताश्रयिणश्च ये।

निगर्हरा हंसमार्गाःक्षुपणास्तरङ्गणाःखसाः॥

कुशप्रावरणाश्चैव हूणाःदर्वाःसहूदकाः।

त्रिगर्ता मालवाश्चैव किरातास्तामसैः सह ॥

(वायु पुराण- 45/135-136)

मार्कण्डेय पुराण में भी त्रिगर्त क्षेत्र का उल्लेख नीहार –हंसमार्ग –कुरु –गुर्गाण – खस –कुन्त –प्रावरण - उर्ण –दार्व –किरात –तामस इत्यादि क्षेत्रो के साथ आया है। आचार्य वराहमिहिर ने बृहत्संहिता में त्रिगर्त क्षेत्र का परिचय प्रस्तुत किया है। यदि मंगल से चन्द्र बिम्ब वेधित हो तो अश्व आदि वाहनों के द्वारा योद्धाओं का नाश होता है तथा त्रिगर्त, मालवा, कालिन्द, शिवि तथा अयोध्या प्रभृति प्रदेशों में उत्पन्न मनुष्य एवम् राजाओं का नाश होता है।

उद्युक्तान सह वानरैर्नरपतींस्त्रैगर्तकान् मालवान्

कौलिन्दान् गणपुङ्गवानथ शिबीनायोध्यकान् पार्थिवान्।

हन्यात्कौरवमत्स्यशुक्त्यधिपतीन् राजन्यमुख्यानपि

प्रालेयांशुरसृग्ग्रहे तनुगते षण्मासमर्यादया॥

(बृहत्संहिता- चन्द्रचारविचारः-24)

इसी प्रकार विशाखा नक्षत्र का फ़ल बताते हुए कहा गया है कि यदि विशाखा नक्षत्र में शनि विचरण करे तो त्रिगर्त ,चीन तथा कुलूत देश में रहने लोगों के द्वारा उगाए गए कुङ्कुम,लाख,धान्य, मंजीष्ठ और कुसुम्भ पुष्पों को नष्ट करता है।

यथा – ऐन्द्राग्नाख्ये त्रैगर्तचीनकौलूतकुंकुमं लाक्षा।

सस्यान्यथ माजिष्ठं कौसुम्भं च क्षये याति॥

(बृहत्संहिता-शनैश्चरचारविचारः- 11)

ग्रहयुद्ध प्रकरण में भी कहा गया है –

गुरुणा जिते बुधे म्लेच्छशूद्रचौरार्थयुक्तपौरजनाः।

त्रैगर्तपार्वतीयाःपीड्यन्ते कम्पते च महीः ॥

(बृहत्संहिता-ग्रहयुद्धनिरूपणम्-16)

श्रीमद्भागवत्महापुराण के दशम स्कन्ध में बलराम जी की तीर्थयात्रा के प्रसङ्ग में भी त्रिगर्त क्षेत्र का उल्लेख हुआ है।

ततोऽतिव्रज्य भगवान् केरलास्तु त्रिगर्तकान्।

गोकर्णाख्यं शिवक्षेत्रं सान्निध्यं यत्र धूर्जटेः ॥

(श्रीमद्भागवतमहपुराण – दशम स्कन्ध)

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि त्रिगर्त एक प्राचीन और सशक्त गणराज्य था ।यहाँ लोग शक्तिशाली योद्धा थे । यह क्षेत्र पहाडी था तथा यहाँ प्राकृतिक – सम्पदा का बाहुल्य था । रामायण में यद्यपि त्रिगर्त नाम का स्पष्ट रूप से उल्लेख नही है परन्तु राजा दशरथ के दिवंगत हो जाने पर ऋषि वशिष्ठ की ज्ञा से पाँच दूत अयोध्या से केकय देश के राजगृहनगर में भरत से मिलने गए थे । केकय देश रावी और झेलम नदियों के मध्य स्थित था । इस देश की स्थिति सतलज और व्यास नदी के पश्चिमोत्तर भाग में थी । इन्हीं नदियों का भाग त्रिगर्त क्षेत्र के अन्तर्गत था । अपने ननिहाल केकय देश से भरत का अयोध्या के लिए प्रस्थान इसी त्रिगर्त राज्य की भूमि से हु था । रामायण में वर्णित है कि राजगृह से निकलकर पराक्रमी भरत पूर्व दिशा की ओर चले । सर्वप्रथम उन्होनें मार्ग में शुदामा ,इक्ष्वाकु तथा ह्लादिनी नदी को पार किया तदनन्तर पश्चिमोन्मुख प्रवाहित होने वाली शतद्रु नदी को भी पार किया तथा अन्त में सरस्वती और यमुना नदियों को पार करते हुए अयोध्या पहुँचे । इस प्रकार संस्कृत साहित्य में त्रिगर्त क्षेत्र का वर्णन किया गया है ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1 संस्कृत साहित्य का इतिहास – डा.उमाशंकर शर्मा 'ऋषि',चौखम्बा भारती अकादमी ,वाराणसी, पुनर्मुद्रित संस्करण, 2008 ।

2.अमरकोश – वामनाचार्य झलकीकर ,ईस्टर्न बुक लिंकर्स,दिल्ली,2002 ।

3 संस्कृत साहित्य का हिमाचल प्रदेश को योगदान –डा.ओमप्रकाश शर्मा,पुष्पाञ्जलि प्रकाशन,नई दिल्ली,2006

4 अग्निपुराण-स.-चार्य बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा संस्कृत सीरिज फ़िस,वाराणसी,1966 ।

5 अष्टाध्यायी-सम्पादन एवँ अनुवाद-श्री चन्द्र वसु, मोतीलाल बनारसीदास, नई दिल्ली,1962 ।

6 कादम्बरी – व्याख्याकार – चार्य शेषराज शर्मा 'रेग्मी",चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी,पुनर्मुद्रित संस्करण 2009 ।

7 संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास – पी.वी.काणे, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1966 ।

8 भारत का इतिहास – रोमिला थापर, हिन्दी समिति सूचना विभाग, उत्तरप्रदेश,1968 ।

9 गरुड पुराण (प्रथम भाग) सं –एस. जैन , भारतीय विद्या बुक कारपोरेशन ,जवाहर नगर ,दिल्ली, प्रथम संस्करण 2007 ।

10 वायु पुराण (प्रथम भाग) अनुवादक – सुदर्शन कुमार शर्मा ,परिमल पब्लिकेशन्स ,दिल्ली ,2008 ।

11 दशकुमारचरित – विश्वनाथ झा, मोतीलाल बनारसीदास ,दिल्ली, 2000 ।

12 अभिधानचिन्तामणि –पं. हरगोविन्द शास्त्री, चौखम्बा विद्या भवन ,वाराणसी, 2007 ।

13 बृहत्संहिता –डा सुरकान्त झा, चौखम्बा संस्कृत सीरिज फ़िस, वाराणसी, 2008 ।

14 श्रीमद्भागवतमहापुराण- गीताप्रेस, गोरखपुर, 2007 ।

15 हिमाचल प्रदेश- हरि कृष्ण मिट्टू , नेशनल बुक ट्रस्ट,नई दिल्ली.2006 ।

वैदिक सभ्यता के सन्दर्भ में विश्वसभ्यताओं का परिचय

रामनारायण ठाकुर[209]

कूटशब्दाः- मेसोपोटामिया, चिनराजवंश, पर्सिया, दासराज्ञ, वैदिकसभ्यता

शोधसारः- दजला-फरात के मध्यवर्ती भाग मेसोपोटामिया, सप्तसिन्धु के क्षेत्र में पल्लवित-पुष्पित वैदिकसभ्यता सदृश अनेक सभ्यताओं को आत्मसात् करते हुए विश्वसभ्यता विभिन्न पडावों को पार करती हुई समसामयिक विश्व के रूप में हमारे समक्ष है। प्रस्तुत शोधप्रबन्ध में विविध सभ्यताओं की प्राचीनता एव व्यापकता पर वैदिकसभ्यता के आलोक में विचार किया गया है।

मनुष्य का इतिहास लगातार प्रगति और विकास का इतिहास रहा है।मानव समाज से सम्वन्धित उत्पादन के साधनों और सम्वन्धों में होने वाले कमिक परिवर्त्तनों को कमवद्व रुप से प्रस्तुत किया गया विवरण इतिहास कहलाता है।[1]

प्राचीन समाजों की ऐतिहासिक सभ्यताओं का विकास नवपाषाण कालीन संस्कृति के पश्चात धातुशिल्प के व्यापक प्रसार से सम्भव हुआ।धातुकाल में तांवे के अतिरिक्त सोने और चांदी की भी जानकारी हुई।[2]

दो नदियों के बीच का क्षेत्र–दोआव कहलाता है।दजला और फरात तथा उनकी सहायक नदियों के मध्यवर्ती मैदान को मेसोपोटामिया कहा जाता है। मेसोपोटामिया में कमशः सुमेरियन, बेवीलोनियन, असीरियन और कैल्डियन सभ्यताओं का विकास हुआ, जिन्हें मेसोपोटामिया की सभ्यता कहा जाता है। दक्षिणी मेसोपोटामिया को प्राचीन समय में सुमेर कहा जाता था, जो अभी इराक के अन्तर्गत आता है।सुमेरियन कौन थे? यह एक विवादित विषय है। वेन्नोलैण्डसवर्गर ने एक शोध पत्र में कहा है किसान, जुलाहे, कुम्हार, मजदूर और चर्मकार जैसे प्राचीन शव्द सुमेरियन भाषा के नहीं है, अतः सुमेर के पहले निवासी मूलतः सुमेरियन नहीं थे। कहा जाता है कि सुमेर के मूल निवासीयों ने सेमेटिक–भाषा भाषीयों के साथ मिलकर सभ्यता का विकास किया सुमेर का राजनीतिक इतिहास वास्तव में सिप्पर, किश, अक्षक, लरक, निप्पुर, अदव, उम्म, लगश, वेंदतिविरा, उरुक, लारसा, उर और एरिडु जैसे छोटे-छोटे नगर राज्यों का इतिहास है।[3]

सुमेर की सभ्यता का आधार कृषि कार्य था।कृषि के साथ पशुपालन का भी महत्व था। जमीन का लगान प्रायः वस्तुओं के रुप में वसुल किया जाता था।इसी राजस्व से अधिकारीयों और कर्मचारियों को वेतन दिया जाता था।सुमेर की अर्थव्यवस्था में अपनी भूमिका के कारण व्यापारी , मल्लाह , मछुआरे, लिपिकर, वैद्य, वढई, सुनार और कुम्हार भी उल्लेखनीय है।

[209] स. प्राध्यापक (इतिहास) रा.सं. संस्थान, वेद व्यास परिसर वलाहर, कांगड़ा (हि. प्र.)177108

विश्व सभ्यता के इतिहास में सुमेर निवासी, लेखन कला का अविष्कार करने वाले पहले लोग थे। सभ्यता के इतिहास में लिपि की तरह शिक्षा की औपचारिक प्रणाली का विकास भी सबसे पहले सुमेर के निवासीयों ने हीं किया।[4]

बाइवल के अनुसार जव पृथ्वी पर प्रलय होने वाला था। लेकिन परमेश्वर ने जलप्लावन के बाद भी पृथ्वी पर सुरिक्षत रखने के लिये नोआ नाम के एक मनुष्य को चुना। नोआ ने एक बहुत विशाल नाव बनायी और उसमें सभी जीव जंतुओं का एक एक जोड़ा रख लिया और जव जलप्लावन हुआ तो बाकी सब कुछ नष्ट हो गया लेकिन नाव में रखे सभी जोड़े सुरक्षित बच गये। इसी तरह की एक कहानी मेसोपोटामिया के पंरपरागत साहित्य में भी मिलती है, जिसके मुख्य पात्र को 'जिउसूद्र' या 'उतनापिष्टिम ' कहा जाता था।[5]

मेसोपोटामिया की सभ्यता का दूसरा चरण वेबीलोन की सभ्यता के रुप में प्रसिद्ध है, आधुनिक इराक के हिल्ला नामक स्थान पर वेबीलोन नगर के ध्वंसावशेष बिखरे पड़े हैं। **1792** ई.पू. में वेबीलोन का राजमुकुट धारण किया किया गया। बेबीलोन के महान देवता मर्दूक प्रांगण में हम्मुराबी ने प्रस्तरपट्ट पर कानूनों को उत्कीर्ण कराकर स्थापित कराया था। इसमें कुल मिलाकर **3624** पंक्तियां और **282** कानून था। इससे परिवार, सम्पति, व्यापार, कृषि, शिल्पकार्य, श्रम दासता आदि से सम्बन्धित कानूनी प्रावधानों का विवरण दिया गया है। इन कानूनों से राज्य व्यवस्था और सामाजिक कियाकलापों के विविध पक्षों पर प्रकाश पड़ता है।[6]

मेसोपोटामिया की सभ्यता का तीसरा चरण असीरियन सभ्यता के रुप में विख्यात है। देवता (अशुर) 'असुर' के नाम पर विकसित नगर के आधार पर नामकरण हुआ -असीरिया। प्रारम्भिक दौर में असीरिया का शासन इशकु चलाता था बाद में राजतंत्र की जड़ें मजवूत होने पर राजा यह कार्य करने लगा। असीरिया ने साम्राज्य विस्तार करके पहली बार प्रभावी और सुदृढ प्रशासनतंत्र का संगठन किया था। असीरिया में घोड़ों के व्यापक इस्तेमाल के कारण सार्वजनिक डाक सेवा का प्रचलन हुआ। असीरिया का सैन्य तंत्र शासन का मेरुदंड था। असीरियन समाज में चार वर्ग थे -पहला उच्च वर्ग समाज का प्रधान भूस्वामी वर्ग था। इसमें राजपरिवार, प्रांतीय शासन, पुरोहित, सेनानायक और उच्च सैनिक तथा प्रशासकीय पदों पर नियुक्त लोग थे।

असीरिया के धार्मिक जीवन में देवता असुर का सर्वोच्च महत्व था। राजा, असुर का वंशज और पृथ्वी पर उसका प्रतिनिधि माना जाता था।

शिक्षा की वेबीलोनियन परम्परा प्रचलित रही। प्राचीन सुमेरियन, अक्कादी और एरेमियन भाषायें यहां प्रचलित थी। धार्मिक परम्परा के भव्य स्मारकों-मन्दिरों का निर्माण हुआ था, जिसके प्रमाण कई केन्द्रों से मिले हैं इनमें असुर देवता के मन्दिर विशेष प्रसिद्ध है। वास्तुकला के असीरियन उदाहरण राजतंत्र से सम्बद्ध है। खोरसावाद से नगर योजना का उदाहरण मिला है और असुरनसीरपाल **-2** के राजभवन में दरवार-ए-आम और दरवार-ए-खास जैसे निर्माण कराये गये थे। जिससे आवास और स्वागत कक्ष भी संलग्न थे। भव्य महल द्वार का अलंकरण दर्शनीय था। चित्रकला के क्षेत्र में डिस्टेम्पर प्रणाली तथा भिति चित्रों के अलंकरण हेतु प्रस्तुत नमूने मिले हैं। ज्यामितीय आकृतियां बनाते थे और प्राकृतिक दृश्य, युद्ध-दृश्य तथा पशु जगत का भी चित्रण हुआ था।[7]

प्राचीन मेसोपोटामिया की सभ्यता का चौथा और अंतिम चरण कैल्डियन सभ्यता के रुप में विख्यात है। कैल्डियन सभ्यता का काल **626** ई.पू. से **539** ई.पू. रहा है और उनकी राजधानी वेबीलोन थी। इसे कुछ विद्वानों ने 'वेबीलोन की नूतन सभ्यता' कहा है। कैल्डियन शासकों का राज्य सुमेर, अक्काद, असीरिया, दमिश्क और फिलीस्तीन के भूक्षेत्र पर विस्तृत था जिसकी राजधानी बेबीलोन थी।

हेरोडोटस ने मिश्र को 'नील नदी का वरदान ' कहा था। मिश्र के पूरब में लाल सागर, पश्चिम में लीबिया का रेगिस्तान, उत्तर में भूमध्यसागर और नील नदी का महाप्रपात है। मिश्र का इतिहास जानने के स्रोत हैं अनेक अभिलेखों, मिश्र के भव्य स्मारकों और विविध पुरावशेषों के अतिरिक्त यूनानीयों का विवरण उल्लेखनीय है। राजनीतिक इतिहास के लिए पालेरमो संग्रहालय में सुरक्षित शिलाखण्ड, एवाइडस सूची, कारनाक सुची, सेक्क्रा सूची और तूरिन पेपाइरस विशेष महत्वपूर्ण हैं।[8]

एशिया और यूरोप के संगमस्थल पर स्थापित तुर्की (एशिया माइनर) की विशेष भौगोलिक महत्व उसके इतिहास को प्रभावित करती रही है। तुर्की के अनातोलिया-पठार पर प्राचीन हित्ती सभ्यता का उदय और विकास हुआ। हित्ती सभ्यता के बारे में हमें बाइबिल, मिश्र के अभिलेखों तथा हत्तुसस एवं अन्य स्थानों से प्राप्त दस्तावेजों से जानकारी प्राप्त होती है।[9]

भूमध्यसागर और अरब के रेगिस्तान के बीच स्थित प्राचीन फिलीस्तीन की गोद में हिब्रू समाज का विकास हुआ। हिब्रू सभ्यता और इतिहास के बारे में जानने के स्रोत है, बाइविल (ओल्ड टेस्टामेन्ट) इसके अलावे मृतसागर के किनारे गुफा से प्राप्त कुण्डलित दस्तावेज, मोआव, शिलोह, तेल-अद-दुवीर और जेरिको तथा अन्य स्थानों से प्राप्त अभिलेख भी उपयोगी है।

हिब्रूओं के उद्धारक और महान धार्मिक नेता मूसा ने पददलित जाति को राष्ट्रिय गौरव प्रदान किया तथा उनको संगठित करने में उन्होंने तेजस्वी भूमिका का निर्वाह किया।[10]

भूमध्य सागर ने अपनी सीमा रेखा के उत्तरी-पूर्वी छोर पर यूरोप महाद्वीप का स्पर्श करते हुए जिस सभ्यता का साक्षात्कार किया उसे विश्व इतिहास में यूनान की सभ्यता कहा गया है।

अभी तक यूनान के दक्षिणी प्रायद्वीपीय क्षेत्र को ईजियन सम्यता के अन्तर्गत माना जाता रहा है। इसे पेलोपनिसस क्षेत्र कहा जाता है जिसके मुख्य क्षेत्र एकेइया, अरगोलिस, लेकोनिया, मेस्सेनिया और इलिस है।[11] पहला महत्वपूर्ण यूनानी इतिहासकार हेरोडोटस माना जाता है और उसे इतिहास का जनक भी समझा जाता है। पाश्चात्य जगत मे'हिस्ट्री' शब्द का प्रयोग सबसे पहले हेरोडोटस ने किया जिसका तात्पर्य खोज एवं अनुसंधान था।

चिन राजवंश के आधार पर चीन देश का नामकरण किया गया है। चीन की सभ्यता का शिया युग **2205** ई.पू. से लेकर **1776** ई.पू. तक माना जाता है। शिया नामक चीन के प्रथम शासक राजवंश का संस्थापक राजा- यू था। ह्रांगहो की जलधारा यदि 'चीन का शोक' कहलाती है तो दूसरी ओर यह इस देश के लिए वरदान भी सिद्ध हुई है।[12]

इरान को प्राचीन समय में पर्सिया अथवा फारस कहा जाता था। यह भौगोलिक दृष्टिकोण से पर्वतीय एवं पठारी है और समुद्रतटीय मैदान संकड़े हैं। पारसी सभ्यता के ऐतिहासिक संदर्भ में प्रख्यात धर्मग्रंथ अवेस्ता प्राचीन अभिलेख और युनानियों के विवरण उपयोगी स्रोत है। प्राचीन विश्व सभ्यता

के सम्पूर्ण इतिहास में पारसीक साम्राज्य विशालतम था जो भारत के पश्चिमोत्तरी सीमांत क्षेत्र से लेकर लीबिया तक और काले सागर के तट से अरव प्रायद्वीप के धुर दक्षिणी भाग तक विस्तृत था।

अवेस्ता एक अनुपम ग्रंथ माना जाता है। यह वैदिक ग्रंथ के समकक्ष देवभाषा के रुप में मान्यता प्राप्त किये हुए है। ऋग्वेद और अवेस्ता में काफी समानता मिलती है। अवेस्ता की खोज के लिये समर्पित डयूरां ने 'जेंद अवेस्ता' का प्रकाशन किया जो बौद्धिक विवाद उत्पन्न किया। अवेस्ता के दो प्रमुख भाग हैं- प्रधान अवेस्ता और लघु अवेस्ता।

प्राचीन इरान के धार्मिक जीवन में बहुदेववाद का प्रचलन था। महात्मा जरथुष्ट्र विश्व सभ्यता के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान पर स्थापित हैं। **30** वर्ष की आयु में जरथुष्ट्र को प्रथम दृष्टि मिली जहां वे एक पहाड़ी गुफा में ध्यानमग्न एवं चिंतनशील हो गये थे। मानव सभ्यता के इतिहास में दीर्घकाल तक उपेक्षित पारसीक सभ्यता ने महत्वपूर्ण योगदान किया था।[13]

सभ्यता के क्षेत्र में हड़प्पा और सिंध में मुहनजोदड़ो प्रागैतिहासिक काल की महत्वपूर्ण सभ्यता मानी जाती है। सर जान मार्शल के अनुसर इस सभ्यता की सीमा **3250–2750** ई.पु. मानी जा सकती है। अनार्य जिसे द्रविड़ नस्ल का माना जाता है वे निसंदेह अत्यन्त सभ्य माने जा सकते हैं।[14]

इसके अध्ययन से ज्ञात होता है कि इसमें बसने वाली चार जातियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है- प्रागस्त्रलायद (प्रोटोआस्ट्रेलायड), मेडिटेरिनयन, अल्पाइन, और मंगोलियन।[15] सिंधु सभ्यता के लिये सामान्यतया तीन नामों का प्रयोग होता है-'सिंधु सभ्यता, सिंधु घाटी सभ्यता और हड़प्पा सभ्यता। इसका भौगोलिक विस्तार के लिए ये तीनों नाम अप्रयाप्त सिद्ध हुई। इस सभ्यता का भौगोलिक विस्तार और प्रमुख वस्तीयों के नाम निम्नलिखित हैं। बलूचिस्तान, उत्तर पश्चिमी सीमांत, सिंधु, पश्चिमी पंजाव, बहावलपुर, राजस्थान, हरियाणा, पूर्वी पंजाब, गंगा-यमुना दोआब, जम्मू, गुजरात, उत्तरी अफगानिस्तान, मोहनजोदड़ो, हड़प्पा, चान्हुदड़ो, कालीवंगा, लोथल, सुरकोतदा, बनवाली इत्यादि।[16] हड़प्पा सभ्यता के पतन के पश्चात क्षेत्रीय संस्कृति का उदभव हुआ। जिसमें प्रमुख है सिंधु में 'झुकर संस्कृति'। पश्चिमी पंजाव और बहावलपुर में कब्रिस्तान एच.संस्कृति। ताम्रपाषाण संस्कृति को 'अहाड़ संस्कृति' कहा जाता है। ताम्रपाषाण संस्कृति के चौथे कालखंड में प्राप्त सभ्यता को 'जोरवे संस्कृति' कहा जाता है जो ठेठ महाराष्ट्र की संस्कृति है। गंगा यमुना दोआव में प्राप्त संस्कृति को 'मृदभांड संस्कृति' कहा जाता है।[17]

वैदिक सभ्यता के संदर्भ में कहा जा सकता है कि वैदिक साहित्य की रचना काल **2500** ई.पु. से लेकर **700** ई.पू. के बीच माना जा सकता है। इस सभ्यता के स्रोतों में वैदिक संहितायें ,ब्राहमण ग्रंथ, वेदांग और उपनिषद ग्रंथ महत्वपूर्ण है। उनका आवास क्षेत्र सप्तसैन्धव इलाका था जो सिन्धु, सरस्वती, शतुद्रि, विपासा, परुष्णी, असिकनी और वितस्ता द्वारा सिंचित अत्यंत उर्वर क्षेत्र था। ऋग्वैदिक जनों के कबीलाई संघर्षों का उल्लेख प्राप्त होता है, जिसका कारण भूमि पशु और धन से सम्बन्धित था। कई संहारक युद्धों में से दासराज्ञ युद्ध विशेष प्रसिद्ध है। भरत कबीले के नाम पर इस देश का नाम भारतवर्ष पड़ा था।[18]

उत्तरवैदिक युग में आर्थिक संसाधनों के सुनियोजित उपयोग और लौह धातु के व्यापक प्रचार से आर्थिक एवं सामाजिक जीवन में व्यापक परिवर्तन हुए। राजनैतिक क्षेत्र में जनपदीय राज्यों का अभ्युदय हुआ। सभ्यता की इस प्रगति यात्रा में छठी शताब्दी ई.पू. का काल एक क्रांतिकारी मोड़ की तरह है।[19]

विश्व सभ्यता का सामान्य परिचय मानव समुदाय के लिए अत्यन्त उपयोगी है जिसे जानना आवश्यक प्रतीत होता है। मनुष्य का इतिहास निरन्तर प्रगति और विकास का इतिहास रहा है। मानव समाज

से सम्बन्धित उत्पादन के साधनों और सम्बन्धों में होने वाले क्रमिक परिवर्तनों का कालक्रम से प्रस्तुत किया गया विवरण इतिहास कहलाता है। अतः सभ्यता का इतिहास के बारे में जानना ज्ञानी मनुष्य के लिए आवश्यक है।

———————————————

पाद टिप्पणी ——

1. प्राचीन भारत की संस्कृति और सभ्यता, डी.डी.कौसाम्बी, पृष्ठ संख्या- **12**
2. विश्व सभ्यता का वैज्ञानिक इतिहास — डॉ.गंगा सागर तिवारी— पृ. **39**
3. वही — पृ.—**44—46**
4. वही — पृ.— **55—56**
5. विश्व इतिहास के कुछ विषय— एन सी ई आर टी—पृ. **36**
6. विश्व सभ्यता का वैज्ञानिक इतिहास— डॉ. गंगा सागर तिवारी, **60-62**
7. वही— पृ. **82**
8. वही— पृ. **91-93**
9. वही— पृ. **132-33**
10. वही- पृ. **149-53**
11. वही —पृ. **158-59**
12. वही —पृ. **223-40**
13. वही— पृ. **243-65**
14. हिस्ट्री ऑफ इंडिया - एल. मुखर्जी
15. प्राचीन भारत का इतिहास - डॉ. रमाशंकर त्रिपाठी, पृ.**19-20**
16. वही — डी. एन. झा और श्रीमाली- पृ. **87-94**
17. वही — पृ. **99-113**
18. विश्व सभ्यता का इतिहास - डॉ. गंगासागर तिवारी , पृ. **275**
19. वही — पृ. **282**

सन्दर्भसूची

- विश्वसभ्यता का वैज्ञानिक इतिहास, डा. गंगाशरण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- NCERT Books कक्षा- VII
- NCERT Books कक्षा- VIII
- NCERT Books कक्षा- IX
- NCERT Books कक्षा- X

शोधलेखकानां विवरणम्

I	प्रस्फुटम्		
1	सम्पादकीयम्	डा. सदानन्दझा (डी. लिट्)	व्याकरणविभागाध्यक्षः, ज.ना.ब्र. आ. सं. म.वि., लगमा, दरभंगा, बिहार
2	प्रकाशकीयम्	बिपिनकुमारझा	CISTS, HSS, IIT, Bombay
II.	साहित्यानुरागः		
1	चर्यापदानामाचार्यपरम्परा	श्रीमनीषकुमारझा	शोधच्छात्रः, वि.सं.अ. क□ज□ए□म.यू. नवद□ल्ली
2	जीवनमुक्तौ मनसः समभावावस्था	श्रीवासुमोहनः	व□न्तप्राध्यापकः व□क्यासपरिसरः, बलाहरः, हि.प्र.
3	परिभाष□दुश□ख□रोक्तपरिभाषाणां प्रत्याख्यान□सुधीनाग□श□	श्रीमती स्वर्णलतापण्डा	शोधच्छात्रा, व्याकरणविभागः, श्री जगन्नाथ सं. वि.वि. पुरी
4	व□भाष्यकार उव्वटः	श्रीमनीषकुमारमिश्रः	शोधच्छात्रः, वि.सं.अ. क□ज□ए□म.यू. नवद□ल्ली
5	ज्योतिर्विज्ञान□म□धुमह□रोगः- कारणं तत्प्रतिकारोपायाश्च	डा. मनोजश्रीमालः	ज्योतिषविभागः, व□क्यासपरिसरः, रा.सं.सं. बलाहरः, हिप्र.
6	संस्कृतकाव्य सौन्दर्यम्	डा. सदानन्दझा (डी. लिट्)	व्याकरणविभागाध्यक्षः, ज.ना.ब्र. आ. सं. म.वि., लगमा, दरभंगा, बिहार
7	प्रमुख उपनिषदों में प्रकृति चिन्तन	श्री हरि ओम शरण मुद्गल	शोधच्छात्र, वि.सं.अ. क□ज□ए□म.यू. नवद□ल्ली
8	वाल्मीकि रामायण में बहुआयामी प्रबन्धनविज्ञान	डा. प्रज्ञा पाण्ड□ (डी. लिट्)	IV/50/एस..जी.पी.जी.आइ लखनउ
9	A critical view on Neo-Buddhism in 20th centuary	Vibha Mishra	Research Scholar, Dept. Philosophy, University of Lucknow
10	न्यायशास्त्रपरम्परायां बङ्गमिथिलयोर्योगदानम्	डा. प्रियव्रतमिश्रः	आदर्शमहाविद्यालयः, रमौली, दरभंगा, बिहार
11	ज्योतिष एवं शैवदर्शन क□व्यावहारिक पक्ष : समग्र विव□च□	डा. हरिनारायणधर द्विव□दी	ज्योतिषविभाग, वदव्यास परिसर, रा.सं.सं. बलाहर, हिप्र.
12	ध्वन□प्रयोजनान्तरविमर्शः	श्रीयीशनारायणद्विव□दी	शोधच्छात्रः, वि.सं.अ. क□ज□ए□म.यू. नवद□ल्ली
13	मम्मटविश्वनाथजगन्नाथकृतकाव्यलक्षणविमर्शः	श्रीहरीशकुकर□□	शोधच्छात्रः, वि.सं.अ. क□ज□ए□म.यू. नवद□ल्ली
14	संस्कृत साहित्य में त्रिगर्त क्ष□□– एक परिशीलन	डा.राधावल्लभ शर्मा	साहित्यविभागः, व□क्यासपरिसरः, रा.सं.सं. बलाहरः, हिप्र.
15	वैदिक सभ्यता क□सन्दर्भ में विश्वसभ्यताओं का परिचय	डा.रामनारायण ठाकुर	आधुनिकविभाग, व□क्यास परिसर, रा.सं.सं. बलाहर, हिप्र.

Send your paper to- mail@sarasvatniketanam.org