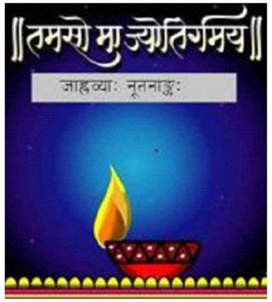
ISSN 0976-8645

जाह्नवी

JAHNAVI SANSKRIT E-JOURNAL

A portal of Sarasvatniketanam



www.sarasvatniketanam.org www.jahnavisanskritejournal.in

नवचत्वारिंशदङ्के भवतां समेषां मङ्गलाभिनन्दनम् ।

July-Sep-2022

मुख्यसम्पादकः	विद्यावाचस्पति-डा.सदानन्दझाः ।
सम्पादकाः	विद्वान् सुमन् आचार्यः, डा. बिपिनकुमारझा, डा. दीपिका दीक्षितश्च ।
विशिष्टपुनर्वीक्षकाः	प्रो. पीयूषकान्तदीक्षितः, डा. मधुकेश्वरभट्टः, डा. गणेश टी. पण्डितः, डा. सुनील के एस्. च
प्रकाशकः	सारस्वतनिकेतनम्
लोकार्पणकर्ता	प्रो. विजयकुमारकर्णमहोदयः, संकायप्रमुखः बालकल्याणसंकाय-नवनालन्दामहाविहारस्य
लोकार्पणप्रतिनिधिः	डा. सरिताश्रीवास्तवः
लोकार्पणस्थलम्	Seminar Hall, Netaji Subhash Chandra Bose Govt. Girls PG College Aliganj Lucknow
तकनीकिप्रवन्धनसहायकः	रिज़ वेब होस्टिंग, बंगलोर

सारस्वत-निकेतनाख्या संस्कृतसेवासरणिः पूज्यगुरुपादैः कीर्तिशेषैः राष्ट्राधीशपुरस्कृतैः **देवानन्दझावर्य्यैः** प्रातस्मरणीयैः स्वनामधन्यैः राष्ट्राधीशपुरस्कृतैः **तुलानन्दाऽपरनामनारायणझावर्य्यैश्च** उद्घाटिता विद्यावाचस्पत्युपाधिभाक्-सदानन्दझाऽनुगता एषा सरणिः बिपिनझाद्वारा संस्कृतानुरागिसहयोगैः विविधेषु रूपेषु संस्कृतप्रचार-प्रसाराय सन्नद्धा वर्तते तेषु रूपेषु एवायं प्रबन्धः जाह्नवी संस्कृत ई जर्नलनाम्ना विश्वेऽस्मिन् प्रथितः ।

विषयानुक्रमणिका

Sl.	शीर्षकम्	लेखकः
	मुख्यसम्पादकीयम्	डा. सदानन्द झा
	प्रकाशकीयम्	डा. बिपिन कुमार झा
1	काव्यप्रकाशस्य अप्रकाशितटीकानां विवरणम्	अनसूया महराणा
2	संस्कृतच्छात्राणां सत्रार्धपाठ्यक्रमे सततमूल्याङ्कनप्रणाल्याः अनुप्रयोगः : एकं विश्लेषणात्मकम् अध्ययनम् ।	डा. गणेश टि. पण्डितः
3	नाथानां यौगिकी शक्तिः	डा. के. एस्. सुमन्
4	विविधशास्त्रानुसारेण वाक्यलक्षणम्	डॉ सुभाष चन्द्र मीणा
5	परोपकार का प्रतीक : गौ माता	डॉ० विवेक शर्मा
6	ब्रह्मसाक्षात्कार की प्रक्रिया	प्रो. रणजित् कुमार बर्मन
7	काव्यगुणालोचनावसरे श्रीमहेशचन्द्रन्यायरत्न-जीवानन्दविद्यासागरविरचितयोः टीकयोः तुलनात्मकसमीक्षणम्	लोकनाथदासः
9	शक्ति उपासना : तात्विक विमर्श	डा. दीपिका दीक्षित
10	इक्कीसवीं शताब्दी में टीका परम्परा	डॉ.राधावल्लभ शर्मा
8	वैदिक शिक्षा पद्धति के पुनरुत्थान में महर्षि दयानन्द सरस्वती का योगदान	अनामिका, डॉ पुष्पेंद्र जोशी
11	वैदिक नदी असिक्नी के विविधार्थक सन्दर्भ	पद्मा ठाकुर
12	The Legends: As described in Purānas	Dr. Nilachal Mishra
13	आधुनिककाले वृक्षायुर्वेदस्य महत्वम्	डा ईश्वर प्रसाद ए
14	भारतीयवास्तु का विकास क्रम : एक अवलोकन	रिपुदमन चंद्र
15	महाकवि पुष्पदन्त के महापुराण में भगवान नेमिनाथ का जीवन चरित्र एवं साधना	कोमल चन्द्र जैन
16	शास्त्रालोकेन विवेचितस्य सात्वतधर्मस्य संक्षिप्तमालोचनम्	सुस्मिता गोस्वामी
17	शिक्षा और संवेगात्मक बुद्धि	विजय कुमार झा
18	सौतान्त्रिक दर्शने 'परमार्थ' -विचारः	डॉ. सोनल सिंहः

सम्पादकीयम्

शिवशिरसि वसन्ती संविदानन्दनीरा
हृदयकलुषपुञ्जं प्रक्षिपन्ती विदूरे।
सघनतमसि दिव्यं ज्योतिरालोकयन्ती
प्रसरतु भुवि भव्या भारती काऽपि दिव्या॥

अये मान्यमान्याः विविधविद्या विद्योतितान्तःकरणा सुरसरस्वतीस्नेहसम्भृतस्वान्ताः शास्त्रमन्थनसमुत्थरसास्वाददक्षाः गुणैकपक्षपातिनः संस्कृतानुरागिणो पाठकाश्च।

संसारस्य प्रथमान्तर्जालीयसंस्कृतत्रैमासिकजाह्नव्या पत्रिकाया ऊनपञ्चाशदङ्कमिममधुना द्रुहिणगृहिणी सपर्यारतानां विदुषां तत्रभवतां श्रीमतामनारतसंस्कृत समाराधनतत्पराणामाचार्याणां करकमलयोः सादरं सस्नेहं समर्पयन् नितरां प्रमोदमनुभवामि।
विदाङ्कुर्वन्त्येव भवन्तः यत् स्थापितपरम्परानुसारेण पत्रिकायाः लोकार्पणकार्यक्रमः प्रत्यङ्कस्य क्रियतेऽस्माभिः। पूर्वमपि राष्ट्रियान्ताराष्ट्रिय-अमेरिकास्थ-अटलाण्टा नगर्य्यादिषु सुरभारतीसमुपासकैः विशिष्टविदुषां सन्निधौ सञ्जातः। एतत्पराम्परायामस्याङ्कस्य लोकार्पणाय नवनालन्दामहाविहारस्य छात्रकल्याणसमितिसङ्घाध्यक्षैः श्रीमद्भिः आचार्य-विजयकुमारकर्णमहाभागैः विविधकार्यक्रमव्यस्ततायां सत्यामपि स्वकीया कृपानुमतिः प्रदत्ता। एतदर्थं तान् सहृदयान् सादरं सश्रद्धं सस्नेहं वावन्द्य परमां कृतज्ञतां च सन्दर्भेऽस्मिन् प्रकटयामि। पिष्टपेषणं भविष्यति पत्रिका संचालनकार्यं मणिमण्डितभुजङ्गस्य परिष्करणमिव दुर्लभं तथापि केषाञ्चन चतुरस्रवैदुष्यमण्डितानां महापण्डितानां विविधशास्त्रनिष्णातानामाचार्याणां राष्ट्रियान्ताराष्ट्रियस्तरे लब्धप्रतिष्ठानां महाविदुषां सहयोगमवाप्य द्वादशवर्षादधिककालात् सारस्वतरङ्गस्थले अनारतं नृत्यमाना जाह्नवी शोभतेतमाम्।

वस्तुतः पत्रिकेयं सर्वदा आक्षेपरहिता राजनीतिविमुखा संस्कृतप्रचारप्रसाराय च बद्धपरिकरा वर्त्तते। प्रस्तुताङ्कविषये किमपि कथनं नोचितं एतद् विषये कविकुलगुरोः कालिदासस्यैव पद्यं मत्कृते चरितार्थ्यम् "आपरितोषात् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोग विज्ञानम्" इति।

अस्मिन् सारस्वतयज्ञे प्रत्यक्षतया परोक्षतया च ये साहाय्यमाचरितवन्तस्तेभ्यः समेभ्यः आचार्यप्रवरेभ्यः जाह्नवीपरिवारपक्षतः धन्यवादाः वितनोमि।

श्रुतिध्वनिमनोहरा मधुरसा शुभा पावनी
स्मृताप्यतनुतापहृत् समवगाहसौख्यप्रदा।
निषेव्यपदपङ्कजा विवुधवृन्दमान्याऽमला
समस्तजगतीतले प्रवहतादियं जाह्नवी

विदुषामनुचरः
झोपाख्यः सदानन्दः
जे.एन.बी. लगमास्थादर्श-
संस्कृतमहाविद्यालयस्थः

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

प्रकाशकीयम्

या श्रीः स्वयं सुकृतिनां भवनेष्वलक्ष्मीः
पापात्मनां कृतधियां हृदयेषु बुद्धिः।
श्रद्धा सतां कुलजनप्रभवस्य लज्जा
तां त्वां नताः स्म परिपालय देवि विश्वम्॥

प्राचीनकाले भारते ऋषयः बहुविघ्नतामध्येपि राष्ट्रसमुन्नत्यर्थं धर्माचरणं विधाय सन्मार्गं प्रादर्शयन्। तदवलम्बिनो भारतीयाः स्वाधीनतायाः पञ्चसप्ततितमसंवत्सराचरणावसरे अर्थात् अमृतमहोत्सवावसरे नानाविधविषमस्थितावपि स्वकर्त्तव्यपथि भूत्वा देशसमुन्नतये विविधमार्गान् निर्माय स्वीयं प्रातिभख्यापनं कुर्वन्तः सन्ति। साम्प्रतिके युगेऽपि भारते नैके युवानः विविधक्षेत्रेषु स्वकीयं वैदुष्यं ख्यापयन्तः विश्वस्मिन् शीर्षस्थपदममलङ्कुर्वन्ति इति महत् प्रमोदास्पदम्।

महदिदं उत्कर्षस्थानं यत् जाह्नवी-संस्कृत-ई-शोधपत्रिकाद्वारा छात्राणां पिपठिषूणामुपयोगाय नवचत्वारिंशाङ्कस्य लोकार्पणमत्र विधीयते। विश्वकल्याणाय राष्ट्रस्य समुन्नत्यर्थञ्च सारस्वतसाधनारता ये तपस्विनः सन्ति, तेषां मनोभावान् शोधपत्रमाध्यमेन अभिव्यनक्ती निजकर्त्तव्यपथि सर्वान् प्रेरयन्ती अनारतं प्रवहन्ती कलकलनिनादं कुर्वन्ती हसन्ती गीर्वाणवाणीं जपन्ती च जाह्नवी विश्वशान्तिनिमित्तं कालकूटविषपानं विधाय विश्वरक्षकान् पार्वतीजानीन् प्रार्थयते।

अन्ते सम्पादन-पुनर्वीक्षणकर्मसु ये प्रत्यक्षाप्रत्यक्ष-सहायकाः तेभ्यः साधुवादाश्च।

विद्वच्चरणचञ्चरीक**स्य**
झोपाख्य**स्य** बिपिनकुमार**स्य**।

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

काव्यप्रकाशस्य अप्रकाशितटीकानां विवरणम्

अनसूया महारणा[1]

कुञ्चिशब्दाः

अलङ्कारशास्त्रः, काव्यप्रकाशः, आचार्यमम्मटः, काव्यप्रकाशस्य अप्रकाशित टीका

शोधसारः

काव्यशास्त्रस्य ग्रन्थेषु स्वेतरसमस्तग्रन्थापेक्षया शिरोमणित्वं विभर्ति ग्रन्थोऽयं काव्यप्रकाशः । अलङ्कारशास्त्रेतिहासे काव्यप्रकाशः तथा तस्य रचयिता कश्मीरप्रदेशस्य मम्मटः विश्वविश्रुतः| मम्मटाचार्यस्य काव्यप्रकाशः काव्यशास्त्रजगति तरुणभास्करः एव भाति। स हि काव्यशास्त्रस्य सहस्राब्दार्जितानुभवं संगृह्णाति। काव्यप्रकाशस्य टीकानां सङ्ख्या भूयसी वर्त्तते। प्राचीनेकाले काव्यप्रकाशस्य टीकाकरणं वैदुष्यस्य मानदण्ड अवर्त्तत। एतस्मादेव हेतोः मौलिकग्रन्थकाराः अपि काव्यप्रकाशस्य प्रायः प्रसिद्धैः प्राचीनैः पण्डितैर्विशेषतो नैयायिकैः काव्यप्रकाशे टीका विरचयद्भिः वहु पराक्रान्तम्, तत्र हेतुः काव्यप्रकाशस्य पठनपाठनादौ विपुलप्रचारशालित्वं, बह्वर्थगर्भपरिमिताक्षरवत्वं, मान्यतमत्वं चेति मन्यामहे। ग्रन्थस्यास्य वहव्यः टीका सम्पादिताः प्रकाशिताः भवति चेत् अधुना मातृकालये वहुसङ्ख्यकाः अप्रकाशिता टीकाः अपि सन्ति। येषां विस्तृतविवरणं अस्मिन् शोधप्रपत्रे दातुं प्रत्यत्नं क्रियते तथा काव्यप्रकाशस्य अप्रकाशितटीका टीकाकर्तुः परिचयः, तेषां देशकालादि, अन्यकृतीनां सम्बन्धीनि सविशेषविवरणमपि प्रदीयते।

================================

अलङ्कृतिरलङ्कारः, सौन्दर्यमलङ्कारः। स च गुणादानदोषहानात्सम्पद्यते। तेनैतत्पर्यवस्यति यद्वाचां सौन्दर्याधायकतत्त्वग्रहणं तन्निरोधकतत्त्वापासनमेवालङ्कारस्तस्य शास्त्रं विवेचकविद्येति अलङ्कारशास्त्रम्। प्राचीनकाले काव्यसौन्दर्यशास्त्रम् अलङ्कारशास्त्रमिति कथ्यते। अतः प्राचीन काव्यलक्षणकाराः स्वग्रन्थान् अलङ्कारः नाम्ना इति विभुषयन्ति| परवर्तीकाले काव्यालङ्कारस्थाने केवलम् अलङ्कारशास्त्रस्य प्रयोगः दृश्यते| इदमेव साहित्यशास्त्रं, सौन्दर्यशास्त्रं काव्यलक्षणसाहित्यमपि व्यपदिश्यते। काव्यसाहित्यस्य स्वरूपावधारकत्वादिदं काव्यशास्त्रमपि व्यपदिश्यते। काव्यशास्त्रस्य सर्वोत्तमसाररूपतत्त्वानां सङ्कलनं कृत्वा काव्यप्रकाशे तेषां तत्त्वानां सम्यग् उपस्थापनं कृतम्। पूर्वाचार्याणां विषयप्रतिपादने याः न्यूनताः आसन् ताः विषयदृष्ट्या परिपूर्णाः भवेयुः तदर्थं प्रयत्नं कृतम् एवमेव साहित्यशास्त्रस्य रसध्वनिगुणदाषालङ्कारादि तत्त्वानां यथार्थं मूल्याङ्कनं कृत्वा काव्यप्रकाशे तेषां संस्थापनमपि कृतम्। सङ्क्षेपेण सूत्रशैल्या परिमितशब्दैः विशेषविषयाणां प्रतिपादनं मम्मटाचार्यै स्वीयकाव्यप्रकाशे क्रियते।

काव्यप्रकाशस्य अध्ययनम् अध्यापनं उद्भवकालादारभ्य अद्यावधि यथावत् रूपेण प्रचलितमस्ति| विविध शास्त्रक्लिष्टत्वाच्च ग्रन्थस्यास्य वहवः टीकाग्रन्थाः दृश्यन्ते| ग्रन्थस्यास्य शताधिकाष्टीकाग्रन्थाः सन्ति। कथ्यते हि प्रतिदशकं काव्यप्रकाशस्य नवीना टीका प्रणीयते इति।

[1] शोधछात्रा, संस्कृतविभागः, पण्डिच्चेरी विश्वविद्यालयः, ICSSR Doctoral Fellow, New Delhi.

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

अनेनाभाति यत् अयं ग्रन्थः काव्यशास्त्राध्ययनकर्तृणामतीव प्रियोस्ति। बह्वीसु भाषास्वपि काव्यप्रकाशस्यानुवादाः सन्ति कृताः। उक्तं च महेश्वरभट्टाचार्येण –

“काव्यप्रकाशस्य कृता गृहे गृहे टीकास्तथाप्येष तथैव दुर्गमः सुखेन विज्ञातुमिमं य ईहते धीरः स एतां विपुलं विलोकताम्॥[2]“ इति।

काव्यप्रकाशस्य अप्रकाशितटीकानां विवरणम् -

1.तत्त्वपरीक्षा (सुबुद्धि मिश्रः) –

काव्यप्रकाशस्य टीका ‘नरसिंहमनीषा’, ‘सारसमुच्चयः’, ‘विस्तारिका’, ‘सुधासागरः’, ‘जयरामकृत-तिलकटीका’ तथा ‘न्यायाचार्ययशो-विजयजी उपाध्यायस्य टीका’ इत्यादिषु सुबुद्धिमिश्रस्य नाम काव्यप्रकाशटीकाकाररूपेण उल्लिख्यते। औफ्रेक्ट्[3] सुबुद्धिमिश्रं ‘सुबुद्धिमिश्र-महेश्वर’ इति तस्य रिपोर्टमध्ये उक्तवान्। पीटर्सनवर्येण[4] अपि स्वरिपोर्टमध्ये अस्य उल्लेखनं कृतम् एवं तस्य टीकायाः नाम ‘तत्त्वपरीक्षा’, ‘शब्दार्थतत्त्वपरीक्षा’ वा इत्युक्तम्। एतत् आधारीकृत्य तस्य कालः त्रयोदश शताब्देः उत्तरार्द्धः इति मन्यते। आफ्रेक्टमहोदयेन तं वामनस्य काव्यालङ्कारसूत्रस्योपरि ‘साहित्यसर्वस्व’ इति टीकायाःरचनाकारः इति कथ्यते।

2. टीका - अच्युतठक्कुरतर्काचार्यः –

अयं आचार्यः तीरभुक्तेः अधिश्वरः महाराजाधिराज शिवसिंहस्य अमात्यप्रवरः रत्नपाणेः पिता आसीत्। अस्य कालः पञ्चदशशताब्देः पूर्वार्द्धः। एतत् सर्वं रत्नपाणिना विरचिते काव्यप्रकाशस्य टीकायां ज्ञातम्। एषा टीका अप्रकाशिता। झलकीकरेण रचित बालवोधिनीटीकायां अस्य उल्लेखनमस्ति।[5] तत्र मिथिलेशसचिवाच्युतभट्टाचार्याः इति उल्लिखितम्।

3. टीका – वाचस्पति मिश्रः –

अयं मैथिलीयब्रह्मणमध्ये सुप्रसिद्धः वाचस्पतिमिश्रः सदुपाध्यायः गिरिपतिमिश्रस्य पुत्रः, ‘‘स्वरोदय’’ ग्रन्थस्य व्याख्याकारः नरहरि मिश्रस्य पिता तथा ‘सङ्ख्यापरिमाण’ आदि ग्रन्थस्य प्रणेता म.म.केशवमिश्रस्य पितामहः आसीत्। अयं हि सर्वतन्त्रज्ञः। अस्य स्थितिकालः 1450-1550ख्री इति ‘तीरभुक्तेः इतिहासे’ उल्लिख्यते। अनेन युवावस्थायां मिथिलाधीश भैरवसिंहस्य सभा तथा च वार्धक्ये रामभद्रसिंहस्य सभायां प्रधानपण्डितपदमलङ्कृतम्। स्वजीवनकाले प्रायः एकचत्वारिंशत् ग्रन्थानां रचनाकृतवान्। काव्यप्रकाशस्य टीकाकाराः ‘चण्डीदासः’, ‘विश्वनाथः’, तथा ‘भीमसेनः’ स्व स्व टीकासु वाचस्पतिमिश्रस्य नामोल्लेखनं ‘सर्वशास्त्रविदोवाचस्पतिमिश्राः’ इति कृतवन्तः।

4. काव्यदर्पणः – म.म. रत्नपाणि ठक्कुरः

अयं हि मिथिलाधीशः शिवसिंहस्य अमात्यः अच्युतठक्कुरस्य पुत्रः एवं भवेशस्य पौत्रः इति तस्य टीकायां ज्ञातम्। तस्य अपरं नाम मनोधरः आसीत्। सोऽपि काव्यप्रकाशस्य मधुमतीटीकाकारः रविपाणेः

[2] झलकीकरटीका, प्रस्तावना – पृ. 20

[3] ABOD 208, IOC iii, 1130/566

[4] 2nd Report, p.17

[5] see Jhallakīkara inro 15, 32

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

पिता आसीत्।[6] काव्यप्रकाशटीकायां अनेन स्वपरिचयो दत्तः -

"शिवसिंहान्मिथिलेशादवाप यो मन्त्रितां विदुषः।
तस्याच्युतस्य सूनुर्बभूव भुवि रत्नपाणिरयम्।।"[7]

5. टीका- म.म.पक्षधरमिश्रः –

अयं मिथिलानिवासिनः शाण्डिल्यगोत्रिय-पण्डितमहादेवमिश्रस्य पुत्रः। पक्षधरमिश्रस्य वास्तविकनाम जयदेवमिश्रः इति आसीत्। शास्त्रविचारविमर्शनं काले कस्मिन् एकोऽपि दुर्बलपक्षस्य आश्रयनीत्वा अपि स्वबुद्धिवैभवेन तस्य सम्यक् समर्थनकारणात् सः पक्षधरः इति नाम्ना प्रसिद्धः जातः। आचार्यझलकीकरमहाभागानां टीकायां अयं महान् नैयायिकः इति उल्लेखमस्ति। सोऽपि जयदेवनाम्ना पीयूषवर्षनाम्ना च प्रसिद्धश्चन्द्रालोकाख्यालङ्कारग्रन्थकर्ता चेति बोध्यम्। शिरोमणिग्रन्थस्योपरि तेन टीका विरचितमिति लिखितम्।[8] स्व पितृव्य म.म. हरिमिश्रस्य समीपे सकलशास्त्राध्यायनं कृत्वा गङ्गेशोपाध्यायस्य 'न्यायचिन्तामणेः' उपरि 'आलोकः', वर्धमानउपाध्यायस्य 'द्रव्यकिरणावलेः' उपरि 'प्रकाश' नाम टीका, तथा च 'न्यायपदार्थमाला', 'प्रसन्नराघवः' (नाटक), 'चन्द्रालोकः' इत्यादि द्वाविंशति ग्रन्थानां रचनां कृतवान्।

6. पद्मनाभ मिश्रः –

अयं हि महाकवि विद्यापतेः समकालिकः, मैथिल दीर्घघोष (दिघवर) वंशीयः, 'वाणीभूषणम्' इति छन्दशास्त्रस्य निर्माता, मिथिलाधीशगणेश्वरसिंहस्य पुत्रः कीर्त्तिसिंहस्य सभापण्डितस्तथा च दामोदरमिश्रस्य पुत्रः आसीत्। अनेन 'सुपद्मव्याकरणम्' इति ग्रन्थस्य निर्माणं कृतम्। कमलाकारभट्टः स्वटीकायां पद्मनाभमिश्रस्य टीकायाः उल्लेखं कृतवान्।[9] अस्य कालः प्रायशः चतुर्दशशताब्दी इति मन्यते।

7. टीका – रत्नेश्वरमिश्रः –

काव्यप्रकाशस्य अस्याः टीकायाः रचयिता भोजस्य सरस्वतीकण्ठाभरणस्योपरि 'रत्नदर्पण'नामटीकायाः कर्ता प्रसिद्ध रत्नेश्वरमिश्रः इति।[10] अयं रामसिंहदेवं आश्रितस्तथा तेनैव निर्मित्त 'कण्ठाभरणस्योपरि' टीका विरचितम्। सरस्वतीकण्ठाभरणस्य तृतीयपरिच्छेदस्य अन्तिमेपद्ये उक्तम् –

"श्रीरामसिंहदेवाज्ञामादाय रचितो मया। दर्पणाख्यः सदा तेन तुष्यतां श्रीसरस्वती।।
रत्नेश्वरो नाम कवीश्वरोऽसौ, विराजते काव्यसुधाभिषेकैः।
दुस्तर्क वक्राहतदुर्विदग्धां वसुन्धरां पल्लवयन्नजस्त्रम्।
अद्य स्फुरतु वाग्देव्याः कण्ठाभरणकौतुकम्। मयि ब्रह्ममनोवृत्तौ कुर्वाणे रत्नदर्पणम्।।[11]"

रत्नदर्पणटीकायां टीकाकारेण स्वप्रणीतं काव्यप्रकाशस्य

[6] Ncc, Vol.4, Pg. 98
[7] काव्यप्रकाशटीका यशोविजयजी महाराज, पृ -73
[8] See, Jhallakīkara intro, pg. 15
[9] NCC – Vol 4, pg. – 97, Jhallakīkara's Intro to his commentary on Kav.pr. 1921, pg. 14,30,31
[10] Ncc, Vol.4, Pg. 99
[11] Kamesvaranath Mishra - comm. On Bhoja's Sarasvati, edn. 1976 – Preface – pg. 18

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

इयं अनामटीकायाः उल्लेखः प्राप्यते।

8. टीका – पुण्डरीक विद्यासागरः –

अयं वङ्गदेशस्य निवासी पुण्डरीकविद्यासागरस्योल्लेखः श्रीवत्सलाञ्छनस्य 'सारबोधिनी' टीकायां प्राप्यते। अतः तस्य कालः पञ्चदशशताब्देः पूर्वं इति मतम्। डा. दे मतानुसारं विद्यासागर तस्य उपाधिः एवञ्च विद्यासागरनाम्ना कश्चित् लेखकः भट्टस्योपरि 'कलादीपिका' नामक टीकां रचितवान्। रामनाथः तस्य अमरकोशस्य टीकायां विद्यासागरं उल्लिखति। पण्डित शिवप्रसादभट्टाचार्यः[12] विद्यासागरः मम्मटस्य टीकाकारः एवञ्च सोऽपि वामनस्तथादण्डीनां च उपरि टीकाविरचितवान् इत्युक्तम्।

9. टीका – यशोधरोपाध्यायः –

म.म. नरसिंहठक्कुरस्य 'नरसिंहमनीषायां' अस्य नामोल्लेखः प्राप्यते।[13] न्यायाचार्यः यशोविजयजी उपाध्यायः अपि स्वकाव्यप्रकाशटीकायां यशोधरोपाध्यायं उल्लिखति। स्वयं यशोधरः स्व 'कामसूत्र-व्याख्यायां' भदन्त रविदत्तस्योल्लेखं चकार अतः अस्य कालः पञ्चदशशताब्दी इति मन्यते।अस्मिन् टीकायाः उल्लेखः झलकीकरटीकायां प्राप्यते।[14]

10. उदाहरणदीपिका – म.म. गोविन्दठक्कुरः –

गोविन्दठक्कुरस्य इयं द्वितीया टीका वर्त्तते। अत्र मूलग्रन्थपाठान्तर्गत उदाहरणपद्यानां विशदव्याख्यानं कृतम्। डा. सुशिल कुमार दे महोदयस्य मतानुसारं स्टीन्[15] यत् 'श्लोकदीपिकायाः' उल्लेखं स्वरिपोर्टमध्ये कृतं तदेव उदाहरणदीपिका इति। वैद्यनाथतत्सत् स्वटीकायां दीपिकाकारः शब्दस्य प्रयोगः जयन्तभट्टस्य दीपिका कृते न अपि तु गोविन्दठक्कुरस्य 'उदाहरणदीपिकायाः' कृतम्। कारणं उदाहरणचन्द्रिकायां दीपिकाकृत् इति यत् मत्स्य उपपादनं क्रियते तत् जयन्तभट्टकृतदीपिकायां न प्राप्यते। भीमसेनस्तथा नागोजीभट्टस्य काव्यप्रकाशटीकायां अस्य उद्धृतमस्ति।[16] तेन विरचितेन काव्यप्रकाशटीका प्रदीपमध्य अस्यां टीकायामुल्लेखः प्राप्यते।

दीपिकाद्वितयं कन्ये प्रदीपद्वितीयं सुतौ।
स्वमतौ सम्यगुत्पाद्य गोविन्दः शर्म विन्दति।[17]

11. टीका – मुरारी मिश्रः -

अयं हि शाण्डिल्यगोत्रियः मैथिलः श्रीकृष्णमिश्रस्य पुत्रस्तथा केशवमिश्रः रामभद्रस्य च अन्तेवासी एवञ्च मोरङ्गस्य नृपतिः त्रिविक्रमनारायणः तस्य आश्रयदाता आसीत्। भीमसेनस्य सुधासागरे उद्धृतम्[18]। अनेन काव्यप्रकाशटीकां व्यतिरिच्य 'शुभकर्मनिर्णयादि' विविधाः ग्रन्थाः विरचिताः। शुभकर्मनिर्णये स्वपरिचयं प्रददाति –

"विज्ञायाखिलशास्त्रममलं श्रीरामभद्राद् गुरोर्मिश्रात्

[12] श्रीधरकृत काव्यप्रकाशटीका भूमिका पृ.30
[13] Ncc, Vol – 4, Pg. 99
[14] see Jhallakīkara, Intro of Kav.pr. 1921 edn. Pg. 15.
[15] Pg. 28, 60, 269
[16] Ncc, Vol. 4, Pg.103
[17] काव्यप्रदीपटीका - पृ 601
[18] NCC, Vol. 4, Pg. 99, Jhallakīkara comm. – pg. 33

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

केशवतः स्मृतीरथ तयोः सारं विविच्य स्वयम्।
पादाम्भोजयुगं प्रणम्य शिवयोः सद्भावतां प्रीतये,
व्यातेने 'शुभकर्मनिर्णय'ममुं श्रीमान् मुरारिः कृतौ।।[19]".

12. काव्यप्रकाशभावार्थः - रामकृष्णभट्टः

महाराष्ट्रनिवासी विश्वामित्रगोत्रोत्पन्नः रामकृष्णभट्टः 'नारायणभट्टी' आदेः ग्रन्थस्य प्रणेतुः नारायणभट्टस्य पुत्रः एवं 'भाट्टवार्त्तिकः', 'निर्णयसिन्धुः' तथा 'काव्यप्रकाशव्याख्याकर्तृः' कमलाकरभट्टस्य पिता आसीत्। तस्य परिचयसम्बन्धी तथ्यः कमलाकरी टीकायां प्राप्यते –

"नारायणात्मजः श्रीमद्रामकृष्णात्मजः कृती।
काव्यप्रकाशगां व्याख्यां तनोति कमलाकरः।।"[20]

अस्य समयः1550 इति मतम्। प्रस्तुतटीकायाः अपरं नाम 'कविनन्दिनी' अथवा 'नन्दिनी' इति कथनं अस्ति। औफ्रेक्ट[21] रिपोर्टमध्ये अस्य उल्लेखः प्राप्यते।

13. कविनन्दिका - रामकृष्णः

अस्याः टीकायाः अपरं नाम "नन्दिनी" भावार्थः वा ।[22] काव्यप्रकाशस्य भावार्थः अस्यां टीकायां प्राप्यते। टीकायाः रचनाकालः 1601 वर्षः इति मन्यते अतः टीकाकर्तु समयः 1553-1650वर्ष मध्ये इति वक्तुं शक्यते।

14. काव्यकौमुदी – म.म. देवनाथठक्कुरतर्कपञ्चाननः

म.म. गोविन्दठक्कुरस्य[23] अष्टपुत्राणां मध्ये अन्यतमः देवनाथः "अधिकरणकौमुदी", "स्मृतिकौमुदी", "तन्त्रकौमुदेः" ग्रन्थस्य रचयिता आसीत्। प्रस्तुत 'काव्यकौमुदेः' रचनायाः उद्देश्यं तस्य पितुः प्रणीतं काव्यप्रदीपसम्बन्धीनः आक्षेपाणां निवारणम्। अस्याः टीकायाः उल्लेखः कमलाकारभट्टः भीमसेनश्च कृतवन्तौ।[24] शास्त्रार्थविचारस्य प्रगल्भता कारणात् 'तर्कपञ्चानन' इति पदवीना मण्डितः स्यात्। तस्य स्थितिकालः षोडशशताब्देः अन्तिमपर्यायः इति मतम्।

15. सुधानिधि टीका – तिरुवेङ्कटः

अयं दाक्षिणात्य चिन्तितिम्मसस्य पुत्रस्तथा तालपाकस्य (अनन्ताचार्यः) पौत्रः आसीत्। अनेन रचितेन काव्यप्रकाशटीकायां भट्टगोपालस्य नामोल्लेखः प्राप्यते[25], अतः तस्य कालः षोडशशताब्दी निर्णेतुं शक्यते। मद्रास केटलाग, A 318 मध्ये अस्य उल्लेखः अस्ति।

16. रहस्यप्रकाशः – रामनाथ उपाध्यायः

अयं नेपालराज्यान्तर्गतः मोरङ्गदेशस्य अधिपतिः कंसनारायणस्य सभापण्डितः आसीत्। म.म. लोचनकवेः रागतरङ्गिणीमध्ये रामनाथ उपाध्यायस्य रचित गीतं उदाहृतम्। तस्मात् तस्य स्थितिकालः

---

[19] 79
[20] आचार्यबाबुलाल् शुक्लः, काव्यप्रकाशः टीका कमलाकरी – पृ 1
[21] 1, 102. 2,20A, 2. 169B
[22] NCC, Vol 4 – Pg. 99
[23] NCC – Pg. 97
[24] NCC – Pg. 97
[25] Ncc, vol.4, pg. 96

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

षोडशशताब्दीः इति मन्यते।[26] डा. सुशिल कुमार दे[27] अयं वङ्गीयटीकाकारः रामनाथ विद्यावाचस्पतिः इति उक्तम्। आफ्रेक्टमहोदयेनामपि[28] तस्योल्लेखः स्वरिपोर्टमध्ये कृतवान्। भवदेवस्य 'संस्कारपद्धति' ग्रन्थस्योपरि अयं टीकां विरचितवान्।[29]

17. टीका – रुचिकर मिश्रः

नरसिंहमनीषायां रुचिकरमिश्रस्य नामोल्लेखनं दृश्यते। अयं म.म. गोविन्दठक्कुरस्य अग्रजात् भिन्नः।[30] तस्य विषये न कोऽपि तथ्यं उपलभ्यते।

18. टीका – गदाधरचक्रवर्ती भट्टाचार्यः[31]

वङ्गप्रदेशस्य पवनमण्डलान्तर्गतः 'पक्ष्मीपाशः' नाम ग्रामे जातं गदाधरचक्रवर्त्तिः जीवाचार्यस्य पुत्रः आसीत्। नवद्वीपस्य गुरुहरिरामतर्कवागीशात् समग्रन्यायशास्त्रं अधीतम्। अस्य जन्मकालः षोडशशताब्देः अन्तिमभागः इति मन्यते। रघुनाथशिरोमणीना कृत 'तत्वचिन्तामणि-दीधिति' ग्रन्थस्योपरि अनेन टीका विरचिता। न्यायशास्त्रस्य प्रसिद्धटीकाग्रन्थनिर्मातृ रूपेण विख्यातः अस्य काव्यप्रकाशस्य इयं टीका न अति प्रसिद्धं जातम्।

19. टीका – म.म. पण्डितराजः

अयं धर्मशास्त्रज्ञः महेशठक्कुरस्य शिष्यः "रघुनन्दनरायः" न तु पण्डितराज जगन्नाथः[32]। रत्नकण्ठस्य 'सार-समुच्चयः' इति टीकायां अस्याः टीकायाः उल्लेखनं प्राप्यते। म.म. डा. गङ्गानाथ झा महोदयेन काव्यप्रकाशस्य अङ्ग्रेजी अनुवादस्य भूमिकायां अस्याः टीकायाः पाण्डुलिपेः(1637ख्री.) आद्यन्तथा अन्तभागस्य उल्लेखनं कृतवान्। स्टीन् महोदयेनापि पाण्डुलिपि 1164 पृ. 60, 266 मध्ये अस्याः वर्णननं कृतम् (औफ्रेक्ट् I 19 A)। 'मिथिला महाराज संस्कृत पुस्तकालये' विद्यमाना इयं टीकायाः कालः सप्तदशशताब्देः पूर्वं इति मतम्।

20. काव्यालङ्काररहस्यनिबन्धः/ साहित्यदीपिका – भास्करः

श्रीवत्सलाञ्छन, गोविन्दः, रविपाणि, नरसिंहठाकुरः, भीमसेनः एवं रत्नकण्ठेन उद्धृतम्। नरसिंहमनीषायां "लाटभास्कर मिश्रः" इति नाम्ना अस्य उल्लेखः दृश्यते।[33] अतः तस्य समयः सप्तदशशताब्दी इति मन्यते।

21. सारदीपिका – गुणरत्न गणिः

अयं हि खरतरगच्छस्य जिनमाणिक्यसूरेः प्रशिष्यस्तथा विनयसमुद्रगणेः शिष्यः आसीत्। अनेन स्वशिष्यस्य रत्नविशालस्याध्ययनार्थं प्रायशः 10,000 श्लोकप्रमाणरूपं नीत्वा इयं टीका विरच्यते। भण्डारकर ओरियण्टल इन्स्टीच्युट् मध्ये हस्तलेख सूची 12, पृ. 112 मध्ये अस्य निर्देशः अस्ति। अस्य रचनाकालः 1742ख्री.।

---

[26] श्री वद्रिनाथ झा – गोकुलनाथीविवरण भूमिका, पृ- 9 ।
[27] संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास भाग 1, पृ 161 ।
[28] 102A
[29] Aufrecht i, 516 A
[30] कविशेखर श्री वद्रिनाथ झा – विवरणस्य भूमिका, पृ- 11
[31] Ncc, Vol. 4, Pg. 93
[32] S.K. de – pg. 178
[33] Ncc, Vol.4, pg. 98

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

22. नरसिंहमनीषा – म.म. नरसिंह ठक्कुरः

अयं रविठक्कुरस्य वंशज गदाधरठक्कुरस्य पुत्रः आसीत्। सोऽपि होसिंहकृष्णस्य गुरुः आसीत्।[34] नरसिंहठक्कुरकृतायां नरसिंहमनीषाख्यटीकायां तु ‘चण्डीदासः’, ‘लाटभास्कर मिश्रः’, ‘सुबुद्धि मिश्रः’, ‘मधुमतीकारः’, ‘कौमुदीकारः’, ‘आलोककारः’, ‘यशोधरोपाध्यायः’, ‘मणिसारः’, ‘रुचिकरमिश्रः’, ‘परमानन्दचक्रवर्त्तीः’ एवञ्च ‘प्रदीपकारः’ इत्यादीनि काव्यप्रकाशटीकाकाराणां नामान्युपलभ्यन्ते। “ताराभक्ति-सुधार्णव” नाम तन्त्रग्रन्थस्य प्रणेता अयं न्यायशास्त्रस्य प्रकाण्डपण्डितः आसीत्। अयं असाधारणनैयायिकः अत एव सुधासागरे भीमसेनेनोक्तं न्यायविद्यावागीशनरसिंहठक्कुराः इति। नरसिंहमनीषा केवलं सप्तमोल्लासस्य पददोषपर्यन्तं प्राप्यते।

23. मणिसारः – अज्ञातनामा

अस्याः उल्लेखनं नरसिंहमनीषायां प्राप्यते।[35]

24. दीपिका – शिवनारायणदास ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’

“सरस्वतीकण्ठाभरण” इति उपाधिना सम्मानितः अयं दुर्गादासस्य पुत्रः आसीत्।[36] बेबर तस्य सूची भाग 1, सं. 819 तथा औफ्रेक्ट भाग 1, सं. 102 मध्ये तस्य उल्लेखनं विद्यते। तेन विरचितेन ग्रन्थाणां विषये औफ्रेक्ट् I, 649 B मध्ये वर्णनं दृश्यते।

25. रहस्यप्रकाशः – जगदीश भट्टाचार्यः

अयं भवानन्द तर्कवागीशस्य समीपे न्यायशास्त्रस्याध्ययनं कृतवान्।[37] नवद्वीपस्य निवासी एवं गदाधरभट्टस्य सहपाठी आसीत्। अयं “शब्दशक्तिप्रकाशिका”, “न्यायचिन्तामणि दीधिति व्याख्या”, दीधित्युपरि “जागदीशी टीका” अपि विरचितवान्। तस्य ‘तर्कालङ्कारः’ इति नाम्ना सम्बोधनं क्रियते। औफ्रेक्ट् भाग 1, 101 (मित्रा 1651) मध्ये अस्य उल्लेखनं कृतम्। अस्य काव्यप्रकाशस्य पाण्डुलिपिः तस्य शिष्येण शक- 1579-1657ख्री. कृतवान्।

26. सारसमुच्चयः – राजानक रत्नकण्ठः

कश्मीरप्रदेशस्य धौम्यायनगोत्रोत्पन्नः शङ्करकण्ठस्य[38] पुत्रस्तथा अनन्तकवेः पौत्रः रत्नकण्ठेन काव्यप्रकाशस्य सारसमुच्चयः नाम टीकाग्रन्थः प्रणीतः। अस्यां टीकायां पूर्ववर्त्ती प्रसिद्धटीकाकाराणां नामानि प्राप्यन्ते[39] यथा – ‘भास्करस्य साहित्यदीपिका’, ‘श्रीवत्सस्य सारबोधिनी’, ‘सुबुद्धिमिश्रः’, ‘पण्डितराजः’, ‘परमानन्दस्य विस्तारिका’ एवं ‘गोविन्दस्य प्रदीपः’। स्टीन्[40] महोदयस्य मतानुसारं अयं “राजतरङ्गिणी ग्रन्थस्य मूलपाण्डुलिपिः”, “रुय्यककृत सङ्केतस्य पाण्डुलिपि”, 1655वर्षे अमरस्योपरि “रायमुकुटस्य टीका”, 1673तमे वर्षे

34 NCC, Vol 4, pg. - 97
35 Ncc, Vol.4, Pg.93
36 Ncc, vol. 4, pg. 101
37 Ncc, vol. 4, pg. 96
38 NCC, Vol. 4 – Pg- 99
39 Peterson report 2, Pg -17
40 Stein, Preface .7

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

“त्रिलोचनदासस्य कातन्त्रचन्द्रिकायाः” अपि अनुलिपि अनेन निर्मितम्। अयं हि 1672 ख्री. “युधिष्ठिरविजयकाव्यस्य टीका”[41] तथा च “स्तुतिकुसुमाञ्जलि-टीका” (शिष्यहिता)याः रचना 1681तमे वर्षे कृतम्। अतः तस्य साहित्यरचनाकालः 1648-1681 इति मतम्। अस्य उद्धरणं पीर्टसन् रिपोर्ट ii, p-129, ii- 16 मध्ये प्राप्तम्।

27. लीला – भवदेवः

मिथिलानिवासिनः कृष्णदेवस्य पुत्रस्तथा भवदेवठक्कुरस्य शिष्यः।[42] भवदेवः वेदान्तसूत्रस्योपरि[43] टीका विरचिता। अस्याः टीकायाः अन्तिमपद्ये अस्य कालः मोगल् सम्राट् शाहाजहान् शासनकाले आसीत् इति उल्लिखितम्। एवञ्च काव्यप्रकाशस्य रचना शकाब्द 1571-1649 ख्री. पटना मध्ये जातम् इति सूचितम्। अस्य कालः सप्तदशशताब्दी इति Ncc मध्ये उल्लिखितमस्ति।

28. टीका – विजयानन्दः

अस्याः पाण्डुलिपि डेक्कनकालेज पूना कैटलाग मध्ये पृ. 44 अनुसारं प्राप्यते। पाण्डुलिपेः समयः 1683ख्री. इति सूचितम्।

29. सुमनोमनोहरा – गोपीनाथः[44]

अनेन साहित्यदर्पणस्य प्रभाटीका तथा रघुवंशस्य टीका विरचितम्। “श्री गोपिनाथ कविराज” नाम्ना अस्य प्रसिद्धिः आसीत्। रघुवंशस्य टीका अनेन 1677तम वर्षे निर्मितम्, तस्य आधारेण अस्य कालः षोडशशताब्दी इति मन्यते। औफ्रेक्ट् भाग 1, पृ.101, 162 बी. मद्रास Trm c. 712 मध्ये अस्य उल्लेखनं दृश्यते।

30. टीका – नारायण दीक्षितः

अयं रङ्गनाथदीक्षितस्य पुत्रस्तथा बालकृष्णदीक्षितस्य भ्राता आसीत्। रङ्गनाथेन विक्रमोर्वशीयम् उपरि टीका ख्रीष्टाब्द 1656 मध्ये निर्मितम्। अतः नारायणदीक्षितस्य समयः सप्तदश शताब्दी इति वक्तुं शक्नुमः। [45]

31. लघु उद्योतः – नागेशभट्टः

अयं हि नागोजीभट्टः शिवभट्टसुतः, सतीगर्भजः, आश्वालयनशाखाध्यायी उपाध्यायोपनामकः काले इत्युपनामकश्च वारणसीवास्तव्यः महाराष्ट्रब्राह्मणः, महावैयाकरणः, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदीकृत् भट्टोजीदीक्षितपौत्रस्य हरिदीक्षितस्य शिष्यः। अयं हि नागोजीभट्टः पण्डितेषु अग्रगण्यः अत एव अनेन बहवो ग्रन्था विरचिताः। नागेशभट्टेन विरचितं बृहत् उद्योत प्रतीकायां वर्णितं कस्यचित् विषयस्य संक्षिप्तीकरणं अथवा भिन्नतात्पर्यं व्यक्तं कृत्वा अस्याः रचनां कृतवान्। व्याकरणग्रन्थे यथावत् बृहत् तथा लघुनाम्ना एक ग्रन्थस्य भिन्नद्वयेन रचितम् तथैव अत्र तस्य अनुकरणं दृश्यते। आचार्यझलकीकरेण उक्तं – लघूद्योतापेक्षया बृहदुद्योते कचित्कचित् किञ्चिदेवाधिक्यम्, यथा लघुशब्देन्दुशेखरापेक्षया बृहच्छब्देन्दुशेखरं तद्वदिति

41 Aufrecht I, 489 B
42 Ncc, vol 4, pg. 98
43 Aufrecht ii, 20, Madras Catalogue 12824-25
44 Ncc, vol. 4, pg. 95
45 Aufrecht part 1, 101 B. (202 A. Pg.155)

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

ज्ञेयम् ।[46]

32. उदाहरण दीपिका अथवा प्रदीप – नागेशभट्टः

नागेशभट्टकृतः इयं काव्यप्रकाशस्य अन्या एका स्वतन्त्रटीका । अस्याः उल्लेखः स्टीन् महोदयः तस्य रिपोर्ट पृ. 59, 268[47] एवं औफ्रेक्ट भाग 2 पृ 19 वि. मध्ये कृतवन्तौ। काव्यप्रकाशटीका उद्योतस्य सारांसिका वर्त्तते।

33. साहित्यकौमुदी – बलदेव विद्याभूषणः

वैष्णवचैतन्यसम्प्रदायानुयायी अयं उत्कलीयः राधादामोदरदासः गोपालदासस्य च शिष्यः एवञ्च उद्धवदासस्य गुरुः आसीत्। मध्वस्तथा चैतन्यमतानुयायीनां मध्ये सम्बन्धस्थापनार्थं अनेन वहुप्रयत्नं कृतः। काव्यप्रकाशस्य कारिकां अयं अपि भरतसूत्रः इति कथितं[48] अतः स्वटीकायाः नाम भरतसूत्रवृत्तिः 'साहित्यकौमुदी' इति नाम्ना उल्लिख्यते। अनेन वेदान्तसूत्रस्योपरि 'गोविन्दभाष्यः' तथा 'प्रमेयरत्नावली' विरचितम्। औफ्रेक्ट् अनुसारं 'उत्कलिकावल्लरी' उपरि अस्य एका टीका 1765 मध्ये लिखितम्।

34. उदाहरणचन्द्रिका - वैद्यनाथ तत्सत्[49]

वैद्यनाथकृतायामुदाहरणचन्द्रिकायां तु 'चण्डीदासः', 'सुबुद्धिमिश्रः', 'जयन्तभट्टकृतदीपिका', 'महेशः' इत्यादीनि नामान्युपलभ्यन्ते। अनेन हि वैद्यनाथेन 'काव्यप्रदीपटीका प्रभा', 'कुवलयानन्दटीका चन्द्रिका' च रचिता। अयं हि वैद्यनाथः प्रतापरुद्रयशोभूषणकृद्विधानाथादर्वाचीन एव। अत एव अनेन वैद्यनाथेन स्वकृतकुवलयानन्दचन्द्रिकायां सङ्करालङ्कारे तदुक्तं वैद्यनाथेन इत्युक्त्वा तत्कृतप्रतापरुद्रग्रन्थोऽप्यनूदित इति दिक्।

35. बालवोधिनी विद्यासागरी – छज्जुराम शास्त्री विद्यासागरः

न्यायादिदर्शन-व्याकरण-साहित्यनिष्णातोऽयं म.म. पण्डित छज्जुरामजी शास्त्री विद्यासागरस्य अस्याः टीकायाः मङ्गलाचरणे तैः उक्तम् –

"प्रणिपत्य गणाधीशं मातरं पितरं तथा।
उद्भट काव्यसाहित्ये मम्मटं च वुधोत्तमम्।।
कुरुक्षेत्रप्रजनिना, इन्द्रप्रस्थनिवासिना।
महामहोपाध्यायेन छज्जुरामेण शास्त्रिण।।
वामनाचार्य-टीकातः सारमाकृष्य यत्नतः।
काव्यप्रकाशस्य निधेः कुञ्जिकेय विधीयते।।[50]"

प्रथमोल्लासस्य अन्ते –

"इति महामहोपाध्यायछज्जुरामशास्त्रीविद्यासागरेण कृतायां काव्यप्रकाशटीकायां परीक्षाव्याख्यायां काव्यस्वरूपनिर्णयो नाम प्रथम उल्लासः।"

अतः एतत् ज्ञायते शास्त्रीणा एषा टीका झलकीकरेन विरचितं टीकायाः सारांशमेव। अस्याः 'कुञ्जिका', 'परीक्षा' वा अपरोनाम। उपलब्धांशस्य निरीक्षणेन एतत् ज्ञातं इयं टीका परीक्षार्थीनां कृते निर्मितम्। अस्याः टीकायाः केवलं प्रथमोल्लासः एव

[46] See Jhallakīkara's Intro, pg.16
[47] Ncc, vol.4, pg. 103.
[48] Ncc, vol 4. Pg. 102
[49] Ncc, vol.4, pg. 101
[50] 98

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

सम्प्रति प्राप्यते।

35. विषमपदी – शिवराम त्रिपाठी

अयं शिवरामत्रिपाठी कृष्णरामस्य पुत्रः, त्रिलोकचन्द्रस्य पौत्रस्तथा गोविन्दरामः, मुकुन्दरामः,केशवरामश्च तस्य भ्रातरः आसीत्। काव्यलक्ष्मी अपरोनाम ।[51] स्टीन् महोदयस्य रिपोर्ट (पृ-292) अनुसारं तस्य विरचितः 'रावणपुरवध' ग्रन्थस्य अन्ते स्वग्रन्थानां उल्लेखनं प्राप्यते। अनेन रचितेन 'रसरत्नहारः टीका' 'लक्ष्मीविहार टीकया' सह काव्यमाला गुच्छके[52] प्रकाशितम्। 'अलङ्कार-समुद्गकः', 'वासवदत्ता' उपरि टीका, 'काव्यलक्ष्मीप्रकाशः' (छन्दशास्त्रविषयकग्रन्थः), 'विहारः', एवञ्च सिद्धान्तकौमुदेः उपर्यपि 'विद्याविलासटीका' सः रचितवान्। अस्य कालः अष्टादशशताब्देः प्रारम्भ इति वक्तुं शक्नुमः। फिट्ज एडवर्ड हाल, बिब्लियोथिका इण्डिका संस्करण 1859 मध्ये तं 'वासवदत्तायाः' टीकाकारः तथा 'विषमपदीटीकायाः' रचयिता इति उल्लिखितम्। जर्नल आफ दि अमेरिकान् सोसाइटी 24, 57-63 मध्ये अस्य सम्बन्धीनः तथ्यः उपलभ्यते। औफ्रेक्ट् i 652 B , तथा स्टीन् जम्मु कैटलाग पृ. 262 मध्ये अपि अस्य उल्लेखनं दृश्यते। काव्यप्रकाशस्य क्लिष्टपदानां स्पष्टीकरणार्थं अस्याः रचना क्रियते।

उपसंहारः –

काव्यस्वरूपनिर्माणे तद्दोषगुणालङ्कारादीनामवधारणे च अलङ्कारशास्त्रनाम्ना काव्यशास्त्रे प्रयतते| सत्स्वपि वहुष्वलङ्कारशास्त्रेषु श्रीमदाचार्यस्य मम्मटस्य काव्यप्रकाशः सर्वान् अलङ्कारग्रन्थान् अतिशेते| अयं काव्यप्रकाशः काव्यशास्त्रग्रन्थेषु एकतमो निबन्धः। काव्यप्रकाशे प्रायः प्राचीनकविकृतान्येव पद्यानि उदाहरणत्वेन उपन्यस्तानि। अयं हि मम्मटोऽनुपमः पण्डितः अत एव अनेन प्रणीतोऽयं काव्यप्रकाशग्रन्थः आकरइति व्यवह्रियते टीकाकारैः। वैयाकरणसिद्धान्तमञ्जुषादौ इत्यादिना ग्रन्थेन 'तदुक्तं काव्यप्रकाशे' इति काव्यप्रकाशमतं स्वकल्पितेऽर्थे प्रमाणत्वेनोपन्यस्तवन्तो नागोजीभट्टादयः। न केवलं साहित्यिकाः अपितु दार्शनिकाः, वैयाकरणाः, वेदान्तिनः अपि काव्यप्रकाशस्य टीकाकाररूपेण स्वपाण्डित्यं प्रदर्शितम्। यद्यपि काव्यप्रकाशस्य वहवः टीकाग्रन्थाः सम्पादिताः प्रकाशिताश्च सन्ति अस्य ग्रन्थस्य अनेके टीकाग्रन्थाः अद्यावधि मातृकारूपेण विद्यते।तेषु अप्रकाशितेषु टीकाग्रन्थषु उपरोक्त आलोचिताः टीकाग्रन्थाः अन्यतमाः। अस्मिन् शोधप्रपत्रे तेषां विवरणं तथा टीकाकाराणा विषये अपि विस्तृतविवरणं प्रदात्तुं यत्नं क्रियते मया। उपरोक्तसर्वानां टीकानां सम्पादनं अध्ययनपूर्वक प्रकाशनेन विद्वांसः पाठकाः शोधकर्त्तारश्च लाभान्विता भवेयुः इति शोधप्रबन्धनिर्माणरूप प्रयत्नः मया विधीयते।

'सन्दर्भग्रन्थसूची

- आचार्य डा. जगदीशचन्द्रमिश्रः ,संस्कृतकाव्यशास्त्रेतिहासः, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2002।
- काव्यप्रकाशः – संपा. रघुनाथ दामोदर कर्माकर टीका, बालवोधिनी झलकीकरोपनाम्ना

[51] Ncc, vol. 4, pg. 101
[52] 1870 – pg. 118-140

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

रामभट्टात्मज भट्टवामनाचार्यः, भण्डारकर इन्स्टिच्युट् प्रेस्, पुना- 4, 1933।

- काव्यप्रकाशः - संपा. नारयण शास्त्री खिस्ते एवं मुकुन्द शास्त्री खिस्ते, टीका सुधासागरः, (1-7 उल्लासः) , चौखम्बासंस्कृतसीरीज आफिस, विद्याविलास प्रेस, वारणासी – 1927।
- काव्यप्रकाशः – डा. गोपराजु रामा एवं डा. जगन्नाथपाठकः,बालचित्तानुरञ्जनी-सारबोधिनी-दर्पणाख्यटीकात्रयसम्वलितः, गङ्गानाथझाकेन्द्रीय संस्कृतविद्यापीठम्, प्रयागः, 1976।
- Theodor Aufrecht, Catalogues Catalogorum, Leipzig – 1891.
- S. Kuppuswami Sastri, Prof. P.P Subhramanya Sastri, C. Kunhan raja - New Catalogues Catalogorum, University of Madras, 1937.
- P.V. Kane, History of Sanskrit poetics, Motilal Banarasi Das publishers, Delhi, 1972.
- S. K. De, History of Sanskrit poetics, Vol – II, Calcutta Oriental press, 107, Calcutta 1925.

संस्कृतच्छात्राणां सत्रार्धपाठ्यक्रमे सततमूल्याङ्कनप्रणाल्याः अनुप्रयोगः : एकं विश्लेषणात्मकम् अध्ययनम्।

डा. गणेश टि. पण्डितः[53]

कुञ्चिशब्दाः

सततम्, व्यापकम्, मूल्याङ्कनम्, आकलनम्, प्रणाली, अधिगमः, पाठ्यक्रमः, के.सं.वि.

शोधसारः

शिक्षाकेन्द्रस्थानां छात्राणाम् अधिगमगतेः अवधारणक्षमतायाः ज्ञानाभिवृत्योः कौशलादीनां च विज्ञानं शिक्षकाणाम् आद्यं कर्तव्यं वर्तते। एतदर्थं ते मूल्याङ्कनप्रणालीं समाश्रयन्ति।मूल्याङ्कनप्रणालीं समाश्रित्य दत्तांशानां सङ्कलनाय विश्लेषणाय व्याख्यानाय प्रतिपुष्टिप्रदानाय च प्रतिपदं प्रयतन्ते। उत्तमोत्तममूल्याङ्कनप्रणालीनां समाश्रयणेन उत्कृष्टाः अभीष्टाश्च एव परिणामाः तेभ्यः समुपलभ्यन्ते। अतः शिक्षणाधिगमप्रक्रियायां मूल्याङ्कनप्रणालीनां महन्महत्वं वर्तते। तत्र हि मूल्याङ्कनप्रणाली सततमूल्याङ्कनप्रणाली व्यापकमूल्याङ्कनप्रणाली इति प्राधान्येन द्वैविध्यम् ऋच्छति। नैरन्तर्येण प्रचलन्ती प्रणाली यत्र पुनः छात्राणां सततं नियतं च मूल्याङ्कनम् आसत्रान्तम् औपचारिकरूपेण अनौपचारिकरूपेण च सम्भवति सैव सततमूल्याङ्कनप्रणाली इति अभिधीयते। पुनः बालाय भाविनि काले सर्वतोमुखविकासं सम्प्राप्य समाजस्य सर्वोत्तमनागरिकः भवितुं या प्रणाली सहायिका वर्तते सा व्यापकमूल्याङ्कनप्रणाली इति अभिधीयते। यद्यपि इयं प्रणाली बालानां स्तरपरीक्षणपरिष्कारादिषु कर्मसु मन्दगत्या प्रवर्तते तथापि सर्वाङ्गीणविकासरूपस्य व्यापकलक्ष्यस्य परिपूर्तये तु इयं सहकारिणी वर्त्तते। एवं प्रणाल्याः प्रकारद्वयमपि प्रधानमेव वर्तते।

[53] सहायकनिदेशकः, नवदेहलीस्थस्य केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयीयप्रकाशन-कार्यक्रमविभागस्य

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

==================================

संस्कृतच्छात्राणां सत्रार्धपाठ्यक्रमे सततमूल्याङ्कनप्रणाल्याः अनुप्रयोगार्थम् एतदर्थं बलं दीयते यत् शिक्षकः कक्ष्याशिक्षणसन्दर्भे पाठ्यसहगामिक्रियासु च छात्राणां तत्परतायाः अधिगमकाठिन्यानां च परिज्ञानं प्राप्य तेषां परीक्षणं प्रतिपदं कुर्वन् तेषां क्रमिकभाषिकविकासाय सर्वदा साहाय्यं कर्तुं शक्नुयात् इति । सततमूल्याङ्कनप्रणाल्याः अनुप्रयोगावसरे शिक्षकोऽपि सततरूपेण विभिन्नान् भाषासम्बद्धान् प्रविधीन् आश्रित्य बालानाम् अधिगमगतिं स्तरं काठिन्यं च परिशीलयति। एवं बालाः क्षमतानुगुणम् अभिरुच्यनुगुणम् अधिगच्छन्तः सन्ति वा नवेति विज्ञातुं सततमूल्याङ्कनप्रणाल्याः अनुप्रयोगः शिक्षकैः विधीयते इति फलितम्। तत्र पुनः मूल्याङ्कनम् (Evaluation) आकलनम् (Assessment) इति पदद्वयोः प्रयोगः प्रचुरमात्रेण शिक्षाविद्भिः क्रियते। आकलनम् आद्यं सोपानं मूल्याङ्कनम् अन्तिमम् इत्यत्र समाकलनीयम् ।

नवशिक्षानीतेरनुगुणं विषयविशेषाः समावेशिताः सन्ति। तत्र आद्यः प्राक्शास्त्रिस्तरः संस्कृतभाषाध्ययनदृष्ट्या आधारभूतः स्तरः वर्तते। सत्रचतुष्टये विभक्ते अस्मिन् पाठ्यक्रमे चतुर्विंशतिः विषयविशेषाः पत्राणि वा सन्ति। शतस्य अङ्कानां प्रत्येकमपि पत्रं ($24 \times 100 = 2400$) विशिष्टलक्ष्यपूर्तये सहकारि वर्तते। चतुर्णामपि सत्राणाम् आद्यौ द्वौ विषयौ (पत्रे) आधारभूतौ (Foundational) वर्तेते । छात्राः संस्कृतभाषाक्षेत्रं प्रविश्य संस्कृतवाङ्मयस्य शास्त्राणां च परिचयसम्पादनाय समर्थाः भवेयुः इति धिया आधारभूतौ विषयौ शीर्षस्थाने निक्षिप्तौ। संस्कृतभाषाज्ञानस्य कौशलस्य च परीक्षणदृष्ट्या अपि आधारभूतौ विषयौ प्रधानौ भवतः। अतः अत्र सततमूल्याङ्कनस्य विशिष्टं महत्त्वं वर्तते। सततमूल्याङ्कनावसरे बालानां कृते विशिष्टान् गतिविधीन् समायोज्य विभिन्नानां साधनानां साहाय्येन च तैः किं किम् अधिगतम् ? अधिगमसन्दर्भे तेभ्यः कुत्र कुत्र क्लेशः जायते ? इत्यादिकम् अभिज्ञातुं शक्नोति शिक्षकः । प्राक्शास्त्रिस्तरे प्रथमसत्रार्धे एते विषयाः सन्ति। यथा ते -

1. संस्कृतभाषाप्रवेशः - 01
2. उच्चारणकौशलम्
3. योगः (प्रायोगिकः)
4. हिन्दी/ प्रादेशिकभाषा / आङ्ग्लभाषा / गणकविज्ञानम् (एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः)
5. रसायनशास्त्रम्/अर्थशास्त्रम्/ इतिहासः/राजनीतिविज्ञानम् /समाजशास्त्रम् (एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः)
6. गणितम्/जीवविज्ञानम् /मनोविज्ञानम् /भूगोलशास्त्रम् (एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः)

एवं प्रकारेण विभक्तेषु पाठ्यक्रमेषु शीर्षस्थानस्थयोः भाषासम्बद्धयोः पत्रयोः अध्ययनेन सह आधुनिकभाषाणां विज्ञानगणितादीनां विषयविशेषाणाम् अध्ययनार्थमपि क्रमबद्धः अवसरः कल्पितः वर्तते। अत्र सततमूल्याङ्कनस्य प्रक्रमः एवं भवितुमर्हति। यथा -

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

1. **संस्कृतभाषाप्रवेशः**

प्राक्शास्त्रिस्तरीयाणां बालानां वाग्व्यवहाराभिवृद्धये शिक्षकः संस्कृतसम्भाषणशिबिरम् आदौ सञ्चालयेत् । सम्भाषणशिबिरं एकस्मिन् कालांशे करोति चेत्तर्हि आमासं सञ्चालयितुं शक्नोति। तत्र सततं मूल्याङ्कनं कर्तुं चतुर्विधानि उपकरणानि प्रयोक्तुं शक्यन्ते। तानि यथा -

१. मौखिकपरीक्षाप्रणाली (Oral Test)- मौखिकपरीक्षणमुखेन सततं मूल्याङ्कनम्

२.लिखितपरीक्षाप्रणाली - (Written Test) लिखितपरीक्षणमुखेन सततं मूल्याङ्कनम्

३. दत्तकार्यम् (Assignment) - दत्तकार्यस्य माध्यमेन सततं मूल्याङ्कनम्

४. परियोजना (Project)- परियोजनानां माध्यमेन सततं मूल्याङ्कनम्

अत्र आद्ययोः महन्महत्वं वर्तते। यतोऽहि भाषणाद्भाषामधिगच्छति बालः। अतः वाक्यरचनासामर्थ्याभिवृद्धये शिक्षकः मौखिकपरीक्षां लिखितपरीक्षां च प्रतिपदं कुर्यात्। लिखितपरीक्षायामपि वाक्यखण्डानां मध्ये रिक्तस्थानानि मध्ये मध्ये प्रकल्पयेत् । तत्र एते उपायाः आश्रयणीयाः -

१. व्यक्तिशः संस्कृतेन आत्मपरिचयप्रदानाय अवसरप्रदानं तत् परीक्षणं च ।

२. सरलसंस्कृतेन प्रकृतिवर्णनाय / स्थानवर्णनाय / व्यक्तिवर्णनाय अवसरप्रदानं परीक्षणं च ।

३. सरलसंस्कृतेन वाक्यरचनार्थम् अवसरप्रदानं परीक्षणं च ।

४. सरलसंस्कृतेन लेखनाय अवसरप्रदानं परीक्षणं च ।

५. सुलेखस्य अनुलेखस्य श्रुतलेखस्य प्रतिलेखस्य च अभ्यासाय अवसरप्रदानं परीक्षणं च ।

एतेषां कार्याणां सम्पादनावसरे ये क्लेशम् अनुभवन्ति तेभ्यः उपचारात्मकशिक्षणव्यवस्थां शिक्षकः परिकल्पयेत्।

2. **उच्चारणकौशलम्**

अस्मिन् पत्रे अमरकोषस्य भगवद्गीतायाः सुभाषितानां शब्दधातुरूपाणां च निर्दिष्टः भागः वर्तते। अत्र कण्ठस्थीकरणाय बालेभ्यः प्रेरणा देया । यद्यपि कण्ठस्थीकरणविधिः अमनोवैज्ञानिकः वर्तते तथापि प्राथमिकस्तरे तत्रापि संस्कृतभाषाधिगमसन्दर्भे अस्य विधेः महन्महत्वं वर्तते। तत्र एते उपायाः शिक्षकेण अनुसर्तव्याः

१.आदर्शवाचनम् अनुवाचनं च - उच्चारणकौशलस्य अभ्यासे आदर्शवाचनम् अथवा सस्वरोच्चारणं प्रधानं वर्तते। बालाः प्रकृत्या अनुकरणशीलाः । यदि शिक्षकस्य उच्चारणं गतियतिलयभावपूर्णं विद्यते तर्हि बालाः अपि अनुकुर्वन्ति । अतः उच्चारणकौशलस्य विकासार्थम् आदर्शवाचनानुवाचनयोः विधी प्रयोक्तव्यौ। मौखिकपरीक्षणमपि अत्रैव सम्भवति।

२. कोषस्य गीतायाः सुभाषितानां च सान्द्रमुद्रिकाः सर्वत्र उपलभ्यन्ते । कक्ष्यासु तेषां प्रस्तुतीकरणेन छात्राः अभिप्रेरिताः सम्भवन्ति। कण्ठपाठाय पूरकाः तन्त्रांशाः अध्ययनाय योग्याः व्याख्यासहिताः भाष्यसहिताश्च अपि तन्त्रांशाः अद्यत्वे अन्तर्जालेषु प्रचुरमात्रेण उपलभ्यन्ते। तेषां सम्पर्कसूत्राणि बालेभ्यः देयानि । अवकाशकालेषु एतादृशानां संसाधनानां प्रदर्शनाय अपि कक्ष्यासु व्यवस्थाः कल्पनीयाः। अन्तर्जालसौकर्योपेताः वैद्युतिकजवनिकाः सर्वत्र संस्थापनीयाः ।

३. शब्दधातुरूपाणाम् अभ्यासः शब्दधातुरूपाणाम्

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

अभ्यासं सामूहिकरूपेण सम्पाद्य व्यक्तिशः कण्ठस्थीकृतानां शब्दधातुरूपाणां मूल्याङ्कनं मौखिकरूपेण अपि कर्तुं शक्यते। विविधाः तन्त्रांशाः अपि शब्दधातुरूपाणाम् अभ्यासाय (Android Apps) समुपलभ्यन्ते । तेषाम् अपि अनुप्रयोगाय प्रशिक्षणं देयम्। प्रेरणापि देया। सृजन झा वर्यस्य शब्दरूपमाला , धातुरूपमाला ,अमरकोषः, शब्दकल्पद्रुमः इत्यादयः तन्त्रांशाः अत्यन्तम् उपकारकाः सन्ति। AIEUN LABS इत्यस्य धातुः इति तन्त्रांशः अपि संस्कृतच्छात्राणाम् उपकारकः एव । एतादृशानां तन्त्रांशानां नूतनतया निर्माणम् अवश्यं करणीयं वर्तते। भारतस्य प्रसिद्धैः विश्वविद्यालयैः स्वीयेषु पाठ्यक्रमेषु पारदर्शितायाः परिरक्षणाय पाठ्यक्रमानुरूपाः तन्त्राशाः (JNU , BHU, NEHU इत्यादिभिः विश्वविद्यालयैः) विनिर्मिताः सन्ति। अमूद्रक्षाः तन्त्रांशाः विश्वविद्यालयशिक्षकैः अपि सृष्टव्याः ।

3. **योगः (प्रायोगिकः)**

बालानां शरीरमनसोः उद्विकासाय तेषु योगाभ्यासपरिपाटेः संवर्धनाय च प्रथमे सत्रार्धे प्रायोगिकयोगाख्यः विषयः परिकल्पितः वर्तते। षड्मासेषु बालः योगाभ्यासे प्रशिक्षणं प्राप्नोति चेत्तर्हि नित्यजीवने सः योगाभ्यासं कर्तुं समर्थः भविष्यति। अन्ताराष्ट्रिययोगदिवसः अद्यत्वे सर्वत्र महता वैभवेन समाचर्यते । योगस्य महत्त्वं छात्राः अवगच्छेयुः तदर्थं प्रशिक्षताश्च भवेयुः इति इयं व्यवस्था कल्पिता वर्तते। १०० अङ्काः प्रायोगिकयोगस्य निमित्तं निर्दिष्टाः सन्ति। कुशलः योगशिक्षकः बालानां मूल्याङ्कनं प्रतिपदं कर्तुं शक्नोति। विविधानाम् आसनानां प्राणायामपरिपाटेश्च शिक्षणं परीक्षणं च सुकरमपि वर्तते।

4. **हिन्दी/ प्रादेशिकभाषा / आङ्ग्लभाषा / गणकविज्ञानम्** (एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः) भाषाणां गणकविज्ञानस्य च अध्ययनाय अस्मिन् पत्रे मुक्तः अवसरः वर्तते। यथा संस्कृतभाषाशिक्षणे सततमूल्याङ्कनप्रणाल्याः अनुप्रयोगः क्रियते तथा अत्र अपि विभिन्नभाषाणां निमित्तं विभिन्नानां प्रणालीनाम् अनुप्रयोगः शक्यते। गणकविज्ञानं तु सत्रचतुष्टये वैकल्पिकरूपेण समायोजितं वर्तते। तृतीये सत्रे अर्थात् पञ्चदशे पाठ्यक्रमे प्रायोगिकं सङ्गणकम् इति नियतः पाठ्यक्रमः (सर्वेषां निमित्तम्) समायोजितः वर्तते। गणकयुगे प्रायोगिकगणकस्यापि ज्ञानम् अत्यन्तम् अनिवार्यं विद्यते। अस्मिन् विषये विशेषासक्तिमतां तु वैकल्पिकः अवसरः वर्तते एव । सर्वः सर्वेषु सत्रेषु आधूरभूतान् कौशलकेन्द्रितान् च अनिवार्यविषयान् विहाय वैकल्पिकपाठ्यक्रमेषु स्वाभीष्टं विकल्पं चेतुमत्र यथेष्टम् अवसरः कल्पितः वर्तते। एवमेषः सत्रार्धपाठ्यक्रमः छात्रहितैषी नवशिक्षानीतेरनुरूपश्च विद्यते।

5.**रसायनशास्त्रम्/अर्थशास्त्रम्/इतिहासः/राजनीतिविज्ञानम् /समाजशास्त्रम्** (एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः) आधुनिकविषयविशेषाः संस्कृतमाध्यमेन अपि संस्कृतच्छात्राणां कृते अध्ययनार्थं समायोजिताः वर्तन्ते। एतेषां विषयविशेषज्ञाः शिक्षकाः स्वयमेव निर्णेतुं प्रभवन्ति यत् स्वविषयविशेषस्य अध्यापनेन सम्बद्धाः मूल्याङ्कनप्रणाल्यः काः काः ? इति।

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

आधुनिकमहाविद्यालयेषु अमीषां विषयविशेषाणां शिक्षणाय अध्यापनाय वा ये विधयः उपयुज्यन्ते ते एव अत्र उपयोक्तुं नैव शक्यन्ते इत्यंशः (छात्रभेदे उपक्रमभेदः इति न्यायेन) मनसिकृत्य कार्यं सम्पादनीयम् । संस्कृतविश्वविद्यालयीयानां छात्राणां विकासाय पूरकाः NCERT मानदण्डानुरूपाश्च एव विधयः भवेयुः।

6.गणितम्/जीवविज्ञानम् /मनोविज्ञानम् /भूगोलशास्त्रम् (एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः)
प्रथमे सत्रार्धे अन्तिमः वैकल्पिकविषयोपेतः पाठ्यक्रमः अपि विशिष्टः एव। गणितविज्ञानादिषु विषयेषु उच्चमाध्यमिकस्तरीयः पाठ्यक्रमः कीदृशः भवेत् इति राष्ट्रियशैक्षिकानुसन्धानप्रशिक्षणपरिषदा (NCERT) निर्धारितः वर्तते। सः एव मानदण्डः अत्र अपि स्वीकार्यः एव। सत्रचतुष्टये एते सर्वे (षष्ठस्य पाठ्यक्रमस्य) वैकल्पिकविषयविशेषाः वर्तन्ते। अतः भाषाशिक्षणेन सह परम्परागतशास्त्राणां आधुनिकगणितविज्ञान-मनोविज्ञानादीनां च विषयाणाम् अध्ययनं सुखेन कर्तुं केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य प्राक्शास्त्रिणां /संस्कृतच्छात्राणां कृते अवसरः अधुना वर्तते।
प्राक्शास्त्रिस्तरे द्वितीये सत्रार्धे एते विषयाः सन्ति। यथा ते -

7.संस्कृतभाषाप्रवेशः - 02
8. संस्कृतभाषाप्रवेशः - 03
9. सम्प्रेषणकेन्द्रिता आङ्ग्लभाषा Communicative English
10. शास्त्रम् - व्याकरणम् / ज्यौतिषम् / धर्मशास्त्रम्/ दर्शनम् /जैनदर्शनम्/भौतशास्त्रम् (Physics) **/सङ्गणकविज्ञानशास्त्रम्** - Computer Science (एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः)
11. तर्कसोपानम् /भारतीयस्वास्थ्यपद्धतिः (आयुर्वेदः)/ भारतीयगणितपरिचयः(एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः)
12. गणितम्/जीवविज्ञानम् /मनोविज्ञानम् /भूगोलशास्त्रम् (एतेषु कश्चन पूरकः विषयः)
द्वितीयसत्रार्धस्थः सप्तमः पाठ्यक्रमः संस्कृतभाषायाः संरचनाक्षेत्रे प्रवेशार्थं साहाय्यं विदधाति। संस्कृतभाषाप्रवेशः - 02 इति शीर्षकान्वितस्य अस्य पाठ्यक्रमस्य अध्ययनार्थं ' व्यवहारप्रदीपः -१ ' इत्येतस्य ग्रन्थस्य प्रथमभागः निवेशितः वर्तते। कारकाणाम् अपि ज्ञानं अनेन सहैव सम्भवति। स्वाध्याययोग्यः ग्रन्थः एषः इत्यतः एतस्य पठनपाठनादिषु न कोऽपि क्लेशः वर्तते। द्वितीयसत्रार्धस्थः अष्टमः पाठ्यक्रमः अपि संस्कृतभाषाप्रवेशः - 03 इति शीर्षकान्वितः ' व्यवहारप्रदीपः - २' इति पाठ्यपुस्तकेन संयुक्तश्च वर्तते। अत्र सन्धिः पाठ्यविषयेषु प्रधानः भागः वर्तते। कारकसन्धिसमासादीनां ज्ञानाभावे बालः भाषायाः संरचनात्मपक्षम् अवगन्तुं नैव शक्नोति।स्वाध्याययोग्यः पाठ्यक्रमः एषः इत्यतः बालानां सुखबोधः अत्र अपि सहजतया सम्भवति।
द्वितीयसत्रार्धस्थः नवमः पाठ्यक्रमः आङ्ग्लभाषायां व्यवहारकौशलयोः विकासार्थमेव परिकल्पितः। Communicative English इत्येषः पाठ्यविषयः मनोवैज्ञानिकक्रमेण आङ्ग्लभाषायाः शिक्षणे सहायकः वर्तते। भारतस्य सांस्कृतिकराष्ट्रियप्रादेशिकभाषाभिः सह आङ्ग्लभाषायाः अपि अध्ययनार्थं विश्वविद्यालयेन सौकर्यम् अत्र कल्पितम् अस्ति। भाषिककौशलविकासाय एव अयं विषयः नियतरूपेण

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

सर्वैः द्वितीयसत्रे अध्येतव्य एव। एतदग्रे शास्त्रशिक्षणस्य परिचयार्थमेव दशमे पत्रे शास्त्राणि वैकल्पिकरूपेण समायोजितानि सन्ति। स्वाभीष्टं शास्त्रं चेतुमत्र यथेष्टम् अवसरः बालेभ्यः कल्पितः वर्तते। ज्ञानविज्ञानयोः समागमरूपः एषः दशमः पाठ्यक्रमः(पत्रम्) परम्परागताधुनिकविषयान् एकस्यामेव वेदिकायां प्रदर्शयति। एवमेव एकादशः पाठ्यक्रमः बौद्धिकशारीरकमानसिकपक्षैः सम्बद्धः वर्तते। अत्र विद्यमानाः विषयाः (तर्कसोपानम् /भारतीयस्वास्थ्यपद्धतिः (आयुर्वेदः)/ भारतीयगणितपरिचयः) एकैकेन पक्षेण विशेषरूपेण सम्बद्धः वर्तते। अत्र छात्रः स्वेच्छया स्वाभीष्टं कमपि विषयं चित्वा अध्येतुं प्रभवति।
द्वितीयसत्रार्धस्थः द्वादशः पाठ्यक्रमः गणितम्/जीवविज्ञानम् /मनोविज्ञानम् /भूगोलशास्त्रम् इत्येतैः पूरकैः (Additional) वैकल्पिकविषयैः संलग्नः वर्तते। सामान्यगणिते बालमनोविज्ञाने जीवविज्ञाने भूगोलशास्त्रे वा बालः पूरकम् अध्ययनं विधातुं शक्नोति। एवं द्वितीयसत्रार्धेन सह प्राक्शास्त्रिणां प्रथमवर्षीयः पाठ्यक्रमः सम्पन्नः भवति। प्राक्शास्त्रिस्तरे सत्रस्य सर्वस्य अध्यापनकालांशः - क्रेडिट् - अङ्कादिकं पूर्वमेव निर्धारितं वर्तते इत्यतः सर्वेषु स्थलेषु पत्रेषु च क्रमिकता परिदृश्यते।
प्राक्शास्त्रिस्तरे तृतीये सत्रार्धे एते विषयाः सन्ति। यथा ते -

13.संस्कृतवाङ्मयपरिचयः - १.वैदिकवाङ्मयम् २.लौकिकवाङ्मयम्
14. सङ्क्षेपरामायणं समासः च
15. प्रायोगिकसङ्गणकम्
16. हिन्दी/ प्रादेशिकभाषा / आङ्ग्लभाषा / भौतशास्त्रम् गणकविज्ञानम् (एतेषु कश्चन अभीष्टः विषयः)
17.रसायनविज्ञानम् (Chemistry) / **अर्थशास्त्रम्** (Economics)/**इतिहासः** (History) / **राजनीतिविज्ञानम्** (Political Science)/ **समाजशास्त्रम्** (Sociology)
18.गणितम् Mathematics/ **जीवविज्ञानम्** Biology/ **मनोविज्ञानम्** Psychology/ **भूगोलशास्त्रम्** Geography
तृतीये सत्रार्धे आधारभूतविषयत्वेन संस्कृतवाङ्मयपरिचयः इति ग्रन्थः उपनिबद्धः वर्तते ।एषः त्रयोदशः पाठ्यक्रमः (course) वैदिकवाङ्मयस्य लौकिकवाङ्मयस्य च परिचयं प्रयच्छति। सरलमानकसंस्कृतेन वैदिकसाहित्यस्य लौकिकसाहित्यस्य च परिचयेन बालानां संस्कृतवाङ्मये अभिरुचिः संवर्धते। वाङ्मये सामान्यज्ञानस्य विकासाय अपि एषः विषयः/ पत्रं भृशं साहाय्यं करोति। चतुर्दशः विषयः आदिकाव्यस्य साररूपः 'सङ्क्षेपरामायणम् इति नाम्ना ज्ञायते। काव्यस्य अध्ययनार्थं बालानां भावात्मकपक्षस्य विकासार्थं च एषः विषयः लाभदः वर्तते। समासः इत्येषः व्याकरणेन सम्बद्धः विषयः अपि अस्मिन् पत्रे निवेशितः वर्तते। पञ्चदशः विषयः ' प्रायोगिकसङ्गणकम् ' इति नाम्ना ज्ञायते। सङ्गणककौशलाभिवृद्धये अयं विषयः नियतरूपेण सर्वैरपि छात्रैः अध्येतव्य एव । सङ्गणकयुगेऽस्मिन् संस्कृतच्छात्राः सङ्गणकानुप्रयोगे कुशलाः भवेयुः इति धिया अयं विषयः उपकल्पितः वर्तते। षोडशः विषयः

प्रादेशिकभाषायाः हिन्दीभाषायाः आङ्ग्लभाषायाः च अध्ययनाय वैकल्पिकम् अवसरं कल्पयति। सङ्गणके भौतशास्त्रे च विशेषासक्तिमतां कृतेऽपि अध्ययनावसरः अत्र प्रकल्पितः विद्यते।सप्तदशः विषयः आधुनिकविषयविशेषैः भूयिष्ठः वर्तते। छात्रेभ्यः एतेषु अभीष्टविषयस्य चयनाय स्वातन्त्र्यम् अस्ति। अष्टादशः विषयः अपि

आधुनिकविषयविशेषैः भूयिष्ठः एव । परन्तु क्षेत्राणि प्रतिपत्रं विशिष्टानि सन्ति इत्यतः व्यापकः पाठ्यक्रमः (course) एषः इति वक्तुं शक्यते। पूरकविषयत्वेन (additional) अत्र बहवः विकल्पाः प्रदत्ताः सन्ति। प्राक्शास्त्रिस्तरे चतुर्थे सत्रार्धे एते विषयाः सन्ति। यथा ते -

19. **शास्त्रपरिचयः** -१ दर्शनम् - आस्तिकानि नास्तिकानि च।

20.**शास्त्रपरिचयः** - २

1.व्याकरणम् 2. साहित्यम्

21.**शास्त्रपरिचयः** - ३

१. धर्मशास्त्रम् २. पुराणेतिहासः ३. वास्तुशास्त्रम् ४. ज्यौतिषम्

22. **परियोजनाकार्यं प्रशिक्षुता च - रूपकम् , अनुवादः, योगः , सङ्गणकविज्ञानम्** (Computer Science) **भौतशास्त्रम्** (Physics)

23.**शास्त्रम् - साहित्यम् / व्याकरणम्/ ज्योतिषम् / धर्मशास्त्रम्/ रसायनशास्त्रम्**

24. **गणितम्/जीवविज्ञानम् /मनोविज्ञानम् /भूगोलशास्त्रम्** (एतेषु एकम् अतिरिक्तं पत्रम्)

अन्तिमसत्रार्धस्य सर्वाणि पूर्वतनैः सम्बद्धानि एव सन्ति। परियोजनासम्बद्धं प्रशिक्षुतासम्बद्धं च पत्रमात्रं विशेषरूपेण परिगणनीयमस्ति । क्रमशः यथा - नवदशे पत्रे साङ्ख्य - योग- न्याय- वैशेषिक - पूर्वमीमांसा - उत्तरमीमांसा इत्येतानि आस्तिकदर्शनानि पुनः चार्वाक - बौद्ध - जैनेति त्रीणि नास्तिकदर्शनानि समावेशितानि सन्ति। आस्तिकनास्तिकदर्शनेषु समेषां छात्राणां गतेः मतेः च संवर्धनाय आधारभूतविषयरूपेण इदं पत्रम् उपनिबद्धम् अस्ति।

विंशः विषयः शास्त्रपरिचयः - २ इति उच्यते। तत्र व्याकरणं साहित्यम् इति विशेषरूपेण द्वयोः शास्त्रयोः परिचयः छात्रेभ्यः उपलभ्यते। प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणाः, व्याकरणमूलत्त्वात् सर्वविद्यानाम् इति काव्यशास्त्रमर्मज्ञेन आनन्दवर्धनेन सानन्दम् उच्यते। 'काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ' इति सुभाषितकारः भणति। अतः व्याकरणसाहित्ययोः अध्ययनं बालैः अवश्यं विधेयम् इति पत्रमिदं निर्दिष्टम् अस्ति। एकविंशः विषयः अपि शास्त्रकेन्द्रितः एव वर्तते। चतुर्थसत्रार्धस्य आद्यानि त्रीणि पत्राणि आधारभूतानि शास्त्रोत्तजकानि नियतरूपेण संस्कृतच्छात्रैः अध्येतव्यानि च सन्ति। अनेन इदं सिद्ध्यति यत् संस्कृतच्छात्राः शास्त्रिस्तरप्रवेशात् प्रागेव दर्शनेषु शास्त्रेषु च सामान्यज्ञानं वहन्ति इति। दर्शनेषु शास्त्रेषु च प्राप्तपरिचयाः छात्राः शास्त्रिस्तरे स्वाभीष्टं शास्त्रं पठितुम् एकीकृतपाठ्यक्रमे प्रवेष्टुं (चतुर्वर्षीये पाठ्यक्रमे वा) अर्हाः सम्भवन्ति इति। द्वाविंशः विषयः परियोजनासम्बद्धः प्रशिक्षुताकार्यक्रमेण संलग्नः क्रियाकेन्द्रितः चास्ति। रूपके, अनुवादे , योगे , सङ्गणके ,भौतशास्त्रे वा सन्निहितानां कौशलानाम् अवाप्तये अत्र अवसरः वर्तते।

तदग्रिमः त्रयोविंशः पाठ्यक्रमः एकस्य (साहित्य -

व्याकरण- ज्योतिष - धर्मशास्त्र- रसायनशास्त्रम् इत्येतेषु शास्त्रेषु) स्वाभीष्टविषयस्य निर्दिष्टशास्त्रस्य वा अध्ययनाय छात्रान् अभिप्रेरयति। अन्तिमः चतुर्विंशः पाठ्यक्रमः यथापूर्वं पूरकविषयैः (गणितम्/जीवविज्ञानम् /मनोविज्ञानम् /भूगोलशास्त्रम्) संलग्नः वर्तते।

उपसंहारः

एवं चतुर्विंशतिः पत्राणि वर्षद्वयस्य निमित्तं कल्पितानि सन्ति। परम्परागताधुनिकविषयाणां समाहारोपमः एषः प्राक्शास्त्रिस्तरीयः पाठ्यक्रमः भारतीयज्ञानप्रणाल्याः (IKS) आधुनिकज्ञानप्रणाल्याश्च (MKS) संयुक्तरूपः वर्तते। विशेषो नाम आधारभूतानि पत्राणि नव सङ्ख्याकानि कौशलप्रधानानि चत्वारि पत्राणि , सप्त सङ्ख्याकानि वैकल्पिकपत्राणि, चत्वारि पूरकपत्राणि इत्येवं चतुर्मुखविकासाय चतुर्विंशतिः पत्राणि मनोवैज्ञानिकक्रमेण प्राक्शास्त्रिस्तरे उपनिबद्धानि सन्ति। एतैः सह उपचारात्मकशिक्षणम्, ग्रन्थालयदर्शनम्, दत्तकार्याणि , प्रशिक्षुता , प्रायोगिककार्याणि च सर्वेषु सत्रेषु अनिवार्याणि सन्ति। एकैकस्य पत्रस्य निमित्तम् अपि इमानि विशिष्टरूपेण आयोजनीयानि सन्ति। एकैकस्य पत्रस्य शिक्षणाय एकैकस्मिन् सत्रे 64 घण्टाः निर्दिष्टाः सन्ति। एकैकस्मिन् सत्रे षट् संङ्ख्याकानि पत्राणि सन्ति। आहत्य 384 (64×06= 384) घण्टाः एकस्मिन् समग्रसत्रे शिक्षणनिमित्तम् उपयुज्यन्ते। चतुर्णां सत्राणां निमित्तं 1536 घण्टाः वर्षद्वये उपयुज्यन्ते/ व्ययिताः भवन्ति। पुनश्च उपचारात्मकशिक्षणग्रन्थालयदर्शनादीनां निमित्तं पर्याप्तः समयः शिक्षकैः देयः एव। एवं सत्रार्धप्रणाली तर्कसङ्गता परीक्षणार्थम् इदम्प्रथमतया अनुप्रयुक्ता चास्ति।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. संस्कृतशिक्षणम् - विनयकुमारः , २०१९, अच्युतप्रकाशनम् , मैसूरु
2. संस्कृतभाषा और शिक्षण शास्त्र - चेतन कुमार बनानी विश्वास,२०१५, NCERT
3. संस्कृत शिक्षण - रामशकल पाण्डेय, १९९० , श्री विनोद पुस्तक मन्दिर , आगरा

परिशीलतजालस्थानसूची

१. More effective, engaging learning — from anywhere, Accessed on-10.01.2023, www.goguardian.com
२. Sanskrit, (12.01.2023) Accessed on 15.01.2023, https://en.wikipedia.org/wiki/Sanskrit
३. What is the meaning of intermediate education in India?, Accessed-15.01.2023, https://www.quora.com/What-is-the-meaning-of-intermediate-education-in-India

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

नाथानां यौगिकी शक्तिः

डा. के. एस्. सुमन्[54]

कुञ्चिशब्दाः

नाथपथः, गोरक्षनाथः/गोरखनाथः, मत्स्येन्द्रनाथः, योगविद्या, गोपीचन्द्रः, जालन्धरनाथः, चौरङ्गिनाथः, बङ्गदेशः, भर्तृहरिः, अप्पावरु

शोधसारः

"अप्राप्तस्य प्राप्तिरेव योगः, प्राप्तस्य परिरक्षणं क्षेमः" इति ललक्ष योगक्षेमौ भगवान् आनन्दतीर्थयोगी त्रयोदशशतमाने एव । एतस्मिन्नेवार्थे खलु परमात्मा श्रीकृष्णः निजगाद गीतायां यत् एतादृशं योगं क्षेमञ्च वहाम्यहम् इति । ननु तर्हि किमप्राप्तम्? यस्य प्रापणाय वयं यतेम योगवन्तो आहोस्वित् युक्ता वा योगिनो वा भवेम इति मनसि वरीवर्ति नु संशीतिः ! तस्यापि प्रश्नस्य युदुनन्दन एव उत्तरमुत्तारयति सप्तशत्यां "समत्वं योग उच्यते", "योगः कर्मसु कौशलम्" इत्यादि । ननु यादवः अन्यत्र "योगस्थः कुरु कर्माणि" इति ब्रूते । यदि कर्मसु कौशलं योग उच्यते तर्हि "कर्मकौशलस्थः कुरु कर्माणि" इति उक्तम्भवति हि ! कथमेतत्सङ्गच्छते ? कर्मकरणात् कौशलं प्राप्यते वा कौशलवान् कर्म कुर्याद्वा ? किमत्र साधु ? अन्योन्याश्रयः खलु ? उभयमपि साधु कृष्णमते । किञ्चित् कर्मविषये ज्ञात्वा कर्म करोतु । ज्ञानपूर्वककरणात् कौशलं प्राप्यते । एवमेव कर्मविषये विदित्वा विदित्वा कौशलं संप्राप्य योगी भव इति तद्धार्दम् । अत उक्तन्तेन "**कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादय**" इति । एवञ्च योगमार्ग एव अर्थात् ज्ञानपूर्वककर्माचरणमेव मोक्षावाप्तये अन्यादृशो मार्ग इति सकलशास्त्राणां हार्दम् अभिव्यनक्ति भगवान् श्रीकृष्णः । सहस्राधिकेभ्योपि वर्षेभ्य इममेव पन्थानमाश्रित्य महत्सिद्धिमापुः अस्मदृषयः । तानेव वयं योगिनः अथवा नाथा इति अद्य जानीमः । यदा एते स्वयोगसाधनया विषयान् सर्वान् स्ववशङ्कुर्वन्ति तदा एतेषां वचनमनुसृत्य जगदपि जेगीयते लेलीयते बोभूयते वा । अतः खलु भवभूतिरकथयत् - "**ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोनुधावति**" इति ।

==================================

यद्यपि नाथपथे समागतानां महात्मनां काल-देश-शिष्यादिविषये अद्यापि इदमित्थमिति निर्णीतिः विद्वत्सु न वर्तते तथापि स्वामि मत्स्येन्द्रनाथस्य तथा तच्छिष्यस्य श्रीगोरखनाथस्य साधन-काल-देशादिविषये नास्ति नासीदपि विपश्चिदपश्चिमेषु कश्चन संशयलेशोपि । तत्र तावत् श्रीमत्स्येन्द्रनाथमहाभागस्तु आदिनाथाख्येन साक्षात् परमशिवेनैव योगविद्यामधिगम्य महान् योगी सञ्जात इति तु निश्चप्रचमेव जगतीतले । तस्माच्च महागुरोः श्रीगोरखनाथः अथवा गोरक्षनाथस्वामी सरहस्यां योगविद्यामवाप्य स्वाचार्य इव प्रपञ्चे कर्मनिबद्धज्ञानं प्रससार इत्ययमस्माकं भारतीयानां मोदावहोऽयं विषयः । एतदन्तेवासिनस्तु गोरखनाथिनः अथवा काणपाठा इति अद्य यावत् प्रथितयशसः । एते तु नाथाख्यपरमशिव इव स्वकर्णयोरुपास्थिपर्यन्तं कुण्डले धरन्ति सम्प्रदायम् अनूचानतया परिपालयन्ति च इत्यपि श्लाघनीयोऽयं विषयः । एते च शिष्याः अद्य अस्मद्राष्ट्रे सर्वत्र प्रसृता

54 संस्कृतविभागाध्यक्षः , लोयोला महाविद्यालयः(स्वायत्तम्),चेन्नै नगरम्, तमिळुनाडु.

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

दरीदृश्यन्ते ।

स्वामि मत्स्येन्द्रनाथस्य विषये एका प्राचीना जनजनिता सत्यकथा श्रूयते - कदाचित् जगतां नाथः श्रीपरमशिवः स्वपत्नीं गौरीं योगविद्याम् उपदिशन्नासीत् समुद्रतटे । किन्तु भगवती गौरी जगद्धिताय निद्राङ्गतेव व्यरराज । तदा मत्स्येन्द्रनाथः झषरूपेण तत्सर्वं शुश्राव । एतज्ज्ञात्वा पर्वतीपतिः (इन्द्रः = इदि परमैश्वर्ये) ज्ञानाख्यपरमैश्वर्यं प्राप्तवन्तं, नाथाख्यस्य स्वस्य भक्तञ्च तं झषं ('मत्स्य + इन्द्र + नाथ') मत्स्येन्द्रनाथ इति नाम्ना शब्दापयामास । किन्तु स्वोद्देशकं ज्ञानं अकस्मात् प्राप्तवन्तं तञ्च मत्स्येन्द्रनाथं "कञ्चित्कालं यावत् शिवोपदिष्टविद्यारहितो भव" इति शशाप शर्वाणी । तस्मात् सः अन्यस्मिन् जन्मनि शिवात् प्राप्तेन योगज्ञानेन महान् योगी भूत्वा गोरक्षनाथादिशिष्यान् अध्यापयामास इति विज्ञायते ।

बङ्गदेशीये गोरक्षविजये अथवा मीनचेतने तु "मत्स्येन्द्रनाथः कञ्चित्कालं यावत् अस्सामदेशीये कदलीराज्ये वर्तमानानां मायाविद्यावतां महाराज्ञीनां प्रेमपाशे सम्लग्नः स्वीयां शैवीं योगविद्यां , तासां मायाजाले च पपात । तदा तच्छिष्यः श्रीगोरक्षनाथः तासां षोडशशतात्मिकानां दुष्टस्त्रीणां हार्दं ज्ञात्वा स्वयमेव स्त्रीवेषेण तत्र गत्वा ताश्च महिळाः स्वयोगविद्यया जतुकाः कृत्वा स्वगुरुं पुनः तद्दत्तविद्ययैव यथापूर्वमकल्पयत् । अद्यापि अस्सामदेशस्य कदलीनगरे वतमानासु गुहासु परश्शतात्मिकाः जतुकाः दृग्गोचराः भवन्ति"- इति एवं वङ्गदेशीये पुस्तके विभिन्नः कथानकः श्रूयते ।

एवमेव बग्चिमहोदयेन सम्पादिते कौलज्ञाननिर्णयाख्ये पुस्तके – "भगवान् शिवः स्वयमेव धीवररूपेण मत्स्येन्दनाम्ना अवततार कौलज्ञानोपदेशाय । तन्त्रज्ञाननिपुणाः देव्युपासकाः योगिनस्तावत् पूर्वं कौला इति ख्यातिमभजन् । ततो मत्स्येन्द्रनाथस्योपदेशेन नाथपथमन्वसरन्" इति लिखितमस्ति ।
यदपि स्यान्नाम, किन्तु एताभ्यस्सर्वाभ्य अपि कथाभ्यः मत्स्येन्द्रनाथस्य महागुरोः तद्विद्यायाः तच्छिष्याणां वा वैशिष्ट्ये काचिदपि त्रुटिः न दृश्यते इति तु सुष्ठु विजानीमः । तत्रभवतः स्वामिमत्स्येन्द्रनाथस्य अन्तेवास्यग्रगण्यस्य श्रीगुरुगोरखनाथस्य शिष्येषु प्रवरः श्रीजालन्धरनाथः । नेपालदेशे लब्धात् कस्माच्चित् नाटकात् इदन्तु विद्मः यत् - जालन्धरनाथः स्वजीवनविषये स्वशिष्यं गोपीचन्द्रमुपदिशन् - 'अहन्तु पूर्वं जालन्धरस्य नृपतिरासम् । यच्च राज्यं , स्वसप्तशताधिकाश्च पत्नीः च आसन् तत्सर्वं त्यक्त्वा इमं योगमार्गं गुरुवर्याणां गोरखनाथानां उपदेशामृतं च पिपासुः समागमम्' इति कथयति ।

एवमेव अन्यः कश्चन योगी पूर्वं उज्जयिन्याः नरपतिरासीत् भर्तृहरिनामकः । अयमेव राज्ञ्याः मय्नामत्याः अनुजः गोपीचन्द्रस्य च मातुलश्च अवर्तत इत्यपि श्रूयते । गोरखनाथमपहाय चौरङ्गिनाथ इति शिष्यान्तर आसीत् श्रीमत्स्येन्द्रनाथगुरोः यश्च वङ्गेशस्य पालराज्यस्य युवराज आसीत् । वस्तुतः चौरङ्गिनाथस्य हस्तौ, पादौ च स्वसापत्नजनन्या खण्डिताः यदवस्थायामेव सः कानने परित्यक्तश्च । सन्दर्भेस्मिन् वने गुरुवर्यः मत्स्येन्द्रनाथः तमपश्यत् उपादिशच्च द्वादशवर्षाणि सकलयोगविद्याम् । यया न केवलं चौरङ्गिनाथः स्वाङ्गानि यथापूर्वमपश्यत् किन्तु मोक्षसाधनेपि निरततामभजत । विषयास्त्विमे गिरीशचन्द्र डे विरचिते पूर्णचन्द्राख्ये वङ्गदेशीये नाटके

प्रस्तावितास्सन्ति । चौरङ्गिनाथस्तु देवपालस्य पुत्र इति विज्ञायते । नेपालदेशे तु इमं मत्स्येन्द्रनाथगुरुं अवलोकितेश्वरनाम्ना सम्मानयन्ति । एवमेव मराठदेशसंप्रदायादपि महायोगिनः गोरक्षनाथस्य सम्बन्धं ज्ञानेश्वरस्य पितामहेन गोविन्दपन्थेन सह आसीदिति आबहोः कालादेव वयं ज्ञातुं पारयामः ।

एतादृशः योगिनः न केवलमुत्तरभारते अपि तु दक्षिणभारतेप्यासन् ये च केवलं स्वतपोमहिम्ना योगविद्ययैव अनेकाः शिष्यकोटीः समनुगृह्णन् । आसीत् कश्चन महान् योगी इभरामपुर कृष्णाचार्यनामकः अष्टादशशततमे काले कर्णाटकान्ध्रप्रदेशसीम्नि जीवमानः । स च यद्यपि अनादिपरंपराप्राप्तवैदिकविद्यया शोभितः स्वयोगविद्यया अपरोक्षज्ञानवान्श्च तथापि भगवद्भक्तेषु सामान्य इव विराजमान आसीत् । तस्य च महात्मनः सामर्थ्यमेतदवर्तत यत् विना गन्धादिलेपनयापि शौचादिभ्यः प्रागपि सर्वदा परिमळपूर्णदेहवान् आसीत् । स च यत्र यत्र गच्छति स्म स स सर्वोपि प्रदेशः सुवासितो भवेत । एतादृक् महात्मा कदाचित् प्रतिसंवत्सरमिव नरसिंहजयन्त्यङ्गत्वेन सुरपुराख्यं नगरं जगाम । स चासीत् पुष्यमासः । मध्येमार्गं योगी कृष्णाचार्यः कुलकर्ण्याख्यस्य कस्यचन भक्तस्य गृहे एव तद्रात्रिम् व्यययामास । तस्मिन्नवकाशे कुलकर्णी योगिनः सेवाङ्कुर्वन् "हे योगिन् ! आगामि मध्वनवम्युत्सवे कृपया अस्मद्गृहमागत्य अस्मान् उद्धरत्विति" भक्त्या व्यजिज्ञपत् । किञ्चिद् समालोच्य बभाषे कृष्णार्यः "अस्तु , नूनमागमिष्यामि तद्दिने द्वादशवादने ह्यपराह्ने । यतः, तस्मिन्नेव दिने मया गन्तव्यमस्ति सोल्लापुर"मिति वाचो दत्तवान् । माघो मासस्समागतः । रथसप्तमी तथा भीष्माष्टमी चेति उभेपि तिथी व्यतीते । योगिनः आगमनवार्तापि न श्रुता आहोस्वित् विज्ञाता । कुलकर्ण्याः मनसि उद्विग्नता व्यथा, वाचि मूकता च सहैव समुत्पन्ना । "ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोनुधावति" इति आर्षवाक्यानुसारेण यदपि ऋषयः कथयन्ति तद् यद्यपि न घटनायोग्यं तथापि तत्तपःप्रभावेण नूनं भविता । किन्तु कुलकर्णी इदानीं बहून् परिवारजनान्श्च आहूतवान् उत्सवार्थं योगिदर्शनार्थञ्च इत्यतो बहुव्याकुलः सञ्जातः । समयो हि पञ्चन्यूनद्वादशवादनं सञ्जातम् । तदैव काचन रोमाञ्चनकारिणी घटना जाता । गृहस्य पूजागर्भप्रकोष्ठात् किमिपि अद्भुतं कस्तूरीपरिमळं निस्सरत् सर्वत्र प्रससार । येन सर्वे भक्ताः व्यामोहिताः देवगृहं प्रति अधावन् । तत्र च नैवेद्यम् निहितमसीत् । यदा देवगृहद्वारं उद्घाटितं तदैव तेषां भीतिजनकः कश्चन घटसर्पः दरीदृश्यत । तन्मध्ये योगिनः श्रीकृष्णाचार्यस्य मुखं स्पष्टम्प्रत्यभात् । तदा कुलकर्णिनः तथा तत्परिवारजनानां वदनानि नवकुन्दानीव विकसितानि । अतः खलु बाणभट्टः कथयति - "महात्मनां नामग्रहणेनैव वयं पुनीता भवेम किम्पुनर्दर्शनेन" इति ।

एवमेव पुनरपि कुलकर्णी महोदयः सपरिवारः श्रीकृष्णाचार्यस्य योगिनः गृहं गत्वा साष्टाङ्गं प्रणिपत्य 'अस्मिन् संवत्सरे तु भवद्भिः अवश्यमागन्तव्यमेवेति' प्रार्थयामास । तथैव एतस्मिन्नपि वर्षे सर्वे मध्वनवमीदिवसे योगिनः दर्शनार्थं उत्साहातिशयेन प्रतीक्षमाणा आसन् । परं योगी न स्वात्मानं दर्शयाञ्चक्रे । तावदभ्यन्तरे कश्चन शुनकः पाकशालातः भगवन्निवेदितां होलिकाम् आदाय धावमानः पाचकेन च दण्डेन ताडितः होलिकां भुवि निपात्य कुत्राप्यधावत् । नैतत्सर्वं भक्तजनानां दृग्गोचरं जातम् । सर्वेप्यागता

भक्ताः योगिनः दर्शनमप्राप्तास्सन्तः सखेदमेवे स्वस्वगृहमगच्छन् । आगामिवर्षे तु स्वयं कृष्णाचार्ययोगी कुलकर्णिना क्रियमाणे मध्वनवम्युत्सवे भागमग्रहीत् जनाश्च सन्तोषयामास । केचन योगिवर्यान् पप्रच्छुः "हे योगिन् , किमर्थं वर्षद्वयात् भवान् अस्मदुत्सवं प्रति नागतवानिति ?" तदा भाषमाणः योगिवर्यः "हे मुग्धाः ! अहं प्रथमवर्षे सर्परूपेण, द्वितीयवर्षेपि शुनकरूपेण अवश्यमागतवान् भवद्दत्तनैवेद्यमपि चखाद किन्तु भवतः पाचकः मां दण्डेन ताडितवानित्यतो अधावम्" इति सर्वं यथावद् बभाषे । एवं महात्मानः स्वयोगविद्यया अस्मान् परीक्षितुं विविधरूपाणि स्वीकृत्य समागच्छन्ति अस्मान् अनुगृह्णन्ति च किन्तु वयं तान् परिलक्षयितुम् असमर्थाः भवेम ।

स्वीये **महाराष्ट्र सारस्वता**ख्ये ग्रन्थे भावेमहाभागः कथयति "नाथपथश्च समग्रेपि महाराष्ट्रे द्वादशशतमानादेव ख्यातिमापयत् । नाथपथस्य च प्रभावः यावानासीन्नाम गोविंदपन्थनामकस्य पिता गोरखनाथेन नितरां प्रभावितः क्रि.श.१२०७ तमे वर्षे नाथपथमेव अनुससार" इति । एवं विविधानुसन्धानप्राप्तैः एवमादिविषयैः सुस्पष्टं ज्ञायते यत् नाथपथगाः योगिनः स्वयोगविद्यया न केवलं सच्छक्तिसम्पन्ना आसन् किन्तु लोककल्याणाय सज्जनोद्धरणाय च बह्वयतन्त इति । अद्यापि एतादृशाः योगिनः दृग्गोचरास्सन्ति नेपाल, कर्णाटक, बिहार, बङ्ग, गुर्जर, उत्तरप्रदेश, मरहट्टादिषु भारतदेशेषु ।

मूलतः इमे नाथयोगिनः शिवोपासनया शैवा इति ख्याता आसन् । अस्य च दर्शनस्य पुष्टिस्तावत् तत्रभवता शङ्कराचार्येण दत्ता अद्वैतदर्शनप्रस्तुत्या । किन्तु अद्वैतं केवलं स्वात्मोद्धरणपरकं सन्दृश्य एते योगिनः लोककल्याणमपीच्छन्तः लोके वर्तमानां समस्तशक्तिं योगविद्यया सम्प्राप्य तेन च सज्जनोद्धरणं कर्तुमनसः शक्तिसहितस्य नाथस्य शिवापरनामकस्य परमात्मनः साक्षात्कारमिच्छन्तः नाथाख्यं अपरं पन्थानमेव आरेभिरे इत्यलं पल्लवतल्लजकल्पानल्पजल्पनेन ॥

सन्दर्भग्रन्थसूची

- Siddha-siddhantapaddhati of Goraksanatha A Treatise on the Natha Philosophy Edited by DR M L GHAROTE, Dr. G K PAI – 2005.
- Karnatakada Nathapantha, Kannada, Rahmath Tarikere – 2013.
- The Vivekadarpana : Scriptural Analysis and Commentary on the Philosophy and the Redemptive Teachings of the Nâthayogîs in Mahârâshtra – 2010.
- The Return of the Serpents of Wisdom, Mark Amaru Pinkham – 1997.
- Natha Sampradaya, Hazari Prasad Dwivedi -1950.
- Masters of Magical Powers : The Nath Yogis in The Light of Esoteric Notions, Gordan Djurdjevic – 2008.
- Appavaru, Ibharamapura, 2018.

विविधशास्त्रानुसारेण वाक्यलक्षणम्

डॉ सुभाष चन्द्र मीणा[55]

कुञ्चिशब्दाः

आख्यातः, संघातः, वाक्यस्फोटः, पौर्वापौर्यम्, संहारः, पदप्रकृतिः, पदसमूहः, आसक्ति, कारकान्विता, गामभ्याज, वर्णस्फोटः, गामानयेति

शोधसारः

विश्वस्य प्रथमं साहित्यं वेदः । वेदस्य संस्कृतभाषारचनामूलकत्वात् प्राचीनतमा भाषा संस्कृतभाषा सर्वास्वपि भूमण्डलभाषासु ऊरीक्रियते भाषाविद्भिः वैज्ञानिकैः । ज्ञानविज्ञानयोः महत्वपूर्णश्च निधिः वैदिकवाङ्मयम् इति सर्वैः प्रतिपाद्यते बुध्यते च । आचार्यो भर्तृहरिः स्फोटाख्यंशब्दतत्त्वमेव ब्रह्मत्वेन उपपादयति " अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् " इति वाक्यपदीयस्थप्रथमकारिकया । यथा ब्रह्मणो विवर्तोऽयं संसारस्तथैव शब्दब्रह्मणः नामरूपाद्यर्थविवर्तः संसारः । वेदश्च शब्दराशिः । प्रमाजनकं प्रमाणमिति प्रमाणलक्षणेन शब्दस्यापि प्रमाजनकत्वमस्ति । भर्तृहरिणा शब्दस्य सामान्येन वाचकत्वमपि विचारितम् । तत्र शब्दस्य वाचकत्वं पदवाक्योभयसाधारण्येन व्यवस्थापितम् । वैयाकरणास्तु सर्वत्र व्यवहारे प्रवृत्तिनिवृत्तिहेतुत्वाद् वाक्यस्यैव प्राधान्यमङ्कुर्वन्ति , यथा " गामानयेति " । वाक्यश्रवणानन्तर मेव मध्यमवृद्धस्य सास्त्रादिमत्पश्वानयने प्रवृत्तिरवलोक्यते । गां माऽनयेति वाक्यश्रवणनिबन्धनैव तस्मात् कार्यात् तस्य निवृत्तिः इति । यद्यपि वर्णस्फोटः , पदस्फोटः , वाक्यस्फोटः , अखण्डपदवाक्यस्फोटौ वर्णपदवाक्यभेदेन त्रयो जातिस्फोटा इत्यष्टौ पक्षा सिद्धान्तसिद्धाः , तथापि वाक्यस्फोटातिरिक्तानामन्येषामवास्तवत्वं ध्वनयितुं वाक्यस्फोटस्यैव मुख्यत्वमङ्गीक्रियते । वाक्ये पदानि कल्पितानि पदे च प्रकृतिप्रत्ययभागं प्रकल्प्य कल्पिताभ्यामन्वयव्यतिरेकाभ्यां प्रकृतिप्रत्ययार्थाः कल्पिता एव । वाक्यस्फोट इति कथनेन वाक्यं चासौ स्फोटश्चेति वाक्यस्फोटः , वाक्यरूपः स्फोट इत्यर्थः सम्पद्यते । तत्रोच्यते अर्थबोधनाय प्रयुज्यत इति विग्रहे बच्परिभाषणे इति धातोः कर्मण्यर्थे ॠहलोर्ण्यदिति सूत्रेण ण्यत्प्रत्यये उपधावृद्धौ चजोरिति कुत्वे शब्दस्य संज्ञायां वाक्यमिति रूपं निष्पद्यते । शब्दसंज्ञात्वाभावे " वचोऽशब्दसंज्ञाम् " (७.३.६७) इति सूत्रेण कुत्वाभावे वाच्यमिति रूपं भवति ।

==================================

ताद्दशस्य वाक्यस्य किं लक्षणमित्येतद्विषये शास्त्रकाराणां नैके मतभेदाः प्रवर्तन्ते । तद्यथा " पदसमूहों वाक्यम् , सुप्तिङन्तचयो वाक्यम्इत्यादीनि । ताद्दशानां मतभेदानां संग्रहाय सिद्धान्ते युक्त्या तत्प्रतिपादनाय च भर्तृहरिर्वाक्यपदीयस्य वाक्यकाण्डमारभते । तत्र नैयायिकादीनां मते पदे वाचकत्वम् , शाब्दिकानां मते वाक्यस्य वाचकत्वमिति सर्वलक्षणसमुच्चयार्थमादौ कारिकया व्याचष्टे , तद्यथा

" आख्यातशब्दः सङ्घातो जातिः सङ्घातवर्तिनी ।
एकोऽनवयवः शब्दः क्रमो बुद्ध्यनुसंहृतिः " ।।१

" पदमाद्यं पृथक् सर्वं साकांक्षमित्यपि ।
वाक्यं प्रति मतिर्भिन्ना बहुधा न्यायवादिनाम् " ॥२

---

55 सहायकाचार्यः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः जयपुर परिसरे

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

" अयमर्थो यद् न्यायवादिनाम् = न्यायो वाक्यविषयकस्तर्कस्तेषां विदुषाम् , वाक्यं प्रति = वाक्यविषये , बहुधा = अष्टधा मतिर्भिन्नेति । ते चाष्टौ विभागा इमे –

१. आख्यातशब्दो वाक्यम् ।
२. संघातो वाक्यम् ।
३. संङ्घातवर्तिनी जातिर्वाक्यम् ।
४. एकोऽनवयवः शब्दो वाक्यम् ।
५. क्रमो वाक्यम् ।
६. बुद्ध्यनुसंहृतिर्वाक्यम् ।
७. आद्यं पदं वाक्यम् ।
८. पृथक् सर्वं पदं वाक्यम् ।

१. आख्यातशब्दो वाक्यम् –

यत्रकारकशब्दप्रयोगं विना केवलाख्यातशब्दप्रयोगेऽपि केवलाख्यात शब्दोऽपि वाक्यम् । यथा - पिधेहि इति , वर्षति इति । तत्र पिधेहि इति कर्मप्रयोगाभावेऽपि द्वारमिति कर्माक्षेपात् " द्वारं पिधेहि " इति वाक्यं भवत्येव । एवं ' वर्षति इत्युक्तेऽपि " देवः " इति कर्तुः , जलमिति कर्मण आक्षेपाद् देवो जलं बर्षतीति वाक्यं भवति । तदाह –

" आख्यातशब्दे नियतं साधनं यत्र गम्यते ।
तदप्येकं समाप्तार्थं वाक्यमित्यभिधीयते " ॥३

वाक्यत्ववत् सर्वथा आख्यातशब्दो वाक्यमिति कथनेन आख्यातशब्द एव वाक्यमिति कथनेन सर्वथा आख्यातशब्द एव वाक्यमिति नाभिप्रायः , अन्यथा " देवदत्त गामभ्याज दण्डेन " इत्यादौ सुप्तिङन्तचये सार्वजनीनवाक्यत्वव्यवहारस्यासङ्गत्यापत्तेः । अत एव " आख्यातशब्दो वाक्यम् " इति कथनेन क्वचिदाख्यातशब्दोऽपि वाक्यमित्यभप्रायः । अतो यदुक्तम्- तदप्येकं समाप्तार्थं वाक्यमित्यभिधीयते । अत्र " तदप्येकं वाक्यम् " इति कथनेन अन्यदपि वाक्यमस्तीति ध्वन्यते ।

२. संङ्घातो वाक्यम् - " संङ्घातो वाक्यम् " इत्यस्य पदसंङ्घातो वाक्यमित्यभिप्रायः एषां मते पिधेहीत्यादी न केवलाख्यातस्य वाक्यत्वम् , अपि तु द्वारमित्यध्याहृत्य तत्संहतस्यैवेति । केवलाख्यातस्य पिधानक्रियायाः अनुपस्थितेः । तदाह –

" गुणभावेन साकाङ्क्ष तत्र नाम प्रवर्तते ।
साध्यत्वेन निमित्तानि क्रियापदमपेक्षते " ।।३ इति ।

३. संङ्घातवर्तिनी जातिर्वाक्यम् - " संङ्घातवर्तिनी जातिर्वाक्यम् " इति वादिनां मते " देवदत्त गामभ्याज दण्डेन " इत्यादिपदसंङ्घाते वाचकत्वं न सम्भवति , तत्र शक्तेरानन्त्यव्यभिचारदोषप्रसङ्गात् । अत एव पदसङ्घातगताया एकस्या जातेरेव वाचकत्वम् , तस्या एव च वाक्यत्वम् । तदाह –

" यथाक्षेपविशेषेऽपि कर्मभेदो न गृह्यते ।
आवृत्तौ व्यञ्जयते जातिः कर्मभिर्भ्रमणादिभिः " ॥४

वस्तुतस्तु " देवदत्त गामभ्याज दण्डेन " इत्यादिपदसङ्घातरूप वाक्येषु अस्ति कश्चन प्रतिवाक्यं भिद्यमानो जातिविशेषः , येन प्रतिपुरुषं प्रत्युच्चारणं प्रतिक्षणं भिद्यमानोऽपि " देवदत्त गामभ्याज दण्डेन " इति वाक्य एकत्वप्रतिज्ञा भवति । सा च पदसङ्घातवर्तिनी जातिरेवेति ।

४. एकोऽनवयवः शब्दो वाक्यम् - " एकोऽनवयवः शब्दो वाक्यम् " इति केषांचिन्मतम् । एतन्मते वाक्यस्फोटोऽखण्डः । तत्र वर्णपदावापोद्धारकल्पनायामपि वस्तुतो वर्णाः पदानि वा तत्र न सन्तीति । तदाह –

" यथैक एव सर्वार्थप्रत्ययः प्रविभाज्यते ।
दृश्यभेदानुकारेण वाक्यर्थानुगमस्तथा ॥५ इति

यथा चित्ररूपविषयकमेकं ज्ञानं दृश्यभेदसमाश्रयेण नीलपीताद्यनकाकारमेव विज्ञानमुपजातमिति व्यवह्रियते , तथा वाक्यवाक्यार्थयोरखण्डयोरपि पदभेदार्थभेदयोः व्यवहारः ।

५. क्रमः वाक्यम् - " क्रमो वाक्यम् ” इति केषाञ्चिन्मतम् । तन्मते पदानां क्रमः पौर्वापौर्यम् , पूर्वापरीभूतानी पदान्येव वाक्यमिति ज्ञेयम् । “ देवदत्तस्तण्डुलं पचति ” इत्यादौ देवदत्तस्य कर्तृत्वम् , तण्डुलपदार्थस्य कर्मत्वम् , पचतीत्येव क्रिया । एते विशेषा वाक्यार्थीभावात् प्रागपि अनभिव्यक्ताः सन्त्येव । पश्चात् क्रमेण प्रतीतेभ्योऽवगम्यन्त एवेति व्यतिरेकेण शब्दात्मकं वाक्यं नाभिधायकम् , किन्तु क्रम एव वाक्यम् । उक्तञ्च 2

“ सन्त एव विशेषा ये पदार्थेषु व्यवस्थिताः ।
ते क्रमादनुगम्यन्ते न वाक्यमभिधायकम् ”६ ।।

६. बुद्ध्यनुसंहतिर्वाक्यम् - अत्र कल्पितानां पदबुद्धीनामनुक्रमेण संहतिः अनुसंहृतिः । अस्मिन् कल्पे वाक्यमखण्डम् । तत्र पदानि न सन्ति । किन्तु पदानि = पदबुद्धयश्च कल्पितानि । तत्र पदबुद्धीनां कल्पितानामनुक्रमेण संहार:= उपसंहार इति पदसमुदायरूपत्वं बुद्ध्या प्रकल्प्य वाक्यत्वव्यवहारः ।

तदाह - **“ यदन्तः शब्दतत्त्वम् तु नादैरेकं प्रकाशितम् ।**
तदाहुरपरे शब्दं तस्य वाक्ये तथैकता ” ॥७ इति

७. आद्यं पदं वाक्यम् - आद्यं पदं वाक्यमिति केपाञ्चन मतम् । अस्मिन् पक्षेऽनेकपदारब्धं सखण्डं वाक्यम् I अस्मिन् पक्षे प्रथमोपस्थितत्वात् शक्ततावच्छेदकानुपूर्वीकल्पनायां लाघवाच्च आद्यं पदमेव वाचकम् , इतराणि तु तत्सहकारीणि तच्छक्तिद्योतकानि । यथा - " साक्षात् क्रियते ” इत्यत्र साक्षात्पदमेव वाचकम् , क्रियते इति तु पूर्वपदस्य तदर्थे शक्तिद्योतकत्वमित्याद्यपदस्यैव वाक्यत्वमिति । तदाह 2 –

“ विशेषशब्दाः केषांचित् सामान्यप्रतिरूपकाः ।
शब्दान्तराभिसंबन्धात् व्यज्यन्ते प्रतिपत्तृषु ॥ इति

८. पृथक् सर्वं पदं साकाङ्क्ष वाक्यम् - " पृथक् सर्वं पदं साकाङ्क्ष वाक्यम् ” इति वादिनामयमाशयः - पृथक् = वाक्यात् पृथक्कारे , साकाङ्क्षम् = पदान्तरसाकाङ्क्षम् , सर्वम् ” आद्यं मध्यमन्त्यञ्च सुमुदितं वाक्यम् । इत्थं हि अष्टौ वाक्यलक्षणं यथायथं व्याख्यातम् । इत्येतदतिरिक्तमपि वाक्यलक्षणमस्ति । भगवता भर्तृहरिणा स्वोपज्ञवृत्तावुक्तम् - उदाहरणमात्रमेतत् । अन्यान्यपि वाक्यलक्षणानि दर्शयिष्यतीति । तत्र वार्तिककारीयं पारिभाषिकंशास्त्रमात्रोपयोगिवाक्य लक्षणमस्ति । तद्यथा * “ आख्यातं साव्ययकारकंविशेषणं वाक्यम् ”८ । अस्यार्थः अव्ययेन कारकैर्विशेषणेन च सहितमाख्यातं तिङन्तं वाक्यमिति । तद्यथा -मृदु प्रपचति स्थाल्यां तण्डुलमिति । अत्र प्रेत्यव्ययम्।

स्थाल्यामित्यधिकरणकारकम् तण्डुलमिति कर्मकारकम् । मृदु इति आख्यातस्य विशेषणम् । एतच्च साव्यकारकविशेषणं यथासम्भव बोध्यम् , न तु नियतम् ।

द्वितीयम् “ एकतिङ्वाक्यम् ” इत्यपि वार्तिककारीयं शास्त्रमात्रोपयोगिपारिभाषिकं लक्षणमस्ति ।

अस्याभिप्रायः - एकं तिङन्तं यस्मिन् पदकदम्बके

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by **सारस्वत-निकेतनम्**
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

स्यात् तदपि वाक्यं भवति । यथा-गच्छति , पचतीत्यादयः । एतच्च लक्षणं प्रायोऽभिप्रायेण । पचति भवति , पश्य मृगो धावति इत्यादौ यत्रानेकं तिङन्तं “ एकतिङ्वाक्यम् ” तत्र इत्यस्यैकतिङ्विशेष्यकं वाक्यमित्यर्थकरणेन वाक्यत्वं सम्भवति ।

अन्यदपि लौकिकं वाक्यलक्षणं मीमांसकशिरोमणिना जैमिनिना उक्तम् – “ अर्थैकत्वादेकं वाक्यं साकाङ्क्ष चेत् विभागे स्यात् ”९ इति विभागे ततः पृथक्कारे साकाङ्क्षम् तद्धटकपदानां विभागे - पृथक्कृतपदार्थविषये साकाङ्क्ष यदि स्यादिति । अनयोर्द्विविधयोरपि शास्त्रीयलौकिकवाक्यलक्षणयोः पदसङ्घातो वाक्यमिति पक्षेऽन्तर्भावः ।

एतेष्वष्टसु वाक्यविकल्पेषु पक्षद्वयमस्ति - सखण्डवाक्यपक्षोऽखण्ड वाक्यपक्षश्चेति । तत्र मूलं " पदप्रकृतिः संहिता " इति निरुक्तम् । अस्यार्थः -पदानि पदप्रकृतिर्यस्या इति सखण्डपक्षः । तत्र पदमेव शक्तम् । अथवा पदानां प्रकृतिः कारणमित्यखण्डपक्षः समुद्भवति । तत्राखण्डवाक्यलक्षणे त्रीणि लक्षणानि । तानि च इमानि -

१) जातिः सङ्घातवर्तिनी ।
२) एकोऽनवयवः शब्दः ।
३) बुद्ध्यनुसंहतिः ।

सखण्डवाक्यस्फोटलक्षणे पञ्च लक्षणानि ।

१) आख्यातः शब्दः ।
२) सङ्घातः ।
३) क्रमः ।
४) आद्यं पदम् ।
५) पृथक् सर्व वाक्यम् ।

इत्थं सङ्कलनेन अष्टौ लक्षणानि जातानि । सूक्ष्मेक्षिकया विचारे स्फोटो द्विविधः- 1. बाह्यः , 2. आभ्यन्तरश्चेति । तत्राद्यः परश्रवण गोचरः । आभ्यन्तरस्तु मनोमात्रगोचरः । बायोऽपि जातिव्यक्तिभेदेन द्विविधः । तत्र जातिलक्षणस्य स्फोटस्य “ जातिः सङ्घातवर्तिनी इति लक्षणम् । व्यक्तिलक्षणस्य तु " एकोऽनवयवः शब्दः " इति निर्देशः । आभ्यन्तरस्तु बुद्ध्यनुसंहृतिरिति लक्षणम् । तंत्र पञ्चसु सखण्डवाक्यलक्षणेषु सङ्घात -क्रम इति लक्षणद्वयेऽभिहितान्वयवादः । पातशब्दः पदमाद्यम् , पदं सर्वं साकाङ्क्षमिति लक्षणत्रयेऽन्विताभिधानवादः । अभिहितान्वयवादे पदमेव शक्तं न तु वाक्यम् । वाक्यार्थभूतः पदानां संसर्गस्तु आकाङ्क्षाभास्यः। आकाङ्क्षा च तत्तच्छाब्दबोधं प्रति नियतः पदानां समभिव्याहारविशेषः । अभिहितयोःशक्त्योपस्थितयोः पदार्थयोरन्वय । आकाङ्क्षाभास्यः इत्यभिहितान्वयवादिनामभिप्रायः ।

अन्विताभिधानवादिनां पदानां शक्तिरित्यन्वयरूपः आकाङ्क्षाभास्य मते कार्यान्विते इतरपदार्थान्विते वा स्वार्थे संसर्गोऽपि शक्तिभास्य एव । तादात्म्यादिरूपः तत्रान्वयत्वेनान्वयसामान्यं शक्तिभाष्यम् , सम्बन्धविशेषस्तु लक्षणया लभ्यत इति । तदुक्तम्

“ सर्वत्रैव हि वाक्यार्थो लक्ष्य एवेति ये विदुः ।
भाट्टास्तेऽपीत्थमेवाहुर्लक्षणाया ग्रहे गतिम् ” ||

इत्थं वाक्यपदीयारेण अष्टधावाक्यलक्षणं प्रस्तूतं , तथाप्यर्थबोधजनकस्य वाक्यस्य लक्षणं भिन्नभिन्नप्रकारेण कृतम् । न केवलवैयाकरणाः किन्तु नैयायिकाः , मीमांसकाः आलङ्कारिकास्तथा अन्येऽपि अत्र केचन विचाराः संक्षिप्य प्रस्तूयन्ते ।

“ सुप्तिङन्तचयो वाक्यम् क्रिया वा कारकान्विता । ”

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

१०

कौटिल्यः अपि स्वकीये अर्थशास्त्रेवाक्यलक्षणं कुर्वन् वदति – - “ **पदसमूहो वाक्यर्थसमाप्तौ शक्तम्** ” ११

- नैयायिकाभिमतं वाक्यलक्षणम् - नैयायिकेषु गङ्गेशः स्वकीये तत्त्वचिन्तामणो वाक्यलक्षणं प्रसतुवन् वदति - वाक्यत्वं विशिष्टार्थपरशब्दत्त्वम् इति । जगदीशभट्टाचार्यः शब्दशक्तिप्रकाशिकायाः स्वोपज्ञवृत्तौ वाक्यस्वरूपं प्रतिपादयन् वदति- “ याद्दशशब्दानां याद्दशार्थविषयिताकान्वयबोधं प्रति अनुकूला परस्पराकाङ्क्षा ताद्दशशब्दस्तोम एव तथाविधार्थे वाक्यम् ” । “ स्वार्थबोधः समाप्तः पदसमूहः वाक्यम् ११” इति तस्याभिमतम् ।

मीमासंकाभिमतं वाक्यलक्षणम् “ समभिहारो वाक्यम् ” इति मीमासंकाभिमतं वाक्यलक्षणं बहुधा स्वीकृतमस्ति । एतस्य एव लक्षणस्य पल्लवनं परवर्तिभिः मीमांसाचार्यै : त्रिधा कृतं द्दश्यते ।

तद्यथा -1) अङ्गत्वघटकीभूतपरोद्येश्यत्व - कृति पदार्थबोधकपदकल्पनानुकूलश्रुतपदसन्निधिः स घटकीभूतकरणत्वकर्मत्वान्यतरविषयकशक्त्यजन्यशाब्द कारकत्वान्यतर चाङ्गत्व बोधानुकूलपदसमभिव्याहारो वाक्यम् ।

2) अङ्गत्वघटक- परस्पर- पदार्थसंसर्गवृत्ति शक्त्यप्रयोज्य -विषयताक- शाब्दबोधानुकूल - पदसमभिव्याहारो वाक्यम् ।

3) तदर्थश्चाङ्गत्वघटकीभूतं यत्करणत्वं कर्मत्वं वा समभिव्याहारो तदन्यतरविषयताको यः शक्त्यजन्यबोधस्तदनुकूलः वाक्यम् इति ।

मीमांसासूत्रकारो जैमिनि : “ अवशिष्टस्तु वाक्यार्थः ”१२ इति वाक्यस्वरूपं प्रतिपादयति । लोके वेदे च वाक्यार्थः समानः एव भवति इत्युपर्युक्तस्य सूत्रस्य तात्पर्यम् ।

वेदान्तशाखाभिमतं वाक्यलक्षणम् श्रीसदानन्दः वेदान्तसारस्य महावाक्यार्थप्रकरणे वाक्यस्वरूपमेवमुपस्थापयति१३ –

“ संसर्गो वा विशिष्टो वा वाक्यार्थो नामसम्मतः ।
अखण्डैकरसत्वेन वाक्यर्थो विदुषां मतः ” १४।।

आलङ्कारिकाभिमतं वाक्यलक्षणम् विश्वनाथकविराजेन साहित्यदर्पणे वाक्यलक्षणं सुष्ठु प्रतिपादितमस्ति । तस्य मतानुसारं योग्यता - आकाङ्क्षा - आसत्तियुक्तः पदसमूह एव वाक्यं भवति ।

“ वाक्यं स्याद्योग्यताकाङ्क्षासत्तियुक्तः पदोच्चयः ।१५ ” ।

वैयाकरणाभिमतं वाक्यलक्षणम् - एकतिङन्तार्थ - मुख्यविशेष्यक - बोधजनक - पदसमूहो वाक्यम् इति सर्वसम्मतं वैयाकरणाभिमतं वाक्यलक्षणम् । पदसंघातजं वाक्यम् इति संग्रहकारेण व्याडिना , संग्रहे प्रतिपादितमासीत् किन्तु तल्लौकिकलक्षणं मन्यते । वार्तिककार : कात्यायनः । “ एकतिङ्वाक्यम् १७” इति वार्तिकमुखेन शास्त्रीयवाक्यलक्षणं प्रस्तौति यस्य पल्लवनं विवेचनञ्च परवर्तिनि काले पतञ्जलि - प्रभृतिभिः कृतं द्दश्यते ।

उपर्युक्तस्य वार्तिकस्य व्याख्यां प्रस्तुवन् भाष्यकार : पतञ्जलिः कथयति एकतिङ्वाक्यसंज्ञं भवतीति वक्तव्यम् । आख्यातं सकारकं सकारकविशेषणं वाक्यसंज्ञं भवतीति वक्तव्यम् । साव्ययम् इत्येतेन सुष्ठु पचति , सुष्ठु पचति , उच्चैः पठतीत्यादीनां वाक्यत्वं सिद्ध्यति । एवमेव उच्चैः पठति इत्यस्यापि । सकारकम् इति कथनेन ओदनं पचति इत्यस्य तथा सकारकविशेषणम्

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

इत्यनेन मृदु विशदमोदनं पचति इत्यस्य च वाक्यत्वं सिद्ध्यति ।

अत्र साव्ययकारकविशेषणमिति लक्षणानुसारं प्रत्येकं वाक्यं भवति समुदितं वा वाक्यमित्यत्र नियमो नास्ति । यद्यपि अव्ययस्यापि कारकत्वं विशेषणत्वञ्च सिद्ध्यति तथापि तस्य पृथक् प्रतिपादनं स्पष्टार्थमेव ।सक्रियाविशेषणञ्च वक्तव्यमिति यत् पतञ्जलिना उक्तं तत्र प्रत्यासत्त्या कारकस्यैव यद् विशेषणं तद् गृह्यते न तु क्रियायाः ।

आख्यातपदेन च क्रियाप्राधान्यं लक्ष्यते । तेन ' देवदत्तेन पठितव्य ' मित्यादौ वाक्यत्वं सिद्ध्यति । सविशेषणमित्यत्र साक्षात्परम्परया वा यद् विशेषणं तत्सहितमित्यर्थः बोध्यः । एवं सति " नद्यास्तिष्ठ कूले " इत्यादौ नद्याः इत्यादेः समानवाक्यत्वं सिद्ध्यति । एतदेव लक्षीकृत्य अमरकोशे अमरसिंहेनकारकान्वित - क्रियावाचकस्य वा वाक्यत्वं प्रतिपादितम् । कारकञ्च तिङन्तवाच्यं तदतिरिक्तवाच्यं वेति नास्ति कश्चन आग्रहः ।

एतदेव एकोद्देश्यक - एकविधेयत्वगर्भम् एकवाक्यलक्षणं वाक्यपदीयकारेण भर्तृहरिणा अधोलिखितायां वाक्यपदीय कारिकायां सुष्ठु प्रतिपादितम् ' ।

“ साकाङ्क्षावयवं भेदे परानाकाङ्क्षशब्दकम् ।
क्रियाप्रधानं गुणवदेकार्थं वाच्यमुच्यते ” १८।।

अत्र कारिकायामुल्लिखितं वर्तते यद् वाक्यपदम् एकवाक्य बोधकम् । अत एव उद्देश्यानेकत्वे विधेयानेकत्वे च वाक्यभेदे सति अर्थकत्वादेकं वाक्यं साकाङ्क्ष चेद् विभागे स्यादिति जैमिनिसूत्रमपि संगच्छते ।

वाक्यलक्षणप्रयुक्तम् आख्यातपदमधिकृत्य नागेशकैयटयोः मतानैक्यं वर्तते । कैयटस्तु आख्यातमित्यत्र एकत्वविवक्षणात् पचतिभवतीत्यादौ द्वित्वप्रसङ्गे ‘ तिङ्ङिङः ' इत्ययेन निघातं न अमुमनूते । उक्तं च तेन प्रदीपे “ आख्यातमिति चैकत्वं विवक्ष्यते लक्षणविधानसामर्थ्यात् " पचतिभवतीत्यादौ सत्यपि साध्यसाधनभावे आख्यातयोर्द्वित्वात् समानवाक्यत्वाभावात् निघातप्रसङ्गात् ।

नागेशस्तु उपर्युक्तकैयटमतं दोषयुक्तं मत्वा तत् खण्डयन् वदति आख्यातमित्यत्र एकत्वस्य विवक्षणे सति व्यक्तिपक्षे ' न ब्राह्मणं हन्याद् ' इत्यादौ एक ब्राह्मणम् अहत्वा कृती स्यादिति भाष्योक्तन्यायेन एकस्यैव आख्यातस्य वाक्यत्वं स्यात् न तु आख्यातान्तरस्येति ।

काशिकाकाराभ्यां जयादित्यवामनाभ्यामपि काशिकायामनेकार्थः ‘ पदसमूहो वाक्यम् ”१९ इति वाक्यलक्षणम् प्रस्तुतम् ।

एतत्प्रकारेण वाक्यस्य विविध शास्त्रानुसारम् अर्थं वर्तते ।

अन्तटिप्पणी

१. वाक्यपदीयम्-२.१
२. वाक्यपदीयम्-२.२
३. वाक्यपदीयम्-२.३२६
४. वाक्यपदीयम्-२.४८
५. वाक्यपदीयम्-२.२०
६. वाक्यपदीयम्-२.७
७. वाक्यपदीयम्-२.४९
८. महाभाष्यम्-२.१.१
९. जैमिनिसूत्रम्-२.१.४६
१०. अमरकोषः-१.६.२
११. अर्थसंग्रहः-१८९
१२. शब्दशक्तिप्रकाशिका-१३

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

१३. मीमांसासूत्रम्-१.२.४०
१४. वेदान्तसार-
१५. साहित्यदर्पण:-२.१
१६. पाणिनिसूत्रम्-२.१.१
१७. महाभाष्यम्-२.१.१
१८. वाक्यपदीयम्-२.४
१९. काशिका-८.१.८

सन्दर्भग्रन्थसूची

- वाक्यपदीयम्-२.१, श्रीरघुनाथशर्मा, सम्पूर्णानंद-संस्कृत-विश्वविद्यालय, वाराणसी, पृष्ठ-१
- वाक्यपदीयम्-२.२, श्रीरघुनाथशर्मा, सम्पूर्णानंद-संस्कृत-विश्वविद्यालय वाराणसी, पृष्ठ-२
- वाक्यपदीयम्-२.३२६, श्रीरघुनाथशर्मा, सम्पूर्णानंद-संस्कृत-विश्वविद्यालय वाराणसी, पृष्ठ-३९७
- वाक्यपदीयम्-२.४८,श्रीरघुनाथशर्मा, सम्पूर्णानंद-संस्कृत-विश्वविद्यालय वाराणसी, पृष्ठ-९४
- वाक्यपदीयम्-२.२०, श्रीरघुनाथशर्मा, सम्पूर्णानंद-संस्कृत-विश्वविद्यालय वाराणसी, पृष्ठ-९७
- वाक्यपदीयम्-२.७, श्रीरघुनाथशर्मा, सम्पूर्णानंद-संस्कृत-विश्वविद्यालय वाराणसी, पृष्ठ-२७
- वाक्यपदीयम्-२.४९, श्रीरघुनाथशर्मा, सम्पूर्णानंद-संस्कृत-विश्वविद्यालय वाराणसी, पृष्ठ-९५
- महाभाष्यम्-२.१.१, चौखम्भा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, पृष्ठ-६३
- जैमिनिसूत्रम्-२.१.४६ ,श्रीबद्रीनारायणशास्त्री, सुरभि प्रकाशन, दिल्ली, पृ-१०३
- अमरकोष:-१.६.२ , डॉ कृष्णमोहन, भारती पब्लिकेशन, लखनऊ

परोपकार का प्रतीक : गौ माता

डॉ० विवेक शर्मा[56]

कुञ्चिशब्द

गौवंश, गौ, माता, परोपरकार, परोपकारी जीव, तत्पर, घास फूस, तृण, उत्पादन, सहिष्णु, पोषण, रक्षा, दूध, भूमि

शोधसार

सर्वप्रथम परोपकार शब्द को समझें तो इसका सामान्यार्थ है, अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये न्यूनातिन्यून प्राप्त करना एवं दूसरों के हित के लिये अपना सर्वस्व न्योछावर करना । अत्यन्त सरल जीवन जीते हुये अन्यों के लिये उपयोगी बनाना और अपनी व्यक्तिगत उन्नति के लिये परिश्रम करने के स्थान पर दूसरों के सुगम जीवन के लिये ही प्रयासरत रहना परोपकार है और इस तरह का जीवन जीने वाला परोपकारी कहलाता है । परोपकार की इस उक्त परिभाषा के आधार पर गौ माता अग्रगण्य है।
वस्तुतः गाय सरलता, नम्रता, स्नेह, धैर्य, सहिष्णुता, सादगी एवं परोपकार का एक प्रत्यक्ष अवतार है। इसलिये हमारे समस्त शास्त्रों में गौ की उदात्त महिमा का वर्णन किया गया है । वस्तुतः पृथिवी पर असंख्य जीव निवास करते हैं, किन्तु हमारी सनातन परम्परा में गाय की ही महिमा को मुक्त कण्ठ से गाया गया है । इसका सबसे बड़ा एवं प्रमुख कोई कारण है तो वह है - गोवंश का मनुष्यों के प्रति परोपकारी व्यवहार । गौ एवं पृथ्वी दोनों समरूपक ही हैं क्योंकि शास्त्रों में दोनों

[56] सहायकाचार्य, संस्कृत विभाग हिमाचल प्रदेश केन्द्रीय विश्वविद्यालय, धर्मशाला

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

को ही 'गो' शब्द से व्यवहृत किया गया है[57] । वेदों में पृथ्वी और गौ को 'मही' शब्द के व्यवहृत किया गया है । अतः इन दोनों में अभिन्नता है । जिस प्रकार पृथ्वी पर रहते हुये मनुष्यों के मल मूत्रादि के त्याग आदि कुत्सित आचरणों को पृथ्वी माता सप्रेम सहन करती है, उसी प्रकार गौमाता भी मनुष्यों के जीवन का आधार होती हैं, तद्यथा 'गावः प्रतिष्ठा भूतानाम्[58]' इत्यादि शास्त्रों में कहा गया है ।

गौ एक माता, पिता तथा सन्तान के समान सभी मनुष्यों की रक्षा करती है, अतः ऋग्वेद में इसे माता, पिता एवं पुत्र कहकर सम्बोधित किया गया है[59] । मनुष्यों के वाहन, पालन दायित्व, निरोध एवं ताड़न आदि को सहन करती है, जैसा कि गौ के विषय में महाभारत में कहा गया है –

धारयन्ति प्रजाश्चेमा हविषा पयसा तथा[60] ।

इस लिये गौ और पृथ्वी से अधिक क्षमावान और कोई नहीं हो सकता है ।

गायें महान् तेजोमयी और समस्त प्राणियों को सुख देने वाली हैं । पद्मपुराण के सृष्टिखण्ड में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि ब्रह्मा ने सभी के पोषण के लिये गौओं को उत्पन्न किया –

अस्य कायो मया सृष्टः परैव पोषणं प्रति ।

अतः शास्त्रों की मान्यता है कि न केवल इह लोक में अपितु परलोक में भी गाय हमारा कल्याण करती है, जैसा कि अथर्ववेद के एक मन्त्र में उल्लेख किया गया है कि मृत्यु के बाद भी मनुष्य के अन्धकारमय मार्गों में गौ साथ देती है अर्थात् प्रकाश प्रदान करती है[61] । जब हम पशु – समुदाय को आहार, निद्रा, भय एवं मैथुन का विशेष्य मात्र स्वीकार करते हैं तो हमारे अन्तश्चक्षु सम्भवतः इस तथ्य से अनभिज्ञ रहते हैं कि जो त्याग एवं निःस्वार्थ सेवा की भावना मनुष्यों में वर्षों की तपस्या के उपरान्त बहुत कठिनता से आती है, वह त्याग भावना गोधन में सहज भाव से विद्यमान रहती है । गाय केवल हिन्दुओं की ही नहीं अपितु सम्पूर्ण मानव सभ्यता का पोषण करती है । गोधन के परोपकार की बात करें तो इस विषय में जितना वर्णन किया जाये वह कम ही होगा । यथा इससे अधिक गौमाता की दयालुता क्या हो सकती है कि वह सूखे तृण भक्षण करके जीवन भर मानव समाज को दुग्ध, घृत जैसे पौष्टिक द्रव्य प्रदान करती है । गाय अनन्त काल से मानव जाति को पोषण हेतु दूध प्रदान करती आ रही हैं । गोस्वामी तुलसीदास ने स्पष्ट रूप से लिखा है कि त्रेतायुग में गायें मनचाहा दूध देती थीं –

लता बिटप माँगे मधु चवहीं । मनभावतो धेनु पय स्रवहीं ।।
ससि सम्पन्न सदा रह धरनी । त्रेताँ भइ कृतजुग कै करनी[62] ।।

[57] गोशब्देनोदिता पृथ्वी सा हि माता शरीरिणाम् । शैशवे जननी माता पश्चात् पृथ्वी हि शस्यते ।। ; गोरिति पृथिव्या नामधेयम् । निरुक्तम्, ०२/०१/०१

[58] महाभारतम्, अनुशासनपर्व, ८१/१२ ; श्रीमद्भागवतपुराणम्, ०२/०३/१०

[59] अदितिर्माता स पिता स पुत्रः । ऋग्वेदः, ०१/८९/१०

[60] महाभारतम्, अनुशासनपर्व, ८१/०२-०३

[61] अयं स शिङ्क्ते येन गौरभीवृता मिमाति मायुं ध्वसनावधि श्रिता ।
सा चित्तिभिर्नि हि चकार मर्त्यान्विद्युद्भवन्ती प्रति वव्रिमौहता ।। अथर्ववेदः, ०९/१०/०७

[62] रामचरितमानस, ०७/२३/५-६

चावल, गेहूँ मानव खाता है, जबकि गाय भूसा खाती है एवं दाल स्वयं खाकर मानव गाय को छिलका खिलाता है । फिर भी इसके बदले वह कई उपयोगी वस्तुयें प्रदान करती है । आज के समय में विज्ञान ने कई तरह के अविष्कार कर लिये हैं, किन्तु विज्ञान ने अभी तक कोई ऐसा यत्र नहीं बनाया है, जिसमें एक तरफ से भूसा अथवा खली डाली जाये और दूसरी तरफ से दूध निकलता हो । इस तरह के आश्चर्यजनक कार्य करने में विज्ञान जहाँ अक्षम रहता है, वही इस कार्य को गौ माता नित्य प्रति करती रहती है । जो अनुपयोगी पदार्थों का सेवन कर अमृत-तुल्य पदार्थ हमें सुलभ करवाती है । सामान्य रूप से चिन्तन करें तो यदि हम किसी यत्र को उसकी आवश्यकतानुरूप पदार्थ प्रदान न करें तो वह रूक जाता है । वाहन में पर्याप्त मात्रा में इंजन ऑयल न डाला जाये तो इंजन रुक जाता है । टायर में कम हवा हो तो टायर फट जाता है । कूलेंट कम हो तो गाड़ी ओवर हीट होकर रुक जाती है । किन्तु गाय के लिये गर्मी सर्दी की कोई बाध्यता नहीं होती उसको भोजन पानी कम भी मिले फिर भी वह दूध देना बन्द नहीं करती है । कार्यक्षमता के अनुसार ही केवल गाय अधिक उपयोगी नहीं है अपितु कई अन्य भी कारण हैं, जो गाय को यन्त्रों से श्रेष्ठ सिद्ध करते हैं । उसमें भी एक अन्य महत्त्वपूर्ण पहलू है कि गाय में चेतनता है, जिसकी कल्पना यन्त्रों में नहीं की जा सकती है । गाय भूखी रहेगी किन्तु उपकार के मार्ग से च्युत नहीं होगी ।

परोपकार की यह पराकाष्ठा ही है कि सूखे एवं मानव के लिये निरर्थक पत्तों की टोकरी को उसके आगे जब डाल दिया जाता है तो वह इसे बदले में दूध की बाल्टी भर कर प्रदान कर देती है । अतः गाय मानव सभ्यता के लिये सजीवित कौतुक (biological wonderment) अथवा चमत्कार है ।

परोपकार की दृष्टि से गौ माता का महत्त्व अपनी जननी से भी अधिक है । अपनी माता तो ज्यादा से ज्यादा दो वर्षों तक अपनी सन्तान को दूध पिलाती है, किन्तु गौमाता तो आजीवन अपनी मृत्युपर्यन्त दूध पिलाती है तथा जो मातृविहीन बालक होते हैं, उन्हें दूध पिलाने के दायित्व का निर्वहन तो गौ माता ही करती है । गाय अपने शरीर को निचोड़कर अपने बछड़े आदि की भी उपेक्षा कर हमें पौष्टिकता प्रदान करती है । इस प्रकार यह जननी से बढ़कर त्याग करती है, यह सर्वथा परोपकार की मूर्ति है । जिस कारण से गौ माता के परोपकार की महिमा अनन्त है । इसलिये गुरुदयालीमल जी ने कहा है –

जननी जनकर दूध पिलाती केवल साल – छमाही भर ।

गोमाता पय – सुधा पिलाकर रक्षा करती जीवनभर ।।

वस्तुतः माँ का एकमात्र उद्देश्य बच्चे का हित करना होता है । उसके जीवन के प्रत्येक क्षण में उसका यह चिन्तन रहता है कि किस प्रकार से उसकी सन्तान स्वस्थ, सुखी एवं श्रेष्ठ बने । इसी भावना से ओतप्रोत गाय को देख कर ऐसा लगता है कि गाय ने एक माँ के रूप में अपने दायित्वों का निर्वहन करने के लिये ही अपना अस्तित्व प्राप्त किया है । ऐसा भी प्रतीत होता है कि गाय का अस्तित्व प्राप्त करना मानव जाति के हित में ही है । इसी कारण से वर्ड्सवर्थ, टाल्स्टाय, मिलो जैसे कई विदेशी लेखकों ने अपने लेखों में गाय को

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

"दूध पिलाने वाली माँ" कहा है[63] ।

इस सरल एवं निष्कपटी गौ माता का दूध शिशु पालन हेतु दुहते समय हम यह भूल जाते हैं कि इस माँ की अपनी सन्तति भी परिपालन की अपेक्षा करती होगी । फिर भी करुणामयी, परोपकार की साक्षात् मूर्ति वह गौ माता अपने वत्स की उपेक्षा करते हुये भी बिना किसी सङ्कोच के अमृतमयी दुग्ध धारा से हमें पूर्णतः आप्लावित कर देती है और दूध से हमारा पात्र भर देती है । कितना महान् त्याग है । यह पूर्ण स्वाभाविक परोपकार का भाव है । इसी कारण से यजुर्वेद में कहा गया है कि सम्पूर्ण संसार में गौओं के तुल्य अन्य वस्तु नहीं है[64] अर्थात् इनकी तुलना किसी से भी नहीं की जा सकती है ।

गौएँ कृषि द्वारा अन्न को उत्पन्न करवाकर मनुष्यों का पालन पोषण उसी प्रकार करती है, जैसे एक माँ अपने बच्चों की देख रेख, भरण पोषण करती हैं । इसी कारण से गौओं को माता कहकर सम्बोधित किया गया है –

गावो विश्वस्य मातरः[65] ।

मातरः सर्वभूतानां गावः सर्वसुखप्रदा[66] ।

सरूपा बहुरूपाश्च विश्वरूपाश्च मातरः[67] ।

महाभारत में गौ से प्रार्थना की गई है कि वह अपने बच्चे के समान माँ बनकर हमें आश्रय प्रदान करे[68] ।

गौ माता के परोपकारी भाव को व्यक्त करते हुये महाभारत के अनुशासन पर्व में कहा गया है –

धारयन्ति प्रजाश्चैव पयसा हविषा तथा, एतासां
तन्याश्चापि कृषियोगमुपासते ।।
जनयन्ति च धान्यानि बीजानि विविधानि च, ततो
यज्ञाः प्रवर्तन्ते हव्यं कव्यं च सर्वशः[69] **।। अमृतायतं**
चैताः सर्वलोकनमस्कृताः[70] **।।**

अर्थात् गौएँ अपने दूध – घी से प्रजा का पालन पोषण करती है । इनकी सन्ताने कृषि का कार्य करके नाना प्रकार के धान्य उत्पन्न करती हैं । गौओं से ही यज्ञ सम्पन्न होते हैं एवं हव्य कव्य का पूर्ण निर्वाह होता है । इन अमृत के आधारभूत प्रतीकों को सारा संसार प्रणाम करता है । गौएँ समस्त संसार को ऊर्जा प्रदान करती हैं, अथर्ववेद में कहा गया है कि इनके स्तनों में साधारण दूध नहीं होता अपितु इसके स्तनों से ऊर्जामय रस का दोहन होता है[71] ।

गौओं के विषय में अथर्ववेद में कहा गया है कि ये मानव समाज के सौभाग्य में वृद्धि करती हैं[72] । गौओं के दर्शन करने मात्र से बलवान सन्तान प्राप्त होती है[73] । गौओं के विषय में महाभारत में कहा गया है कि ये

---

63 गो अङ्क, गीताप्रेसगोरखपुर, संवत् २०७६, पृष्ठः १९५

64 गोस्तु मात्रा न विद्यते । यजुर्वेदः, २३/४८

65 विष्णुधर्मोत्तरपुराणम्, ०३/४३/०३

66 महाभारतम्, अनुशासनपर्व, दानधर्मपर्व, ६९/०७

67 महाभारतम्, अनुशासनपर्वः, दानधर्मपर्वः, ८१/३२ ; महाभारतम्, अनुशासनपर्वः, दानधर्मपर्वः, ८०/१२

68 आत्मानं मे मातृवच्चाश्रयन्तु ।। महाभारतम्, अनुशासनपर्वः, दानधर्मपर्वः, ७६/११

69 महाभारतम्, अनुशासनपर्व, दानधर्मपर्व, ८३/१८-१९ ; महाभारतम्, अनुशासनपर्व, दानधर्मपर्व, ५१/३०

70 महाभारतम्, अनुशासनपर्व, दानधर्मपर्व, ५१/३०

71 यावस्याः स्तनौ सहस्रधारारावक्षितौ ।
ऊर्जं दुह्यते अनपस्फुरन्तौ । अथर्ववेदः, ०९/०१/०१/०७

72 सा वर्धतां महते सौभगाय । अथर्ववेदः, ०९/१०/०५

73 वीरं विदेय तव देवि सद्दशि । शुक्लयजुर्वेदः, ०४/२३

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by **सारस्वत-निकेतनम्**
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

महान् तेजोमयी तथा सभी को सुख प्रदान करने वाली हैं[74] । गौएँ मनुष्य को सुख-सम्पत्ति, आनन्द, यश, कीर्ति तथा अनेक वस्तुओं को प्राप्त करवाती हैं । सम्पूर्ण समाज के लिये गौ किसी वरदान के कम नहीं, क्योंकि गाय से ही सभी लोग अपना जीवन निर्वाह एवं भरण पोषण करते हैं । गौ माता मानव सभ्यता के लिये अनन्त उपकार करने वाली है । गौ समाज के लिये बहुत लाभप्रद है इसलिये वैदिक काल से ही गौ का विशेष ध्यान रखा गया है । गौ इसी लोक की ही नहीं, अपितु समस्त लोकों की रक्षा एवं पोषण करने वाली है, जिस कारण से सभी देव, पितर, मनुष्य, गन्धर्व और अप्सराओं से गौ माता पूजित है[75] । गौ मनुष्य को दूध, घी और मधुर पदार्थों को प्रदान करने वाली है । गौरस तथा अन्य गव्य पदार्थों का वर्णन करते हुये कहा गया है कि यह कृश को पुष्ट और तेज हीन को सौन्दर्ययुक्त बनाते हैं[76] । गौ मानव जीवन के लिये नितान्त उपयोगी प्राणी है, जिस कारण अथर्ववेद में निर्देशित किया गया है कि प्रत्येक घर में गौएँ दुही जायें एवं यज्ञार्थ गौओं के दूध का उपयोग किया जाये[77] । वस्तुतः साहित्य एवं व्यवहार में मनुष्य की सज्जनता की उपमा गाय की नैसर्गिक सरलता से दिया जाना एक सामान्य बात है । इसलिये गाँव देहात में अत्यन्त सरल, कौमल एवं सुकुमार व्यक्ति के लिये कहा जाता है कि **"वह तो निरा गौ है"** । यह पशु नहीं परोपकार का उत्कृष्ट प्रतीक एवं मान्दण्ड है, इसलिये कहा गया है – **परोपकाराय दुहन्ति गावः** ।

यह तो निश्चित हो गया कि गौएँ मानव सभ्यता के लिये पूर्ण रूप से परोपकारी हैं एवं यह भी सिद्ध हो गया है कि भगवान् ने गाय को लोक – कल्याण के लिये ही बनाया है । गाय सदा सभी का हित चाहती है । ऐसा लगता है कि भगवान् ने गाय को परोपकार का अलौकिक आशीर्वाद प्रदान किया है । गौ अपने सम्पूर्ण जीवन में हमारे द्वारा दिये गये रूखे सूखे घास अथवा भूसे को खाकर हमें अमृत प्रदान करती है, खेती एवं माल ढुलाई हेतु हमारे लिये सहोदर समान बछड़ों को प्रदान करने के साथ साथ औषध रूप गोमय एवं गोमूत्र प्रदान करती है । वह अपना निर्वाह अत्यन्त साधारण भोजन से करती है । खुले मैदानों अथवा जंगलों में जो अत्यन्त तुच्छ घास अपने आप ही बिना किसी प्रयास से उत्पन्न हो जाती है, ऐसे घास का मात्र सेवन कर गाय प्रफुल्लित हो जाती है । वह अपने जीवन निर्वाह के लिये किसी को भी कष्ट नहीं देती है और न ही अपने अस्तित्व को बचाये रखने के लिये किसी से स्पर्धा करती है । वह इस संसार में कम से कम ग्रहण करके उसके प्रत्युत्तर में दुग्ध, दहीं, पनीर इत्यादि आश्चर्यजनक वस्तुयें प्रदान करती है । गाय केवल दूध और उससे रूपान्तरित किये गये पदार्थों से ही मानव जाति की सेवा नहीं करती वरं उसका सर्वस्व जीवन सेवा कार्य हेतु सन्नद्ध रहता है । गाय ने इस संसार में सेवा का उच्चतम आदर्श प्रस्तुत किया है ।

---

74 गावो ही सुमहत्तेजः प्राणिनां च सुखप्रदाः । महाभारतम्, अनुशासनपर्व, ५१/३१

75 देवाः पितरो मनुष्याः गन्धर्वाप्सरसश्च ये । अथर्ववेदः, १०/०९/०९

76 यूयं गावो मेदयथा कृशं चिदश्रीरंचित् कृणुथा सुप्रतीकम् । अथर्ववेदः, ०४/०५/०१/०६

77 समद्धो अग्निरश्विना तप्तो वां धर्म आ गतम् ।
दुह्यन्ते नूनं वृषणेह धेनवो दस्ता मदन्ति वेधसः । अथर्ववेदः, ०७/७३/०२

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by **सारस्वत-निकेतनम्**
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

गाय के इसी परोपकारी भावना पर महात्मा बुद्ध भी मुग्ध थे । गाय की परोपकारमयी निर्दोषता को प्रकट करते हुये उन्होने कहा है कि -

न पादा न विसाणेन नास्सु हिस्सन्ति केनचि ।
गावो एलक समाना सोरता कुम्भदूहना[78] ।।

अर्थात् गायें न पैर से, न सींग से एवं न अपने किसी अङ्ग से मारती हैं । वे तो भेड़ के समान प्रिय एवं घड़े भर दूध देने वाली हैं । उन्होने गाय को माता, पिता, भाई इत्यादि के समान उपकारी बताया है –

यथा माता पिता भाता अञ्ञे वापि च ञातका ।
गावो नो परमा मित्ता यासु जायन्ति ओसधा[79] ।।

अर्थात् जैसे माता, पिता, भाई तथा हमारे अन्य कुटुम्बी जन हमारे लिये हितकारी हैं, वैसे ही गाय का दूध हमारे लिये हितकारक औषधि के समान है । वास्तव में गाय निरूपमा है । उसके समान परोपकारी कोई अन्य नहीं हो सकता है, जिसकी सम्मति यजुर्वेद में भी प्रदान करते हुये कहा गया है कि ब्रह्म विद्या की उपमा सूर्य से की जा सकती है, द्युलोक की समुद्र से, पृथिवी की इन्द्र से किन्तु अनन्त उपकार एक साथ करने में पूर्णतः सक्षम गाय की उपमा नहीं बताई जा सकती है –

ब्रह्म सूर्यसमं ज्योतिर्द्यौः समुद्रसमं सरः ।
इन्द्रः पृथिव्यैः वर्षीयान् गोस्तु मात्रा न विद्यते[80] ।।

गो धन से मानव समाज को जो लाभ है, उससे मानव जाति गौमाता की सदा ऋणी रहेगी । लेकिन वही गाय जब बूढ़ी हो जाती है तो उसके दूध से हृष्ट पुष्ट एवं बड़ा हुआ पुरुष उसे कसाइयों के हाथ में बेच देता है । वास्तव में गकार से आरम्भ होने वाले गौ, गङ्गा, गायत्री एवं गोपाल का पृथ्वी पर अवतरण लोक कल्याण के लिये ही हुआ है । अतः गौ माता के परोपकारमय व्यवहार को देखते हुये यही कहा जा सकता है कि इतने परोपकार के बाद यदि कोई गौओं के प्रति कृतज्ञ न हो तो उसमें मानवता का लेश मात्र भी शेष नहीं रहा है । इतने परोपकारी जीव के प्रति हमारा व्यवहार चिन्तनीय है, इसके परोपकार को देखते हुये हमें संकल्प लेना चाहिये कि विश्वजननी गौ के पालन पोषण तथा रक्षण में चाहे कितना भी कठोर प्रयास करना पड़े तो वह कठोर प्रयास करने के लिये भी हम तत्पर रहें ।

सन्दर्भग्रन्थसूची

- अग्निपुराणम्, आचार्यशिवप्रसादद्विवेदी, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली ।
- अग्निपुराण, महर्षिकृष्णद्वैपायन व्यास, सम्पादक श्री बलदेव उपाध्याय, प्रकाशक चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस वाराणसी, प्रथम संस्करण १९६१
- अथर्ववेद संहिता, सन् - २००५ प० श्रीराम शर्मा आचार्य, युग निर्माण योजना, गायत्री तपोभूमि, मथुरा, उत्तरप्रदेश ।

---

78 सुत्तपिटक, ३११

79 गोमाता भारतीय लोकमानस की चिरन्तन आस्था, ०६/१३ ; सुत्तपिटक, सुत्तनिपात, २९६

80 यजुर्वेदः, २३/४८

- अथर्ववेद, भाष्यकार सायण, सम्पादक विश्व बन्धु, प्रकाशक - विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान होशियारपुर, प्रथम संस्करण १९६१
- गरुड़ पुराण, कोड १७७३, प्रकाशक गीताप्रेस गोरखपुर, उत्तरप्रदेश
- गरुड़ पुराण, सन् – १९६८, प० श्रीराम शर्मा आचार्य, संस्कृति संस्थान, वेद नगरस बरेली, उत्तरप्रदेश ।
- यजुर्वेद, भाष्यकार डॉ० श्रीपाददामोदर सातवलेकर, प्रकाशक - वसन्त श्रीपाद सातवलेकर स्वाध्याय मण्डल पारडी
- ईशादि नौ उपनिषद्)कोड- ६६ ,(हरि कृष्ण गायेन्दका ,प्रकाशक - गीता प्रेस गोरखपुर, संवत् २०७०
- ऋग्वेद, भाष्यकार डॉ० श्रीपाददामोदर सातवलेकर, प्रकाशक - वसन्त श्रीपाद सातवलेकर स्वाध्याय मण्डल पारडी, १९८५
- गौ अङ्क, कोड १७७३, प्रकाशक गीताप्रेस गोरखपुर, उत्तरप्रदेश
- चाणक्यनीतिदर्पण:, डॉ० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशक, वाराणसी
- ब्रह्मपुराणम्, प० श्रीराम शर्मा आचार्य, संस्कृति संस्थान, वेद नगरस बरेली, उत्तरप्रदेश ।
- महाभारत (सभी खण्ड) महर्षि वेदव्यास, गीताप्रेस गोरखपुर ।
- वाल्मीकि रामायण, कोड ७७, प्रकाशक गीताप्रेस गोरखपुर, उत्तरप्रदेश
- विष्णुधर्मोत्तरपुराणम्, डॉ० अशोक चटर्जी शास्त्री, गङ्गानाझा ग्रन्थ माला वाराणसी
- वेदों में आयुर्वेद, डॉ० कपिल देव द्विवेदी, विश्वभारती अनुसन्धान परिषद् ज्ञानपुर भदोही।

ब्रह्मसाक्षात्कार की प्रक्रिया

प्रो. रणजित् कुमार बर्मन[81]

कुञ्चिशब्द

आत्मा, मोक्ष, जीवात्मा, सुषुप्तावस्था, अद्वैतज्ञानप्राप्ति

शोधसार

आत्मा का शुद्ध स्वरुपावस्थान को मोक्ष कहा जाता है। परन्तु जीवात्मा का मोक्षरूप इस शुद्धस्वरूपावस्था की प्राप्ति कैसे सम्भव है? सुषुप्तावस्था का आनन्द शाश्वत नहीं है, कुछ ही काल के अनंतर मनुष्य पिफर अपने जाग्रत चैतन्य की क्षुद्र परिधि में सीमित हो जाता है। इससे सूचित होता है कि सुषुप्तावस्था में भी कर्म या अविद्या की शक्ति बीजावस्था में रहती है, जो मनुष्य को फिर संसार में खींच लाती है। जब तक इन पूर्व संचित कर्मों का पूर्णतः लय नहीं होता, तब तक जीव को इस दुःखमय संसार से मोक्ष पाने की आशा नहीं।

==============================

अद्वैतज्ञानप्राप्ति को अधिकारी का निरूपण करते हुए आचार्य सदानन्द योगीन्द्र ने कहा है –

''अधिकारी तु विधिवदधीत वेदवेदाङ्गत्वेनापाततोऽधिगताखिलवेदार्थोऽस्मिन् जन्मनि जन्मान्तरे वा काम्यनिषिद्धवर्जनपुरःसरं नित्यनैमित्तिकप्रायश्चित्तोपासना-नुष्ठानेन निर्गतनिखिलकल्मषतया नितान्तनिर्मल स्वान्तः साधनचतुष्टयसम्पन्नः प्रमाता''।

बृहदारण्यकोपनिषद्, ब्रह्मसाक्षात्कार की प्रक्रियाओं में बहिरंग अन्तरंग भेद से दो साधनों का उल्लेख करती है।

'यत् श्रुतं विविदिषोदयाय तत्
सर्वमेव बहिरंग साधनम्,
अन्तरंगमवगच्छ तत्पुनः
यत्परावगतिसाधनं श्रुतम्' ।

ज्ञानके साक्षात् उत्पादक साधन अन्तरंग तथा उसके साधन बहिरंग कहे जाते है । बहिरंग साधन के बारे में बृहदारण्यक श्रुति कहती है -

'तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति
यज्ञेन दानेन तपसा नाशकेन' ,

अर्थात् उस इस ऐसे औपनिषद पुरुष को नित्य स्वाध्यायरूप वेदाध्ययन, यज्ञ, दान और निष्काम तप के द्वारा जानने की इच्छा करती है । वेदानुवचन, यज्ञ, दान और तप इन शब्दों से समस्त नित्यकर्म उपलक्षित होता है । इस प्रकार काम्यरहित इन नित्यनैमित्तिकादि कर्मों का परम प्रयोजन चित्तशुद्धि है। उपासनाओं का परम प्रयोजन चित्त की एकाग्रता है । आत्मसाक्षात्कार की प्रक्रिया में इन बहिरंग साधनों का एकान्त आवश्यकता है। ब्रह्म साक्षात्कार की प्रक्रिया के अन्तरंग साधनों के विषय में बृहदारण्यकोपनिषद् कहती है -

'शान्तो दान्त उपरतस्तितिक्षुः समाहितो
भूत्वात्मन्येवात्मानं पश्यति' ,

अर्थात् इस प्रकार जाननेवाला शान्त दान्त, उपरत, तितिक्षू और समाहित होकर आत्मामें ही आत्माको देखता है । बाह्यचक्षु तथा श्रोत्रादि बाह्येन्द्रियों को श्रवण मननादि से अतिरित्तफ विषयों से हटाना 'शान्त', अन्तःकरण की तृष्णा से निवृत्ति को 'दान्त' एवं सम्पूर्ण एषणाओं से सर्वथा निवृत्त संन्यासी 'उपरत' संज्ञक होता है सुख - दुःख, सर्दी - गर्मी आदि सहन करनेवाले को तितिक्षु कहते हैं। एकाग्रता ही समाहित है । अतः शान्त, दान्त, उपरत, तितिक्षु और समाहित यति आत्मामें अर्थात् देहेन्द्रिय संघातरूप अपने में अन्तर्वर्ती चेतन आत्मा को देखता है।

माध्यन्दिनी शाखीय बृहदारण्यक -

'शान्तोदान्तः उपरतस्तितिक्षुः
श्रद्धावित्तो भूत्वा आत्मन्येवात्मानं
पश्येत्' ,

मन्त्र में समाहित के स्थान पर 'श्रद्धावित्त' शब्द का प्रयोग करता है । शास्त्रा वाक्य तथा गुरु में अतिशय विश्वास श्रद्धा है। श्रद्धा ही जिसका वित्त अर्थात् धन है ऐसा श्रद्धालु व्यक्ति (श्रद्धावित्त) ही ज्ञानी हो सकता है । साधन चतुष्टय के अन्तर्गत षट् सम्पत्ति में श्रद्धा का समावेश किया गया है । इसके अतिरित्तफ बृहदारण्यक श्रुति

'आत्मा वा अरे द्रष्टव्य नोतव्यो
मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो'

द्वारा भी अन्तरंग साधनों को द्योतित करती है । इन्हें अन्तरंगतम साधन के रूप में माना जाता है । इस प्रकार साधन चतुष्टय सम्पन्न अधिकारी आत्मज्ञान हेतु ब्रह्मवेत्ता गुरु के शरण में जाकर आत्मविषयक प्रश्न करता है । गुरु का निष्प्रपञ्च ब्रह्म के स्वरूप का यथार्थ ज्ञान करना उद्देश्य है, इसलिए वह, 'अध्यारोप और अपवाद' विधि से ब्रह्म का उपदेश करता है । 'अध्यारोप' निष्प्रपञ्च ब्रह्म में जगत् का आरोप कर देना है और 'अपवाद' विधि से आरोपित बस्तु का एक एक कर निराकरण करना होता है इस प्रकार हटाते - हटाते जो अन्तिम कोटि में शेष रह जाता है यही होता है आत्मा का सच्चा

[81] कुलसचिव (प्र), केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, नई दिल्ली

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

रूप । इस प्रकार गुरुमुख से आत्मज्ञान का उपदेश पाने को श्रवण कहा जाता है।

क) **श्रवण**- श्रवण के विषय में वेदान्तसार ग्रन्थ में कहा गया है -

श्रवणं नाम षड्विधलिंगैरशेषवेदान्तानाम-
द्वितीये वस्तुनि तात्पर्यावधारणम्[3]'

उपक्रम - उपसंहार, अभ्यास, अपूर्वता, फल, अर्थवाद और उपपत्ति ये लिंग हैं। प्रकरण तात्पर्यार्थका आदि और अन्त में कथन उपक्रम - उपसंहार है । जैसे छान्दोग्य षष्ठाध्याय में प्रतिपाद्य अद्वितीयतत्त्व का आदि में - 'एक ही अद्वितीय है' ऐसा और अन्त में 'यह सारा जगत् सत ब्रह्मरूप ही है' ऐसा कथन उपक्रम एवं उपसंहार है। प्रकरण तात्पर्यार्थका बीच में बार- बार कथन अभ्यास है । जैसे छान्दोग्य में ही 'तत्त्वमसि' का नौ बार कथन है । प्रकरणार्थ की अन्य प्रकरणों से अचरितार्थता अपूर्वता है । जैसे वहीं अद्वितीय तत्त्वका प्रमाणान्तर विषय न होना बताया गया है । प्राकरणिक अर्थ आत्मज्ञान या तदर्थ यत्न का जगह- जगह उत्तफ प्रयोजन पफल है । तात्पर्यार्थ की जगह - जगह प्रशंसा अर्थवाद है । तात्पर्यार्थ को सिद्ध करने के लिए उत्तफ युत्तिफ उपपत्ति है । जैसे - है सोम्य एक मृतिपंड को जानने से जिस प्रकार समस्त मृद्विकार ज्ञात होता है - विकार वाग्विलास नाम ही है, मृत्तिका ही सत्य है । इत्यादि में अद्वितीय वस्तु साध्यार्थ विकारको वाग्विलासमात्रा सिद्ध करने में युत्तिफ बतायी गई है । इस प्रकार छः लिंगों से वेदान्तों का अद्वितीय तत्त्व में तात्पर्य निर्णय करना श्रवण है। श्रवण के विषय में विभिन्न आचार्यों ने अपना अपना मत प्रकट किया है । आचार्य शंकरने बृहदारण्यकोपनिषद् भाष्य में कहा है- 'श्रोतव्यः पूर्वमाचार्यत आगमतश्च' अर्थात् आचार्य एवं शास्त्रा द्वारा आत्मपदार्थ की अवधरणा करना श्रवण है । 'श्रवणं ही आगमाचार्य वाक्यजं ज्ञानमिष्यते'[2] , अर्थात् शास्त्रा एवं आचार्य के वचनों से उत्पन्न आत्मज्ञान ही श्रवण कहा जाता है यह वाचस्पति मिश्र का मत है । कुछ लोक जो तात्पर्य विचार रूप श्रवण को मानते है, वाचस्पति मिश्र इससे सहमत नहीं है क्योंकि श्रवण जव आत्मज्ञान रूप होता है तो ज्ञान विधेय नहीं हो सकते । श्रवण आत्मरूप है । विचार रूप मानने पर आत्मविषयक नहीं हो सकता है।

संक्षेप शारीरककार सर्वज्ञात्ममुनि के मत में युत्तिफयों द्वारा ब्रह्म में श्रुतियों के तात्पर्य का अवधरण श्रवण है -

'शब्द-शत्तिफ-विषयं निरूपणं
युत्तिफतः श्रवणमुच्यते बुधेः ।[3] '

धर्मराजाध्वरीन्द्र का मत है; वेदान्त का तात्पर्य अद्वितीय ब्रह्म में है, ऐसा निश्चय करने की मन की प्रवृत्ति को ही श्रवण कहते हैं –

'तत्र श्रवणं नाम वेदान्तानामद्वितीये
ब्रह्मणि तात्पर्यावधरणानुकूला मानसी क्रिया' ।

ख) **मनन**-

मनन के विषय में वेदान्तसार में कहा गया है -

'मननं तु श्रुतस्याद्वितीयवस्तुनो
वदान्तानुगुणयुक्तिभिरनवरतमनुचिन्तनम्' ।

अर्थात् श्रुत अद्वितीय वस्तु का वेदान्तानुकूल युक्तियों से

निरन्तर चिन्तन मनन है।

आचार्य शंकर बृहदारण्यकोपनिषद् भाष्य में कहते है - 'पश्चान्मन्तव्यस्तर्कतः' ,

अर्थात् श्रुत अर्थ की शास्त्रानुकूल तर्क के द्वारा मन में बैठाना मनन कहा जाता है ।

मनन के विषय में सुरेश्वराचार्य कहते है -

'वेद शब्दानुरोध्यत्रा तर्कोऽपि विनियुज्यते'
'आगमार्थविनिश्चित्यै मन्तव्य इति भण्यते'

अर्थात् श्रुति के अर्थ को द्दढ करने के लिए तर्क मनन है । बार्तिककार सुरेश्वराचार्य के मत से विद्यारण्यस्वामी सहमत है । उनकी परिभाषा के अनुसार श्रुत अर्थ की असम्भावना का निवर्तक तर्क मनन कहलाता है ।

'अर्थासम्भावनोच्छेदी तर्को मननमीरितम्' ।

सुरेश्वराचार्य एवं विद्यारण्य स्वामी के इन मतों के आधर पर मनन को शुद्ध तर्कमात्रा समझना उचित नहीं है । वास्तविक तर्क वेद एवं शास्त्रा का अविरोधी रूप में विवक्षित है । जैसे 'तत्त्वमसि' वाक्य के परिशोधन में 'तत्' पदवाच्य सर्वज्ञत्वादि विशिष्ट परमात्मा है, 'त्वम्' पद वाच्य अल्पज्ञात्वादिविशिष्ट जीव है । इन दोनों का निर्णय तर्क द्वारा किया जाता है, इस प्रकार असम्भावना की निवृत्ति के लिए मनननात्मक तर्क अपेक्षित है । अतएव मनन का अर्थ है - श्रवण के द्वारा ब्रह्मस्वरूप अबधरित हो जाने पर प्रपंच ग्राहक प्रत्यक्षादि प्रमाणों के साथ विरोध की शंका उदय होने पर उसके निराकरण के लिए अनुकुल तर्क पर आत्मज्ञान जनक मानस व्यापार । 'शब्दविरोधिन्या तदुपजीविन्या च
युत्त्या विवेचनं मननम्' ,

अर्थात् वेदान्त शब्द के अविरोधी और उसके अनुकूल युक्ति के द्वारा विवेचन करना मनन है, यह वाचस्पति मिश्र का मननविषयक मत है । धर्मराजाध्वरीन्द्र के मत में -

'मननं नाम शब्दावधरितेऽर्थे मानान्तरविरोधशङ्कायां तन्निराकरणानुकूलतर्कात्मज्ञानजनको मानसो व्यापारः'

ग) **निदिध्यासन**-

'विजातीय देहादिप्रत्ययरहिताद्वितीयवस्तु-
सजातीयप्रतय- प्रबाहो निदिध्यासनम्' ।

अर्थात् विजातीय प्रत्यय जिसके बीच में विघ्न न डालते हों ऐसा सजातीय ब्रह्मवृत्तियों का प्रवाह निदिध्यासन कहलाता है ।

आचार्य शंकर ने बृहदारण्यकोपनिषद् भाष्य में कहा है

'ततो निदिध्यासितव्यो निश्चयेन ध्यातव्यः'

अर्थात् मनन किये हुए पदार्थ का निरन्तर ध्यान निदिध्यासन है।

निदिध्यासन के विषय में सुरेश्वराचार्य कहते हैं -

श्रुत आगमतो योऽर्थस्तर्केणापि समर्थितः ।
स एवार्थस्तु निष्णातो निद्यिासनमुच्यते ।।

अर्थात् आगम से सुना गया तर्क से समर्थित जो अर्थ परिपुष्ट होता है वह निदिध्यासन कहा जाता है।

'शास्त्राचार्यानुभवनैर्हेतुभिश्च समर्थितः ।
ईद्दगैकात्म्यसंबोधे निदिध्यासनमुच्यते' ।।

अर्थात्शास्त्रा, आचार्य तथा हेतुओं से समर्थित ऐकात्म्य ज्ञान निदिध्यासन है ।

'आत्मानो वा अरे दर्शनेन श्रवणेन मत्या
विज्ञानेनेदं सर्वं विदितम्' ,

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

श्रुति में श्रवण और मनन का स्पष्ट उल्लेख होने से ‘विज्ञान’ शब्द से निदिध्यासन की अभिव्यत्तिफ होती है । अतः निदिध्यासन की ज्ञानरूपता श्रुति से सिद्ध होती है।

आचार्य शंकर द्वारा वर्णित निदिध्यासन का विपर्यास करते हुए विद्यारण्य स्वामी कहते है - शम, दम, आदि साधनों से युक्त श्रवण, मनन के अनन्तर श्तत्त्वमसिश् आदि वाक्य का स्वतन्त्रा बोध होता है ।
‘न परायतः पराधीनो बोधः’
इस व्युत्पत्ति से अपराधीन (स्वतन्त्र) बोध होता है । प्रतिबन्धक की निवृत्ति से ‘तत्त्वमसि’ वाक्य के अर्त का अनायास बोध होता है। वही यहाँ निदिध्यासन शब्द से विविक्षित है।
‘अपरयत्त बोधेऽत्रा निदिध्यासनमुच्यते’ ,
निदिध्यासन के विषय में सर्वज्ञात्ममुनि कहते है
‘श्रवणमननबुद्धयोर्जातर्योयत्पफलं तत्
निपुणमतिभिरुच्चौरूच्यते दर्शनाय।
अनुभवनविहीना यैवमेवैति बुद्धिः
श्रुतिमननसमाप्तौ तन्निदिध्यासनं हि’ ।।
अर्थात् श्रवण और मनन के समाप्त होने पर आत्मसाक्षात्कार से भिन्न बुद्धि उत्पन्न होती है, वही निदिध्यासन है । धर्मराजाध्वरीन्द्र ने निदिध्यासन के अर्थ को समझाते हुए कहा है -
‘निदिध्यासनं नाम अनादिदुर्वासनया
विषयेष्वाकृष्यमाणचित्तस्य विषयेभ्योऽप-
कृष्यात्मविषयकस्थैर्यानुकूलो मानसो व्यापारः ।
अनादि काल से मन में विद्यमान संसार की दुर्वासनाओं से ही विषयों में मन बार - बार जाता रहता है। ऐसे विषयाग्निसन्तप्त मन को विषयों से पृथक् कर आत्मा में स्थिर करने के लिए मानस व्यापार को निदिध्यासन कहते है । इस निदिध्यासन अनात्मा में आत्मबुद्धि रूप विपरीत भावना की सर्वथा निवृत्ति हो जाती है एवं ब्रह्म, आत्मा के अभेद का साक्षात्कार हो जाता है । यही निदिध्यासन का पफल है । श्रवण, मनन और निदिध्यासन में से ब्रह्म की अपरोक्षता का साक्षात् साध्न निदिध्यासन है ।
निदिध्यासन का साक्षत् साध्न मनन है, क्योंकि मनन से हो अर्थ में दृढता आती है और पिफर उस विषय में अनात्माकार वृत्ति हटकर निरन्तर आत्माकार वृत्तिरूप निदिध्यासन होने लगता है। आत्माकार वृत्ति की विजातीय अनात्माकार वृत्ति है । वह विजातीय वृत्ति वीच वीच में न बनती रहे, केवल तैल धरा के समान सदा आत्माकार वृत्ति ही बने, तो ऐसे मानसिक चिन्तन को ही निदिध्यासन कहते है । इस निदिध्यासन में मननको और मनन में श्रवण को कारण माना है, क्योंकि श्रवण के बिना वेदान्त का तात्पर्य ही निश्चित नहीं हो सकता, तो वेदान्त वाक्य से शाब्दबोध कैसे हो सकेगा और शाब्द बोध के अभाव में मनन भी कैसे होगा । अतः श्रवण से तात्पर्य-निश्चय द्वारा शाब्द बोध हो जाने के बाद उस बिषय में युक्तत्व- अयुत्तफत्वनिश्चयानुकूल मनन होता है । इस प्रकार श्रवण, मनन और निदिध्यासन ये तीनों ही ज्ञानोत्पत्ति में कारण है ।
श्रवण, मनन तथा निदिध्यासन के क्रम को बृहादरण्यकोपनिषद् ने अनेक स्थलों पर दर्शाया है। बृहदारण्यक के ‘प्राणस्य प्राणमुत चक्षुषश्चक्षुरुत श्रोत्रास्य श्रोत्रां मनसो ये मनो विदुः । ते निचिक्युर्बहा पुराणम्प्रयम्’ इस मन्त्रा में ब्रह्म को प्राण का भी प्राण,

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

चक्षु का भी चक्षु, श्रोत्रा का भी श्रोत तथा पुरातन कहा गया है। इस ब्रह्म का श्रवण करना चाहिए। इसके बाद ‘मनसैवानुद्रष्टव्यम्’ श्रुति श्रवण किये हुए विषय के मनन का विधन करती है एवं
‘एकधैवानुद्रष्टव्यमेतदप्रमेयं ध्रुवम्’
श्रुति के द्वारा उस ब्रह्म को निरन्तर एक प्रकार देखना रूप निदिध्यासन द्योतित होता है । फिर ‘तमेव धीरो विज्ञाय प्रज्ञां कुर्वीत ब्राह्मणाः’ श्रुति धीर पुरुष के लिए उसी में बुद्धि करने का विधन करते हुए निदिध्यासन की प्रक्रिया को द्योतित करती है ।
‘आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः’
इस श्रुति में द्रष्टव्यः (ब्रह्म साक्षात्कार करना चाहिए) रूप से विधेय के साधन के रूप में श्रवण मनन निदिध्यासन कहे गये हैं श्रवण, मनन का हेतु है, मनन निदिध्यासन का तथा निदिध्यासन आत्मसाक्षात्कार का हेतु है ।
बृहदारण्यकोपनिषद् की विभिन्न आख्यायिकाएं श्रवण, मनन तथा निदिध्यासन का उद्धाटन करती है । याज्ञवल्क्य और जनक- संवाद करतेसमय इच्छानुसार प्रश्न करने का वर माँगा था और याज्ञवल्क्य ने वरदान स्वरूप पुरुष के व्यवहार में उपयोगी आदित्यज्योति, ब्रह्मज्योति, अग्नि वाक् एवं बाद में आत्मज्योति का उपदेश दिया । जनक ने आत्मज्योति के विषय में गुरु याज्ञवल्क्य से जो कुछ जाना है, वह आत्मपदार्थ का श्रवण है , गार्ग्य - अजातशत्रु आख्यायिका में अजातशत्रु ने अज्ञान का निवारण करते हुए गार्ग्य को आत्माके वास्तविक स्वरूप को दर्शाया वह भी श्रवण है । इसके अतिरिक्त श्वेतकेतु का प्रवाहण द्वारा पंचाग्नि विद्या सम्बन्ध स्थल, तथा अन्यान्य गुरु द्वारा उपदिष्ट सभी स्थल श्रवण की कोटि के अन्तर्गत है ।
अद्वैत साधन - प्रक्रिया में ब्रह्मजिज्ञासु द्वारा आत्मत्त्व का श्श्रवणश् बारम्बार करने का विधन है । जनक के द्वारा कहे गये,
‘साऽहं भगवते विदेहान् ददामी
मां चापि सह दास्यायेंति’
कहकर जनक अपने तथा विदेह काव्य को समर्पित करना का यह दृष्टान्त गुरु द्वारा उपदिष्ट शिष्य के ब्रह्मविषयक ज्ञान का अत्यध्कि श्रवण बतलाता है । याज्ञवल्क्य के
‘अभयं वै जनक प्राप्तोऽसि’
वचन के द्वारा जनक की मोक्षावस्था को अभिव्यत्तफ करने से यह निश्चित रूप से प्रमाणित होता है कि ब्रह्मसाक्षात्कार के पहले जनक ने उपदिष्ट श्रवण का मनन एवं निदिध्यासन अवश्य किया होगा । अपनी पत्नी मैत्रोयी को आत्मविषयक तथ्य समझते हुए याज्ञवल्क्य ने निदिध्यासन करने का उपदेश किया है -
‘एतद् व्याख्यास्यामि ते व्याचक्षणस्य
तु मे निदिध्यास्वेति’
इस प्रकार श्रवण, मनन, तथा निदिध्यासन आत्मसाक्षात्कार के स्पष्ट साध्न है । इस तथ्य को बृहदारण्यकोपनिषद् अनेक प्रकार से व्यत्तफ करती है । अतः श्रवण मनन, निदिध्यासन आत्मसाक्षात्कार की प्रक्रिया में अन्तरंगतय साधन सिद्ध होते है ।
श्रवण मनन और निदिध्यासन की एकता होने पर ही ब्रह्मसाक्षात्कार होता है । श्रवणादि के अनुष्ठान से प्रतिबन्धक के अभाव में सी जन्म में ज्ञान होता है, प्रतिबन्धके के बिद्यमान रहने पर इस जन्म में अनुष्ठित श्रवणादि से जन्मान्तर में ज्ञान उत्पन्न होता है ।

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

‘एहिकमप्यप्रस्तुताऽतिबन्धे तद्दर्शनात्’

ब्रह्मसूत्रा का यह सूत्रा उपर्युत्तफ विचार का ही विवेचन करना है। श्रवणादि प्रक्रिया से इस प्रकार ब्रह्मसाक्षात्कार द्वारा ब्रह्म-ज्ञान होने पर अविद्या तथा उसके कार्य, कामादि तथा कामनाएं विनष्ट हो जाती है । ऐसा ब्रह्मज्ञानीपूर्णकाम होने के कारण मुक्त हो जाते हैं । जैसा कि कहा गया है -

‘किमिच्छन् कस्य कामाय शरीरमनुसंज्वरेत्’ ।

श्रवण, मनन एवं निदिध्यासन के अनुष्ठान से आत्मसाक्षात्कार किया हुआ अद्वैतदर्शी निष्काम, आप्रकाम तथा आत्मकाम होता है जैसा कि यहा गया है

अथाकामयमानोयोऽकामो निष्काम आप्तकाम आत्मकामो न तस्य प्राणा उत्क्रामन्ति ब्रह्मैव सन् ब्रह्माप्येति’ ।

कामना ही संसार का मूल है। आचार्य शंकर ने कहा है

‘तस्मात् काम एव संसारस्य मूलम्’

आथर्वण श्रुतिमें भी कहा है

‘यः कामयतेमन्यमानः स कामभिजयिते तत्रा तत्रा इति’ ।

अर्थात् जो पुत्रा - पशु आदि कामनाओं को ही सर्वश्रेष्ठ मानता हुआ उनकी इच्छा करता है, वह उन कामनाओं के कारण उन-उन स्थानों में जन्म लेता है। अतः यह पुरुष काममय ही है; इसका जो अन्यमयत्व है, वह विद्यामान रहते हुए भी नहीं है, इसीसे श्रुति निश्चय करती है कि यह काममय ही है । बृहदारण्यक श्रुति कहती है -

‘यथाकामो भवति तत्क्रतुर्भवति यत्क्रतुर्भवति तत् कर्म कुरुते यत् कुरुते तदभिसम्पद्यते’ ।

सकल कामनाओं के आश्रय बुद्धि के तादात्म्य के भ्रम से कामनाएँ आत्मा में प्रतीत होती हैं। आत्मतत्त्व का विवेक होने पर बुद्धि तादात्म्य से प्रतीयमान समस्त कामनाओं के साथ बुद्धि का उच्छेद हो जाता है और तत्त्वदर्शी निष्काम कहा जाता है । ज्ञानी पुरुष इहामुत्रार्थपफलभोग कामनाओं से रहित आप्तकाम होता है । आत्मप्राप्ति से बुद्धिगत काम की निवृत्ति हो जाती है अतएव कामना की निवृत्ति का हेतु आत्मज्ञान ही है अर्थात् आत्मकामत्व आप्तकामत्व में हेतु है । समस्त प्रपंच आत्मा ही है ऐसा ज्ञान होने पर उससे भिन्न काम्य विषय नहीं रहता, तब वह ज्ञानी आत्मकामत्व संज्ञक होता है। पूर्ण आत्मा सबको नित्य प्राप्त है किन्तु अज्ञान के आवरण से अप्राप्त सा प्रतीत होता है । ज्ञानोदय से अविद्या का आवरण हट जाने पर वह नित्यमुक्त स्वरूप में अवस्थित होता है । इस प्रकार ‘पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते’ का रहस्य सर्वत्रा विद्यमान है । आप्तकाम, आत्मकाम, मुक्त पुरुष में कामना न रहने से कर्मा◌े का अभाव होने के कारण गमन का कोइ कारण न रहने से उसके बागादि प्राण उत्क्रमण नहीं करते; किन्तु वह विद्वान यहीं ब्रह्मरूप हो जाता है, यद्यपि वह देहवात् - सा दिखायी देता है, किन्तु वह ब्रह्म ही रहकर ब्रह्मको प्राप्त है । क्योंकि उसके अब्रह्मत्व के परिच्छेदक की हेतुभता कामनाएँ नहीं रहतीं, इसलिए वह यहीं ब्रह्म ही रहकर ब्रह्मको प्राप्त हो जाता है । जैसा कि कहा गया है - ‘न तथ्य प्राणा उत्कामन्ति ब्रह्मैव सन् ब्रह्माप्येति’ । बृहदारण्यकोपनिषद् में कहा है - ‘अत्रैव समवनीयन्ते’ अर्थात् समुद्र में जिस प्रकार तरंगे विलीन हो जाती हैं उसी प्रकार ब्रह्मवेत्ता के कार्य शरीरेन्द्रिय अपने परब्रह्म

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

तत्त्व में लीन हो जाते हैं । वह करचरणादि से शून्य अवश्य हो जाता है अतएव मरता ही है किन्तु प्राणों के उत्क्रमण स्वरूप जो मरण है वह नहीं होता है क्योंकि बन्ध का नाश होने पर मुक्त का कहीं गमन नहीं होता । प्रलयादि में अज्ञानी व्यत्तिफ के प्राण अज्ञान में कारण रूप से अवस्थित रहते हैं । ज्ञानी के प्राण नहीं रहते । आत्मतत्त्व ज्ञान से अज्ञान के साथ ही साथ प्राणों की भी निवृत्ति हो जाती है । बृहदारण्यक वार्तिकसार में कहा गया है -

‘नोत्क्रामन्ति न तिष्ठन्ति किन्तु निर्वाणदीपवत् ।

न कारणं शिष्यतेत्रा तस्य ज्ञानेन निह्नुतेः।।’

पारमार्थिक दृष्टि से मोक्ष कोई नवीन स्थिति नहीं है । मुत्तिफ न तो कोई अभिनव आगुन्तक उत्पत्ति है न किसी अप्राप्त की प्राप्ति है । परमार्थतः जीव मुक्त ही है । उसका बन्धन या बन्धवस्था अज्ञानकृत होती है । इस अज्ञान के आवरण को दूर कर देना ही मुक्ति है । आचार्य शंकर ने कहा है-

‘तस्मादविद्यानिवृत्तिमात्रो मोक्षव्यवहार इति’ ।

समस्त अनर्थ का मूल कामना है । यही कामनाएँ अविद्या है, यही बन्ध है इसलिए श्रुति कामनाओं से छुटकारा पाने का उपदेश देती है ।

सन्दर्भग्रन्थसूची

- ईशादि नौ उपनिषद्, शांकरभाष्यार्थ, गीताप्रेस गोरखपुर,वि.सं.2063
- ईशादि नौ उपनिषद्, हरिकृष्णदास गोयन्दका , गीताप्रेस् , गोरखपुर ,२००६
- ईशावास्योपनिषद्, आचार्य शिवप्रसाद द्विवेदी , संपूर्णानन्द संस्कृतविद्यालय,वाराणसी , २०००
- उपनिषद्वाक्यमहाकोशः,एस् . एस्. गजानन संपाले,संपूर्णानन्द संस्कृतविद्यालय,वाराणसी ,२००५
- ईशदिनवोपनिषदः , पं.हरिरघुनाथ भागवत , संपूर्णानन्द संस्कृतविद्यालय,वाराणसी ,२००१
- उपनिषद्संग्रह, सं0-प्रो0 जे0 एल0 शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1984
- ऋक् सूक्त संग्रहः, डॉ हरिदत्त शास्त्री, साहित्य भण्डार,मेरठ-2003
- ऋग्वेद संहिता, आर्य साहित्य मण्डल लि0, अजमेर, 1952
- कठोपनिषद्, सुरेन्द्रदेव शास्त्री, संपूर्णानन्द संस्कृतविद्यालय,वाराणसी ,२००५
- प्रश्नोपनिषद् , हरिकृष्णदास गोयन्दका , गीताप्रेस् , गोरखपुर ,२००६
- Mundaka Upanishad with Shankara’s Commentary(online)
- प्रश्नोपनिषद्॰अनुवादक –रायबहादुर बाबू जालिम सिंह ,नबकिशोर प्रेस,लखनऊ(Available e-book)
- ब्रह्मविद्या उपनिषद् सह अष्टाविंश उपनिषद् , भाष्यकार-श्री रामशर्मा आचार्य ,अनुवादक-श्री मधुसूदन महान्ति, धर्मग्रन्थ स्टोर , २००८
- श्रीमद्भगवद्गीता, पं. रामदेव पाण्डेयः , चौखम्बा,वाराणसी , २००२
- यजुर्वेद भाष्य, दयानन्द सरस्वती, अजमेर
- शतपथब्राह्मण, Julius Eggeling, Motilal Banarsidass, Delhi, 1978
- श्वेताश्वतरोपनिषद् , गीताप्रेस् , गोरखपुर(online pdfbooks.ourhindi.com)

काव्यगुणालोचनावसरे श्रीमहेशचन्द्रन्यायरत्न-जीवानन्दविद्यासागरविरचितयोः टीकयोः तुलनात्मकसमीक्षणम्

लोकनाथदासः[82]

कुञ्चिशब्दाः

काव्यप्रकाशः, श्रीमहेशचन्द्रन्यायरत्नः, जीवानन्द-विद्यासागरः, भट्टोद्भट्टः, वामनाचार्यः.

शोधसारः

ध्वनिकारानन्तरं मम्मटाचार्येण गुणलक्षणम् इतोऽपि स्पष्टीकृतम्। तेषां मतानुसारं गुणाः रसधर्माः, नित्याः उत्कर्षकाः चा रसेन सह गुणानाम् अविनाभावसम्बन्धः अर्थात् यत्र रसः तत्र गुणाः, यत्र गुणाः तत्र रसः इत्यर्थः। विश्वनाथ-हेमचन्द्राचार्यादयः अपि एतस्य लक्षणस्य प्रायः अनुसरणं कृतवन्तः। तेषां मतानुसारं रसस्य काव्यात्मत्वात् कः धर्मः? कः गुणः? अतः गुणाः शब्दार्थयोः धर्माः। किन्तु तेषां विवेचनेन स्पष्टं भवति यत् शब्दार्थाभ्यां सह गुणाः रसस्यापि धर्माः। तेन गुणस्य रसधर्मत्वं पुनः उपस्थापितं भवति। एवं गुणाः काव्यस्य उत्कर्षकाः। विषयेऽस्मिन् सर्वेषाम् आचार्याणां समाना मतिः दृश्यते किन्तु वामनादयः पूर्वाचार्याः गुणाः शब्दार्थयोः धर्मा इति स्वीकृतवन्तः। किन्तु भामहाचार्यः गुणस्य धर्मत्वविषये स्पष्टोल्लेखं न कृतवान्। भामहाचार्यः रसस्य अङ्गीत्वम् अपि न स्वीकरोति, यतः तस्मिन् समये रसस्य अलङ्कारत्वेन स्वीकारः भवति स्म। अतः गुणाः केषां धर्माः ? इति चिन्तने सति भामहानुसारं शब्दार्थयोः धर्माः इति वक्तुं शक्यते। ध्वनिकारमम्मटहेमचन्द्रादीनां मतानुसारं गुणाः रसधर्माः चित्तवृत्तिरूपाः वर्तते। वर्णादयः गुणव्यञ्जकाः भवति। माधुर्यादयः गुणाः द्रुत्यादिचित्तवृत्तितद्रुपाः, अतः गुणानाम् आधारः रसः, किन्तु वर्णसमासरचनाः अपि गुणव्यञ्जकाः अतः उपचारेण गुणाः शब्दार्थयोः धर्माः। एवं गुणाः सूक्ष्मरूपेण चित्तवृत्तिरूपाः भवति किन्तु स्थूलरूपेण वर्णगुम्फाः शब्दरूपाः। चित्तवृत्तिः गुणानाम् आन्तरिकः आधारः तथा च वर्णगुम्फः शब्दगुम्फः च बाह्याधारः वर्तते।

=================================

आनन्दवर्धनात् पूर्वं दण्डीवामनादयः आचार्यः अभवन्। तेषां मतानुसारं गुणाः शब्दार्थयोः धर्माः भवति। गुणाः काव्यशोभाकारकधर्माः इति वामनाचार्यः। यद्यपि ते नित्यधर्माः तथापि वामनानुसारं काव्यस्यात्मा रीतिः, न रसः। सा रीतिः विशिष्टपदरचना भवति। अतः तेषां मतानुसारं गुणाः न रसधर्माः अपितु रचनाधर्माः अर्थात् तेषां कथनानुसारं गुणाः स्पष्टतया शब्दार्थयोः धर्माः भवति। वामनानन्तरं ध्वनिकारेण गुणाः रसधर्माः इति अङ्गीकृतम्। तेषाम् अनुयायिनः अपि तथैव स्वीकृतवन्तः। ध्वनिकारा- नुसारं प्रधानभूतरसाश्रिताः गुणाः भवति, अतः गुणाः काव्यात्मभूतरसधर्माः, न तु शब्दार्थयोः।

ध्वनिकारानन्तरं मम्मटाचार्येण गुणलक्षणम् इतोऽपि स्पष्टीकृतम्। तेषां मतानुसारं गुणाः रसधर्माः, नित्याः उत्कर्षकाः चा रसेन सह गुणानाम् अविनाभावसम्बन्धः अर्थात् यत्र रसः तत्र गुणाः, यत्र गुणाः तत्र रसः इत्यर्थः। विश्वनाथ-हेमचन्द्राचार्यादयः अपि एतस्य लक्षणस्य प्रायः अनुसरणं कृतवन्तः। तेषां मतानुसारं रसस्य काव्यात्मत्वात् कः धर्मः? कः गुणः? अतः गुणाः शब्दार्थयोः धर्माः। किन्तु तेषां विवेचनेन स्पष्टं भवति यत् शब्दार्थाभ्यां सह गुणाः रसस्यापि धर्माः। तेन गुणस्य रसधर्मत्वं पुनः उपस्थापितं भवति। एवं गुणाः काव्यस्य उत्कर्षकाः। विषयेऽस्मिन् सर्वेषाम् आचार्याणां समाना मतिः दृश्यते किन्तु वामनादयः पूर्वाचार्याः गुणाः शब्दार्थयोः धर्मा इति स्वीकृतवन्तः। किन्तु भामहाचार्यः गुणस्य धर्मत्वविषये स्पष्टोल्लेखं न कृतवान्। भामहाचार्यः रसस्य अङ्गीत्वम् अपि न स्वीकरोति, यतः तस्मिन् समये रसस्य अलङ्कारत्वेन स्वीकारः भवति स्म। अतः गुणाः केषां धर्माः ? इति चिन्तने सति भामहानुसारं शब्दार्थयोः धर्माः इति वक्तुं शक्यते। ध्वनिकारमम्मटहेमचन्द्रादीनां मतानुसारं गुणाः रसधर्माः चित्तवृत्तिरूपाः वर्तते। वर्णादयः गुणव्यञ्जकाः भवति। माधुर्यादयः गुणाः द्रुत्यादिचित्तवृत्तितद्रुपाः, अतः गुणानाम् आधारः रसः, किन्तु वर्णसमासरचनाः अपि गुणव्यञ्जकाः अतः उपचारेण गुणाः शब्दार्थयोः धर्माः। एवं गुणाः सूक्ष्मरूपेण चित्तवृत्तिरूपाः भवति किन्तु स्थूलरूपेण वर्णगुम्फाः शब्दरूपाः। चित्तवृत्तिः गुणानाम् आन्तरिकः आधारः तथा च वर्णगुम्फः शब्दगुम्फः च बाह्याधारः वर्तते।

[82] शोधछात्रः, साहित्यविभागः,तिरुपतिःराष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः

अनेन प्रकारेण विविधाचार्याणां दृष्ट्या गुणस्वरूपं चर्चयित्वा काव्यप्रकाशस्य टीकाकाररुपेण महेशचन्द्रन्यायरत्न- जीवानन्दविद्यासागरयोः दृष्टौ गुणस्वरूप-विषये तथा च गुणभेदानां विषये तुलनात्मकं समीक्षणं मया विधीयते।

गुणलक्षणविचारः-

ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः।
उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणाः।।[83]

गुणलक्षणविचारप्रसङ्गे महेशचन्द्रन्यायरत्नस्य मतम् एवम् अस्ति यत्, गुणाः रसोत्कर्षकाः रसधर्माः। चित्तद्रुत्यादेः कार्यविशेषस्य उत्पादकाः। अलङ्कारात् गुणान् पृथक् कर्तुं गुणानां विशेषणद्वयं तैरुक्तम्। यथा-

१. अङ्गिनः रसस्य धर्माः अर्थात् शरीरे शौर्यादयः गुणाः आत्मनः भवन्ति तथैव काव्ये अङ्गिनः रसस्य गुणाः माधुर्यादयः भवन्ति। शौर्यादयः शरीरस्य धर्माः न, तथैव गुणाः शब्दार्थयोः धर्माः न, शब्दार्थयोः अलङ्कारात् गुणाः भिन्नाः।

२. अचलस्थितयः उत्कर्षहेतवः गुणाः अर्थात् 'अचलस्थितयः' नियतावस्थानाः, नैयत्यञ्च रसेन तदुपकारेण च सह बोद्धम्, तेन रसं विना ये न तिष्ठन्ति, तिष्ठन्तश्चावश्यं रसमुपकुर्व्वन्तीत्यर्थः। इदञ्च स्वरूपकथनम्, लक्षणन्तु रसोत्कर्षककत्वे सति रसधर्म्मत्वम्, तथात्वे सति रसनियतस्थितिकत्वं, नियमेन रसोपकारकत्वं वेति त्रितयं बोद्धमिति प्रदीपः। गुणलक्षणविचारप्रसङ्गे जीवानन्दविद्यासागरस्य मतम् एवम् अस्ति यत्, नाकारस्य न शरीरस्य शौर्य्यादीनां शरीरधर्मत्वेन भ्रान्तव्यवहारवद्गुणानामपि वर्णधर्मत्वेन भ्रान्तानामेव व्यवहार इति दर्शयितुमाह क्वचित्त्विति। अस्यात्मनः शूर इतीत्यस्य व्यवहरन्तीत्यग्रेऽन्वयः इत्थं शूरत्वव्यवहारं प्रति शरीरमहत्त्वस्यान्वयं दर्शयित्वा तद्व्यतिरेकेण तद्व्यवहारव्यतिरेकमाह क्वापीति अविश्रान्तं

[83] **काव्य.प्र-८/६६. सूत्र-८७**

यथार्थेऽतिष्ठन्ती प्रतीतिर्येषां तादृशाः। इत्थं दृष्टान्ते भ्रमवीजं दर्शयित्वा दृष्टान्ते गुणेऽपि तद्दर्शयति तथा मधुरादीति अनङ्गरङ्गेत्यादौ तद्बोध्यम्। माधुर्य्यव्यवहार-प्रवृत्तेरिति भ्रमेणेति बोध्यम्। अमधुरादीति वीरादिरसीयकाव्यस्थानामित्यर्थः। मधुरादीति व्यवहरन्ती- त्यन्वयः। अयं भ्रममूलको भ्रमो दर्शितः। इत्थं माधुर्य्यव्यवहारे वर्णसौकुमार्य्यस्यान्वयं दर्शयित्वा तद्व्यतिरेकेण तद्व्यवहारव्यतिरेकं दर्शयति मधुरादिरसोपकरणानामिति रसपर्य्यन्तेति। गुणवैशिष्ट्येन रसविशेषप्रतीतिशून्या इत्यर्थः।

अर्थात् गुणलक्षणविचारप्रसङ्गे महेशचन्द्रन्यायरत्नः अत्र प्रदीपटीकाकारस्य मत्स्य समर्थनं कृतवान् परन्तु जीवानन्दविद्यासागरेण अत्र आदर्शटीकाकारस्य मतं समर्थितम्। अर्थात् अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्ट्यां मतवैसाम्यं परिलक्ष्यते।

१. गुणानां रसधर्म्मत्वम्-

गुणलक्षणविचारप्रसङ्गे महेशचन्द्रन्यायरत्नस्य मतम् एवम् अस्ति यत्, यथा शौर्यादयः न आकारस्य तथा माधुर्यादयः रसस्य एव धर्माः, न वर्णानाम्। कचित्तु भ्रान्तिवशात् 'आकार एवास्य शूरः' इत्यादेर्व्यवहारात् अशूरं शूरं शूरं वाऽशूरं' इति व्यवहरन्ति। वामनादयोऽपि अमधुरान् वर्णान् मधुरान् वर्णयन्तीत्यर्थः। तथैव 'मधुराः वर्णाः' इति लोकव्यवहारः अपि भ्रान्तिजन्यः। भ्रान्तजनाः सुकुमारादि- वर्णान् एव माधुर्यादीनां आधारत्वेन व्यवहरन्ति। अयं भावः, वितताकारस्य सुकुमारवर्णादी-नाञ्चान्यवैलक्षण्येन व्यञ्जकत्वप्रतिपत्तये उपचारेण 'अस्य अयमाकार एव शूरः, एते वर्णा एव मधुराः' इत्यादि क्वचित् अभियुक्ता व्यवहरन्ति, तमवलोकयन्तोऽनभिज्ञा वितताकारस्यैव शूरत्वं, सुकुमारवर्णादीनामेव माधुर्य्यादि मन्यमाना तथैव व्यवहरन्ति, नैतावता गुणस्य वर्णधर्म्मत्वसिद्धिरिति। किन्तु माधुर्यादयः रसधर्माः। समुचितैर्वर्णैः तेषाम् अभिव्यक्तिः भवति। ते वर्णाश्रयाः न।'मधुरा रचना' इत्यादिव्यवहारात् अविशेषेण रचनायामपि तदभ्युपगमप्रसङ्गादिति भावः। तथा च गुणस्य रसैकधर्म्मत्वे लाघवं, वर्णरचणोभयवृत्तेत्वे गौरवमिति सूचितम्। एतदर्थमेव 'वर्णमात्राश्रयाः' इत्युक्तम्। अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसादृश्यं परिलक्ष्यते।

२. वामनाद्यक्तगुणालङ्कारलक्षणखण्डनम्-

- **भट्टोद्भट्टस्य खण्डनम्-**

भट्टोद्भट्टस्य मतं खण्डनसन्दर्भे महेशचन्द्रन्यायरत्नस्य मतम् एवम् अस्ति यत्, भामहादीनाम् आलङ्कारिकाणां विवेचने गुणालङ्कारयोः भेदः स्पष्टः नासीत्। केचन् आचार्याः समवायसंयोगसम्बन्धेन भेदं दर्शयन्ति। भट्टोद्भट्टोऽपि 'भामहविवरण' नाम्नि ग्रन्थे प्रदर्शयति यत्- 'शरीरे शौर्यादयः समवायवृत्या भवन्ति, किन्तु हारादयः तु संयोगसम्बधेन भवन्ति। एवञ्च (गुणालङ्कारयोरुक्तरीत्या प्रविभागसत्वे च) इत्यभिधानमसदित्यन्वयः। तदभिधानमिदम्, लौकिका गुणलङ्काराः सम्वन्धभेदेन तिष्ठन्तीति तेषां भेदोऽस्तु काव्ये पुनरलौकिकानां गुणालङ्काराणामेकेनैव समवायसम्बन्धेनावस्थितिरिति भेदोऽनुपपन्नः। योऽपि च भेदव्यवहारः, स गड्डलिकाप्रवाहन्ययेन, यथा हि केनापि कारणेन पुरोऽनुसरन्तीं कामपि गड्डालिकां (मेषीं), विनैव निमित्तविचारम्, इतराप्यनुगच्छन्ति, श्वभ्रे पतितामपि च

तामनुपतन्ति, तथा, कश्चन प्राक्तनः केनचिदप्यभिप्रायेण गुणालङ्कारयोर्भेदमाहस्य अत्र, तदनुसारेण, विनैव निमित्तविचारं, केचनाधुनिकास्तथैव व्यवहरन्तीति। समवायवृत्तिरत्र अयुत-(अपृथक्)-सिद्ध्यात्मकः, तत्सत्तानियत- सत्ताकत्वरूपो वा कश्चन सम्वन्धः, न पुणर्वैशेषिककल्पितः समवाय इति। आचार्यमम्मटानुसारेण तु गुणालङ्कारयोः भेदः स्पष्टः एव। ध्वनिवादिनः रसनिष्ठधर्माः गुणाः इति वदन्ति तथा च शब्दार्थनिष्ठधर्माः अलङ्काराः इति भवन्ति। अत्रापि, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसादृश्यं परिलक्ष्यते।

- **वामनाचार्यस्य खण्डनम्-**

आचार्येण वामनेन गुणालङ्कारयोः भेदनिरूपणम् एवं कृतम्-

'काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः।
तदतिशयहेतवस्त्वलङ्काराः। इति।'[84]

तदपि न युक्तं यदि काव्यशोभजनकाः गुणाः। 'काव्यशोभा' काव्यव्यवहारनिदानमुत्कर्षः। 'तदतिशयः' तस्या गुणकृतशोभाया अतिशयः आधिक्यम्। तर्हि- **किं काव्यव्यवहारः समस्तैर्गुणैः भवति? उत काव्यव्यहारः कतिपयैर्गुणैः भवति?** अस्मिन् प्रसङ्गे महेशचन्द्रन्यायरत्नस्य मतम् एवम् अस्ति यत्, वामनानुसारम्-'रीतिरात्मा काव्यस्य, सा च पदसङ्घटनात्मिका त्रिविधा, वैदर्भी गौडी पाञ्चाली च; समस्त-
गुणा वैदर्भी, प्रसादौजोगुणा गौडी; माधुर्य्यप्रसादगुणा तु पाञ्चाली' इत्युक्तम्।

यदि समस्तै गुणैः काव्यव्यवहारः भवति चेत् वैदर्भी एव काव्यस्यात्मा भवितु शक्नोति। यदि कतिपयैः गुणैः काव्यव्यवहारः भवति चेत् गौडीया पाञ्चाली च काव्यस्यात्मा भवितुं शक्नोति। यदि काव्यशोभायाः अभिवर्धकाः अलङ्काराः चेत् गुणाभावेन अपि काव्यव्यवहारः भविष्यति। गुणनिरपेक्षे सति कथम् अलङ्काराः काव्याशोभावर्धकाः भवन्ति?

३. गुणविभागाः-

आचार्यमम्मटेन 'गुणाः रसधर्माः' इति उक्तम्। तेन गुणानां त्रय भेदाः भवन्ति-माधुर्यम् ओजः प्रसादः च। रसास्वादे सामाजिकस्य त्रिधा अवस्था भवति। यथा- १. चित्तद्रुतिः २. चित्तविस्तारः ३.चित्तविकासः च। श्रृङ्गारकरुणशान्तेषु च चित्तद्रुतिः भवति। वीर-रौद्र-बीभत्सेषु च चित्तविस्तारः भवति। हास्ये मुखस्य विकासः भवति, अद्भुते चक्षुषोः विकासः तथा च भयानके गमनस्य विकासः भवति। अतः रसास्वादस्य अवस्थावशात् गुणाः त्रयः सन्ति। अतः माधुर्यौजः प्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुर्नदश। वामनाचार्योक्तदशविधशब्दगुणा अर्थगुणाञ्च, यथा-

'श्लेषः प्रसादः समता माधुर्य्यं सुकुमारता।
अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोजःकान्तिसमाधयः॥'

- **माधुर्यम्-**

आह्लादकत्वं माधुर्यं श्रृङ्गारे द्रुतिकारणम्।[85]

अस्मिन् प्रसङ्गे महेशचन्द्रन्यायरत्नस्य मतम् एवम् अस्ति यत्, 'आह्लादकत्वम्' (स्वार्थे कप्रत्ययात्) आनन्दस्वरूपता इति प्रदीपः। आस्वाद्यमानरत्यादेव रसस्वरूपतया आनन्दात्मका- स्वादहेतुः रत्यादिगतः कश्चन धर्म्म इति महोश्वरः। द्रुतिकारणं आह्लादकत्वं माधुर्य्यं, तच्च श्रृङ्गारे इत्यन्वयः। सामाजिकानुभवसिद्धः सुकुमारचित्तस्यावस्थाविशेषः द्रुतिः, सा च

---

[84] काव्याल.सू.वृ-३/१/१.

[85] काव्य.प्र-८/६८. सूत्र-९०.

मधुररसास्वादादेव (मनःकाठिन्याद्य-पगमे) जायते, न तु माधुर्य्यमेव स इति। आह्लादकत्वमिति प्रसङ्गे जीवानन्दविद्यासागरस्य मतम् एवम् अस्ति यत्, आह्लादजनकतावच्छेदको धर्म इत्यर्थः। श्रृङ्गारादीनां रत्यादिरुपस्थायिभावो हि स्वस्य रसरूपतापरिणामकत्वेन रसरुपाह्लादजनकगर्जर्य्यादिरागवृत्तिरिव तद्वृत्तिमाधुर्य्यरूपो धर्मविशेषस्तज्जन- कतावच्छेदकः परिणामबशेन रसस्यापि स्थायिभावाभिन्नत्वेन स्थायिभाववृत्तेः माधुर्य्यस्य रसवृत्तित्वं नानुपपन्नं द्रुतिकारणमिति तेन धर्मेण मनसो गलितत्वप्रायरूपा द्रुतिर्जन्यते इत्यर्थः। अर्थात् सम्भोगे इति करुणविप्रलम्भादावत्यन्तद्रुतिहेतुत्वस्य वक्ष्यमाणत्वात् द्रुतिसामान्यकारणत्वसम्भोगमात्रे इत्यर्थः। केचित्तु काव्यस्य सुश्रव्यत्वमेव लक्षणमाहुः तस्या व्यावर्त्तकत्वमित्याह श्रव्यत्वं पुनरिति ओजःप्रसादयोः सतोरपि काव्यस्य सुश्रव्यत्वमस्तीत्यर्थः। महेशचन्द्रन्यायरत्नः अत्र प्रदीपटीकाकारस्य मत्स्य समर्थनं कृतवान् परन्तु जीवानन्दविद्यासागरेण अत्र आदर्शटीकाकारस्य मतं समर्थितम्। अर्थात् अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्ट्यां मतवैसाम्यं परिलक्ष्यते।

• **ओजः-**

दीप्त्यात्मविस्तृतेर्हेतुरोजोवीररसस्थितिः।[86]

महेशचन्द्रन्यायरत्नानुसारम् अत्र, दीप्तिः चेतसः विशेषा वृत्तिः। तया मनः प्रज्वलितं भवति। दीप्तिजनकः यः रसधर्मः स एव ओजः। 'चित्तस्य विस्ताररूपदीप्तत्वजनकमोजः'। स्निग्धस्यापि सामाजिकमनसो द्वेष्याद्यात्मकविशयविशेषसम्पर्केण (सूर्य्यकान्तस्यार्ककिरणसम्पर्केण ज्वलनमिव) तेजस्यावस्थाविशेषो विस्तारः। पारिशेष्यात् उक्तेतरेषु हास्यभयानकाद्भुतेषु उभयोरेव माधुर्य्यौजसोः स्थितिरिति बोध्यम्। तत्र हास्यादीनां श्रृङ्गाराङ्गविभावादिप्रभवत्वे माधुर्य्यं प्रधानं, वीराद्यङ्गविभावादिप्रभवत्त्वे तु ओजः प्रधानमिति उद्योतकृत्। एवञ्च तत्र तत्र रचनापि तादृशी कार्य्या। 'हास्ये सर्वदैव प्रकृष्टं माधुर्य्यं, स्वल्पं औजः, भयानकेऽद्भुते च ओजः प्रधानं स्वल्पं माधुर्य्यम् इति तु निदर्शनत्कृत्। महेशचन्द्रन्यायरत्नः अत्र निदर्शनटीकाकारस्य मत्स्य समर्थनं कृतवान् परन्तु जीवानन्दविद्यासागरेण अत्र आदर्शटीकाकारस्य मतं समर्थितम्। अर्थात् अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्ट्यां मतवैसाम्यं परिलक्ष्यते।

• **प्रसादः-**

शुष्केन्धनाग्निवत् स्वच्छजलवत्सहसैव यः।
व्याप्नोत्यन्यत् प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः।[87]

महेशचन्द्रन्यायरत्नानुसारम् अत्र, शुष्केन्धनाग्निवत् स्वच्छजलवत् सर्वेषु रसेषु सर्वाषु रचनासु च यः भवति सः प्रसादः। सर्वेषां रसाणां धर्मः प्रसादः। सर्वाः रचनाः प्रसादव्यञ्जकाः भवितुं शक्नुवन्ति। एते माधुर्यादयः रसधर्माः। कुत्रचित् 'मधुरः शब्दः मधुरः च अर्थः' इति व्यवहारः दृश्यते। ओजसि शुष्केन्धनाग्निवत्, माधुर्ये स्वच्छवस्तुजलवदिति। आश्रयतया रसे, व्याञ्जकतया च रचनायामिति च विभागः। येन गुणेन रसाः सहसैव चित्तं व्याप्नुवन्ति, स प्रसाद इति फलिताऽर्थः। व्यप्नोति यः' इति कर्तृतया निर्दशोऽन्ययवैलक्षण्येन करणत्वावगतये। मम्मटेनापि 'शब्दार्थौ सगुणौ' इति उक्ततम्। अतः 'आकार एवास्य शूरवत् माधुर्यादयः गुणवृत्त्या (गौणरूपेण)

[86] काव्य.प्र-८/६९. सूत्र-९२.

[87] काव्य.प्र-८/७०. सूत्र-९४.

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

उपचारेण'रसधर्मेषु सत्सु शब्दार्थयोरपि भवन्ति। 'उपचारेण' स्वव्याञ्जकतादिसम्बन्धेन लक्षणया, मधुरः शब्दः मधुरोऽर्थ इति व्यवहारेति भावः।

अत्रापि, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसादृश्यं परिलक्ष्यते।

४. **वामनोक्तदशविधशब्दगुणानां लक्षणानि यस्मिंश्च यस्यान्तर्भावः-**

दशविधशब्दगुणानां प्रसङ्गे वामनाचार्येण उक्तम्, यथा-

'ओजःप्रसादश्लेषसमतासमाधिमाधुर्यसौ-
कुमार्योदारतार्थव्यक्तिकान्तयो बन्धगुणाः'।[88]

वामनाचार्योक्तशब्दगुणानां लक्षणानि एवं सन्ति-

१. मसृणत्वं श्लेषः अर्थात् वहुनामपिपदानामेकपदभासमानेन श्लेषः।

२. आरोहावरोहक्रमः समाधिः अर्थात् गाढशैथिल्यतयोः आरोहावरोहक्रमरुपः समाधिः। आरोहो गाढता, अवरोहः शैथिल्यं; तयोः क्रमः वैरस्यजनको विन्यासः, स च आरोहपूर्व्वकोऽवरोहः, अवरहोहपूर्व्वका वा आरोहः।

३. विकटत्वमुदारता अर्थात् विकटत्वं विच्छेदात् पदानां नृत्यत्प्रायत्वम्।

४. शैथिल्यं प्रसादः अर्थात् ओजोमिश्रितशैथिल्यपदरचना प्रसादः।

५. गाढबन्धत्वरुपमोजः अर्थात् पदरचनायां शिथिलतायाः अभावः ओजः।

६. पृथक्पदत्वरूपं माधुर्यम् अर्थात् अदीर्घसमासेन माधुर्यम् भवति।

७. मार्गाभेदरूपा समता अर्थात् आरम्भतः अन्तपर्यन्तं मार्गस्य अत्यागः समता।

८. अपारुष्यं सौकुमार्यम् अर्थात् कष्टत्वं श्रुतिकटुत्वम्, अपारुष्यं श्रुतिसुखावहत्वम्, औज्ज्वल्यं हालिकादिसाधारणपदविन्यासवैलक्ष्येन अलौकिकचमत्कारशालित्वम्।

९. औज्ज्वल्यरूपा कान्तिः अर्थात् पदरचनायां लालित्यमेव कान्तिः।

१०. अर्थव्यक्तिहेतुत्वमर्थव्यक्तिः अर्थात् येन शीघ्रमेव अर्थबोधः भवति स अर्थव्यक्तिः।

• अर्थात् वामनोक्तदशशब्दगुणेषु श्लेषः, समाधिः, उदारता, प्रसादः, यश्चौजः, एतेषामोज-स्यन्तर्भावः भवति।

• माधुर्यं प्रकारान्तरात् भङ्ग्या साक्षात् स्वीकृतम्।'भङ्ग्या' माधुर्य्यव्यञ्जकमध्येऽसमसार्थकावृत्ति- पदोपादानरूपं प्रकारान्तं भङ्गिः।

• प्रसादेनार्थव्यक्तिः गृहीता अर्थात् अर्थव्याक्तिर्झटित्यर्थोपस्थापनसामर्थ्यम्।

• सौकुमार्यं कान्तिश्च दोषाभावात् स्वीकृता। समता क्वचिद्दोषत्वं प्राप्नोति। एवं न दशशब्दगुणाः। अतः मम्मटेनोक्तम्-

केचिदन्तर्भवन्त्येषु दोषत्यागात्परे श्रिताः।
अन्ये भजन्ति दोषत्वं कुत्रचिन्न ततो दश।।[89]

वामनाचार्योक्तदशविधशब्दगुणानां लक्षणानि प्रसङ्गे तेषां च अन्तर्भावप्रसङ्गे अत्र, उभाभ्यां टीकाकाराभ्यां मम्मटस्य मत्स्य एव समर्थनं कुरुतः।

[88] काव्याल.सू.वृ-३/१/४.

[89] काव्य.प्र-८/७२. सूत्र-९६.

५. वामनोक्तदशविधार्थगुणानां लक्षणानि यस्मिंश्च यस्यान्तर्भावः-

वामनाचार्योक्तार्थगुणेषु केचन् माधुर्यादिषु समाविष्टाः भवन्ति। केचन् वैचित्र्यमात्रम्। केचन् दोषाभावमात्रम्।

पदार्थे वाक्यरचनं वाक्यार्थे च पदाभिधा।
प्रौढिर्व्याससमासौ च साभिप्रायत्वमस्य च।।

उक्तश्लेषादिनामकान् दश अर्थगुणानपि दूषयति 'पदार्थे' इति। 'अस्य' पदस्य विशेषणादेरिति यावत्। उक्तपञ्चप्रकारा प्रौढिरित्यर्थः। तत्राद्या यथा, चन्द्रे वक्तव्ये अत्रिलोचनसमुत्थं ज्योतिरिति वाक्यरचनम्। द्वितीया यथा, कान्तार्थिनी सङ्केतस्थानं गच्छतीति वक्तव्ये 'अभिसारिका' इति पदाभिधानम्। तृतीया यथा, परस्वं नापहर्तव्यमिति एकस्मिन् वाक्यार्थे वक्तव्ये, परान्नं नापहर्तव्यं, परवस्त्रापहारो अनुचितः, पराभरणहरणम् इहामुत्रानिष्टकरमित्यादिना नानावाक्येन प्रतिपादनं व्यासः। चतुर्थी यथा, 'ते हिमालयमामन्त्य' इत्यादिना एकेनैव वाक्येन नानावाक्यार्थीभूतस्यामन्त्रणस्य उक्तिः समासः। पञ्चमी
यथा, 'कुर्य्यां हरस्यापि पिनाकपाणेः' इत्यादौ पिनाकपाणेरिति विशेषणस्य सार्थकत्वम्।

१. अर्थस्य प्रौढिरोजः अर्थात् एषा प्रौढिः पञ्चधा पदार्थे वाक्यरचना, वाक्यार्थे पदाभिधानम्, विस्ताररूपा, समासरूपा, साभिप्रायत्वम् च। उपरोक्तेषु प्रथमचतुर्षु या प्रौढिः वर्तते सा तु साभिप्रायत्वरूप मोजः- न केवलं वैचित्र्यमात्रं किन्तु अपृष्टार्थत्वदोषाभावरुपम् इति बोध्यम्। महेश्वरानुयायिनस्तु 'साभिप्राय- त्वमस्य च' इति पाठं नाङ्गीकुर्वन्ति, तन्मते चतुर्विधैव प्रौढिः। किन्तु जीवानन्दविद्यासागरेण अत्र आदर्श टीकाकारस्य मतं समर्थितम्। अर्थात् अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्ट्यां मतवैसाम्यं परिलक्ष्यते।

२. अर्थवैमल्यं प्रसादः अर्थात् अपेक्षितार्थस्य स्पष्टा प्रतीतिः। अर्थवैमल्यम् अधिकपदानुपादानेन अपेक्षितार्थमात्रपरिग्रहात् वाक्यार्थस्य विशदप्रतीतियोग्यत्वम्। प्रसादः तु अधिकपदत्वदोषाभाव मात्रम्। अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसाम्यं परिलक्ष्यते।

३. उक्तिवैचित्र्यं माधुर्यम् अर्थात् एकस्य अर्थस्य भिन्नप्रकारेण (भङ्ग्यन्तरेण) कथनं क्रियते तदा माधुर्यम्। तत् अनवीकृतत्वदोषाभावमात्रम्। अत्रापि, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसादृश्यं परिलक्ष्यते।

४. अपारुष्यं सौकुमार्यम् अर्थात् अपारूष्यं निष्ठुरार्थानभिधानम्। पुरुषेऽप्यर्थे वाच्येऽपरुषरूपेण अभिधानं, यथा 'मृतः' इति वक्तव्ये 'कीर्तिशेषं गत' इत्युक्तिरिति प्रदीपः। एषः गुणः अमङ्गलरूपा-श्लीलदोषाभावमात्रम्। महेशचन्द्रन्यायरत्नः अत्र प्रदीपटीकाकारस्य मत्स्य समर्थनं कृतवान् परन्तु जीवानन्दविद्यासागरेण अत्र आदर्शटीकाकारस्य मतं समर्थितम्। अर्थात् अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्ट्यां मतवैसाम्यं परिलक्ष्यते।

५. अग्राम्यत्वमुदारता, एषः गुणोऽपि ग्राम्यदोषाभावात्। अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसाम्यं परिलक्ष्यते।

६. वस्तुस्वभावस्फुटत्वम् अर्थव्यक्तिः। रसस्य प्राधान्ये रसध्वनिना, अप्राधान्ये रसगुणीभूतव्याङ्ग्येन रसवदलङ्कारेणेति विषेषः। अर्थव्यक्तिः स्वभावोक्तिः अलङ्कारेण स्वीकृता। अत्रापि, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसाम्यं परिलक्षते।

७. दीप्तरसत्वरूपा कान्तिः अर्थात् एषः गुणः

रसध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्याभ्यां स्वीकृतः। अत्र उभाभ्यां टकाकाराभ्यां मम्मटस्य मत्स्य एव समर्थनं कुरुतः।

८. घटनारूपः श्लेषः। क्रमकौटिल्यानुल्बणत्वोपपत्तियोगरूपघटना श्लेषः इति। सः उक्तिवैचित्र्यमात्रम्। अत्रापि, उभाभ्यां टकाकाराभ्यां मम्मटस्य मत्स्य एव समर्थनं कुरुतः।

९. अर्थवैषम्यं समता अर्थात् प्रक्रमभङ्गदोषाभावात् एषः। उपक्रान्तस्य उपसंहारे परित्यागः (प्रक्रमभङ्ग-दोषस्वरूपः) वैषम्यम्। अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसाम्यं परिलक्ष्यते।

१०. अर्थदृष्टिरूपः समाधिः अर्थात् अर्थो द्विविधः अयोनिरन्यच्छायायोनिश्च। अयोनिः अर्थात् अकारणक विकल्पनात् उद्भूतोऽर्थः। द्वितीयः अन्यच्छायया वर्णितोऽर्थः। अत्र लोकशास्त्रकाव्यादिदर्शणजन्य-निपुणतया काव्यहेतुतया अर्थदर्शनाभावे काव्यशरीरमेव न निष्पद्यते इत्यर्थदृष्टेः काव्यशरीरनिर्व्वा- हकत्वमेव न तु गुणत्वमिति। द्वाभ्याम् एव काव्यनिर्माणं भवति, अतः एतस्य गुणस्य अन्तर्भावः तु काव्यकारणे भवति न गुणे। अर्थात् उपर्युक्तविवेचनेन स्पष्टीभवति यत् न अर्थगुणाः शब्दगुणाः च भिन्नाः। त्रिषु गुणेषु तेषामन्तर्भावः।

६. गुणव्यञ्जकाः-

"प्रोक्ताः शब्दगुणाश्च ये"
"वर्णाः समासो रचना तेषां व्यञ्जकतामिताः।"[90]

अर्थात् ये च माधुर्यौजःप्रसादाख्या (गुणवृत्या) 'शब्दगुणाः' 'प्रोक्ताः', 'तेषाम्' इत्यन्वयः। 'शब्दगुणाः' इत्यक्तिस्तु शब्दात्मनां वर्णादीनां व्यञ्जकत्वसम्भवप्रदर्शनाय। माधुर्यादयः रसधर्माः किन्तु उपचारेण शब्दार्थयोरपि। वस्तुतः वर्णसमासरचनाः माधुर्यादीनां व्यञ्जकाः। अधुना पश्यामः के कस्य व्यञ्जकाः?

१. माधुर्यगुणस्यव्यञ्जकाः-

मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघु।
अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा।।[91]

- ट-ढ-ड-ढ वर्जिताः कादयो मान्ताः शिरसि निजवर्गान्त्ययुक्ताः तथा रेफणकारौ ह्रस्वान्तरिताविति 'वर्णाः'।
- समासाभावो मध्यमः समासो वेति 'समासः'।
- माधुर्यवती पदान्तशरयोगेन 'रचना' माधुर्यस्य व्यञ्जिकाः।अर्थात् पदान्तरयोगः सन्धिः, यथा- '**प्रतिमं तदङ्गम्**' इति पदयोः सन्धौ 'न्त' इति मधुरवर्णोत्पत्तिरिति महेश्वरः। वस्तुतः सन्धिं विनापि पौर्व्वापर्य्यविशेषेणापि रचना मधुरा भवतीति पदान्तरयोगः पदान्तरेण सम्बन्ध इत्यर्थः। अत्र महेशचन्द्रन्यायरत्नेन सह जीवानन्दविद्यासागरस्य मत्स्य सादृश्यं परिलक्षितम्।

२. ओजोगुणस्यव्यञ्जकाः-

योग आद्यतृतीयाभ्यामन्त्ययो रेण तुल्ययोः।
टादिः शषौ वृत्तिदैर्ध्यं गुम्फ उद्धत ओजसि।।[92]

- वर्गस्य आद्योक्त-प्रथमतृतीयाभ्यां सह द्वितीयचतुर्थयोः वर्णयोः, प्रथमः (क, च, त, प) तृतीयः (ग,ज, द,ब) एतयोः द्वितीयः (ख, छ,ण,फ) चतुर्थः (घ, झ, घ, भ) एताभ्यां सह।
- रेफेण अधः उपरि उभयत्र वा कस्यचित् वर्णस्य। तुल्ययोस्तेन तस्यैव सम्बन्धः। णकारं त्यक्त्वा टवर्गोऽर्थात् ट, ढ, ड, ढ इति तेषां प्रयोगेण।

---

90 काव्य.प्र-८/७३. सूत्र-९८.
91 काव्य.प्र-८/७४. सूत्र-९९.
92 काव्य.प्र-८/७५. सूत्र-१००.

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

• शकार-षकारौ प्रयोगेण। दीर्घसमासः, विकटरचना च ओजसः व्यञ्जकाः।

ओजोव्यञ्जकाः सन्दर्भे महेशचन्द्रन्यायरत्नः अत्र उद्योतटीकाकारस्य मत्स्य समर्थनं कृतवान् परन्तु जीवानन्दविद्यासागरेण अत्र आदर्शटीकाकारस्य मतं समर्थितम्। अर्थात् अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्ट्यां मतवैसाम्यं परिलक्ष्यते।

३. प्रसादगुणस्यव्यञ्जकाः-

श्रुतिमात्रेण शब्दात्तु येनार्थप्रत्ययो भवेत्।
साधारणः समग्राणां स प्रसादो गुणो मतः।।[93]

प्रसादव्यञ्जकसन्दर्भे महेशचन्द्रन्यारत्नस्य अभिप्रायम् एवम् अस्ति यत्, श्रवणमात्रेण शब्दात् अर्थस्य प्रतीतिः भवति सः सर्वेषु रसेषु सर्वासु रचनासु स्थितः गुणः प्रसादः। तथा च श्रुतिमात्रेणार्थबोधकाः सर्वे एव (सुकुमारा वा विकटा वा) वर्णादयः प्रसादगुणस्य व्याञ्जका इत्यर्थाल्लभ्यते। परन्तु जीवानन्दविद्यासागरानुसारं येन शब्देन समासेन वा यया रचनाया वा श्रुतिमात्रेण शब्दादर्थप्रत्ययः भवति, स प्रसादव्यञ्जकः इति बोध्यम्। अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसादृश्यं परिलक्ष्यते।

७. रचनायाः क्वचित् वैपरीत्यम्-

यद्यपि सङ्घटनादयः (रचना, वर्णः समासः च) गुणपरतन्त्रा भवति, तथापि क्वचित्क्वचित् वक्तृ-वाच्य-प्रबन्धा नामौचित्येन रचनादीनां भिन्नरूपं दृश्यते। सङ्घटनाविषये आनन्दवर्धनाचार्यः वदति यत्- **'रसान् तन्नियमने हेतुरौचित्यं वक्तृवाच्ययोः'**।[94]

१. वक्तुः औचित्यात्-

'मन्थायस्तार्णवाम्भः प्लुतकुहरचलन्मन्दरध्वानधीरः
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योन्यसंघट्टचण्डः।
कृष्णाक्रोधाग्रदूतः कुरुकुलनिधनोत्पातनिर्घातवातः।
केनास्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखो
दुन्दुभिस्ताडितोऽसौ।।'[95]

इत्यत्र न वाच्यं क्रोधादिदीप्तरसव्यञ्जकं प्रश्नरुपत्वात्। यद्यपि प्रबन्धश्च नाटकात्माभिनेय इति दीर्घसमासत्वं प्रतिकूलं तथापि वक्ता भीमसेन इति तदौचित्यादुद्धता रचनात्र। अस्मिन् सन्दर्भे उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसाम्यं परिलक्षते।

२. वाच्यौचित्यात्-

'प्रौढच्छेदानुरूपोच्छलनरयभवत्सैंहिकेयोपघात-
त्रासकृष्टाश्वतिर्यग्वलितरविरथेनारुणेनेक्ष्यमाणम्।
कुर्वत् काकुत्स्थवीर्यस्तुतिमिव मरुतां कन्धरारन्ध्रभाजां
भांकारैर्भीममेतन्निपतति वियतःकुम्भकर्णोत्तमाङ्गम्॥'[96]

अस्मिन् पद्ये वक्ता वैतालिकः। तस्य वचने दीर्घसमासारचना न अपेक्षिता तथापि कवेः दृष्ट्या दीर्घसमासा रचना हि शोभादायका भवति। अतः वाच्यौचित्यादेव रचनादयः। अत्रापि, उभयोः टीकाकारयोः दृष्टौ मतसाम्यं परिलक्षते।

३. प्रबन्धौचित्यात्-

यथा आख्यायिकायां गद्यस्य प्राधान्यम् गद्ये च विकटवर्णस्यैव अभ्यर्हितत्वात् न मसृणवर्णादयः, किन्तु विप्रलम्भकरुणयोः तस्यामपि न दीर्घसमासादि, तयोरतिसैकुमार्य्यात्। कथायान्तु वर्णनीयस्य सुखप्रति-

---

[93] **काव्य.प्र-८/७६. सूत्र-१०१.**
[94] **ध्वन्या.लो-२/६.**
[95] **काव्य.प्र-८/३५०.**
[96] **काव्य.प्र-८/३५१.**

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

पत्तेरेवोद्देश्यत्वात् न उद्गता वर्णादयः। नाटकादौ विच्छेदेन अभिनयसौकर्य्यात् न दीर्घसमासादय इति प्रदीपः। महेशचन्द्रन्यायरत्नः अत्र प्रदीपटीकाकारस्य मत्स्य समर्थनं कृतवान् परन्तु जीवानन्दविद्या- सागरेण अत्र आदर्शटीकाकारस्य मतं समर्थितम्। अर्थात् अत्र, उभयोः टीकाकारयोः दृष्ट्यां मतवैसाम्यं परिलक्ष्यते।

सन्दर्भग्रन्थसूची

- मम्मटाचार्यः, काव्यप्रकाशः, व्याख्याकारः- आचार्यविश्वेश्वरः, सम्पादकः डॉ. नरेन्द्रः, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी, पुनर्मुद्रणम्-२००७.
- मम्मटाचार्यः, काव्यप्रकाशः, व्याख्याकारः- डॉ. रामसागर त्रिपाठी, मोतिलाल वानारसीदास, वाराणसी- १९८३.
- काव्यप्रकाशः (सोलह टीकाओं सहित) डा. ज्योत्स्ना मोहन, प्रथम खण्ड, पंचम खण्ड, षष्ठ खण्ड, नागप्रकाशक, जवाहरनगर, दिल्ली प्रथम संस्करण- १९९९.
- काव्यप्रकाशः- 'दीपिका' टीका, चण्डीदासकृत, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, द्वितीय संस्करण-१९९०.
- काव्यप्रकाशः (साहित्य चूड़ा-काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, मणिसुधासागरसहितः) प्रथम संस्करण- २०३८ वि.सं., १९८१.
- काव्यप्रकाशः 'टीका त्रयसंवलितः' नरहरिसरस्वतीतीर्थविरचिता "बालचित्तानुरञ्जनी", श्रीवत्सलाञ्छनभट्टाचार्यविरचिता 'सारबोधिनी', विश्वनाथकविराजविरचित 'काव्यप्रकाश- दर्पण', सम्पादक-डा. गोपराजु रामा, डा. जगन्नाथ पाठक, गङ्गानाथ झा केन्द्रीयसंस्कृत विद्यापीठ, १९७६.

शक्ति उपासना : तात्विक विमर्श

डा. दीपिका दीक्षित[97]

कुञ्चिशब्द

ब्रह्म तत्व, शक्ति उपासना, हिरण्यगर्भः, सृष्टि, ऋग्वेद

शोधसार

शक्ति उपासना का इतिहास अत्यन्त प्राचीन है। आदिकाल से मानव ने सृष्टि की नियामिका शक्ति को स्वीकार किया है। वेद तथा पुराणों में जिसका साक्ष्य प्राप्त होता है। आदिग्रन्थ ऋग्वेद में जहाँ एक ओर परमतत्व के रूप में पुरुष की तप और उपासना का वर्णन प्राप्त होता है, वहीं दूसरी ओर उसके स्त्रीरूप में जगज्जननी शक्ति की उपासना का वर्णन सुलभतया प्राप्त होता है। प्रकृत शोधपत्र में शक्ति के विविधरूपों का वर्णन अभिनवरीत्या प्रस्तुत कर तद्गतप्रासंगिकता को स्पष्ट किया गया है।

==========================

अनादिकाल से ही सृष्टि संचालन के पृष्ठ भाग में नियामिका शक्ति सतत् विद्यमान रही है। भारतीय अवधारणाओं में ***'हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत्'*** (हिरण्यगर्भ सूक्त-10/121/01) तथा पाश्चात्य विज्ञान की अपनी दृष्टि में जिसे उन्होंने Big Bang Theory या महाविस्फोट सिद्धान्त कहा। उस Big Bang से अस्तित्व में आये दृश्यादृश्यजगत के सभी प्रपञ्च चाहें वह जड़ हो, चेतन हो, सूक्ष्म हो या विराट हो, प्रत्यक्ष हो या अप्रत्यक्ष निर्विवाद रूप से शक्ति

---

[97] स्वतन्त्र लेखिका, Ph. D -Central Sanskrit University

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

(ऊर्जा) के ही परिणाम रहे हैं क्योंकि नासदीय सूक्त के अनुसार वह ब्रह्म तत्व ही प्राण से युक्त, अपनी क्रिया से शून्य और माया के साथ अविभक्त एक रूप में विद्यमान था ***(आनीदवातं स्वधया तदेकं तस्माद्धान्यन्न परः किं चनास- नासदीयसूक्त-10/129/2)***। नासदीय सूक्त के अनुसार ही Big Bang Theory में भी 15 अरब वर्ष पहले समस्त भौतिक तत्व और ऊर्जा एक बिन्दु में सिमटी हुई थी। धीरे-धीरे यह बिन्दु रूप अविभक्त ब्रह्म तत्व के रूप में समस्त संसार में विस्तारित होने लगी और उस शक्तिरूप केन्द्र बिन्दु से विस्तरित शक्ति कण-कण में प्रेरक की भांति विद्यमान हो गई| हम सभी की श्वास-प्रश्वास की प्रक्रिया, रक्त का धमनी और शिरा रूप में संचरण, हृदय का स्पन्दन, नाड़ियों की गति, कर्मेन्द्रियों तथा ज्ञानेन्द्रियों का स्व-स्वविषय में क्रियान्वयन, शरीर का संचालन, मन की चंचलता तथा एकाग्रता, कर्त्ताव्याकर्त्तव्य की क्षमता इत्यादि समस्त शक्ति के द्वारा ही सम्भव है।

इस सृष्टि में पदार्थ के रूप में उपलब्ध जो भी जैविक सृष्टि है, वह सभी पाँच तत्वों अर्थात् उन पञ्च शक्ति के पुञ्ज रूप क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर से निर्मित है -

क्षिति	**पृथ्वी में गन्ध शक्ति विद्यमान है।**
जल	**जल में द्रव शक्ति विद्यमान है।**
पावक	**अग्नि में दाह शक्ति विद्यमान है।**
गगन	**आकाश में ध्वनि प्रसारण शक्ति विद्यमान है।**
समीर	**वायु में स्पर्श शक्ति विद्यमान है।**

इसी प्रकार प्रकाश और ध्वनि में तरंग शक्ति है। पृथ्वी में गुरूत्वाकर्षण की शक्ति है। सृष्टि में सृजन शक्ति, प्रलय में विसर्जन की शक्ति और प्राण में जीवन की शक्ति है। ये सभी शक्ति के ही अधीन हैं । संसार के सम्यक् संचालन के लिए उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय रूपी सृष्टि चक्र के क्रमबद्ध संचालन की शक्ति अवश्य ही किसी महाशक्ति के अधीन है। समूचे ब्रह्माण्ड का नियमन और संचालन करने वाली, जो अदृश्यमान ऊर्जा है, सूर्य आदि ग्रह जिसके प्रकाश से प्रकाश्यमान होते हैं, जिस ऊर्जा से ही समस्त संसार गतिशील है, उस ऊर्जा शक्ति को ही शास्त्रों में आदि शक्ति/ आद्याशक्ति/पराशक्ति कहा गया है।वस्तुतः यह शक्ति ब्रह्मरूप में ही सिद्ध है। सृष्टि के नियमन तथा संचालन के लिए वह समस्त पदार्थों में भिन्न-भिन्न रूपों में, भिन्न-भिन्न नामों में तथा आकार और प्रकार की भिन्नता से विभिन्न स्वरूपों में कण-कण में व्याप्त है।

मार्कण्डेय पुराण में निहित देवी सूक्त में कहा गया है- ***या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता। नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः'***। अर्थात् जो परा शक्ति देवी सृष्टि नियामक पाँच तत्वों (क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर) और वसुंधरा में तथा समस्त प्राणियों में शक्ति रूप में स्थित हैं, उनको नमस्कार है। ऋग्वेद के दशम मण्डल के 125 वें सूक्त में आदि शक्ति कहती हैं कि ***"मैं इस ब्रह्माण्ड की अधीश्वरी हूँ, मैं ही सारे कर्मो के फल को प्रदान करने वाली तथा ऐश्वर्य दात्री हूँ।"***

आद्याशक्ति ही सती, साध्वी, भवप्रीता, भवानी भवमोचनी इत्यादि शतनाम से जगत कल्याण के लिए सुविख्यात हैं तथा जीवन क्रम में ***कुमारी, कन्या, कैशोरी , युवती, यति, अप्रौढ़ा, प्रौढ़ा ,वृद्धमाता, बलप्रदा*** इन नौ अवस्थाओं से स्वयं को स्थिर कर विद्यमान है। यह आदिशक्ति सनातन है तथा अनन्त विश्व का मूलाधार

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

है। इस शक्ति की सहायता से ब्रह्मा जी सृष्टि का सृजन, विष्णु जी सृष्टि का पालन तथा शिव सृष्टि का संहार करते है। ब्रह्मा की शक्ति को ब्राह्मी, विष्णु की शक्ति का वैष्णवी और शिव की शक्ति को शिवा कहते हैं । मत्स्यपुराण के अनुसार महिषासुरमर्दिनी देवी की उत्पत्ति ब्रह्मा-विष्णु-महेश (त्रिदेव) की संगठित शक्ति से हुई है। वस्तुतः भगवान शिव के वाम भाग में स्थित शक्ति ही महाकाली दुर्गा हैं । जिनके सानिध्य से ही शिव सर्वेश्वर है। शक्ति के बिना शिव शव के समान ही है। शिव की तरह उनकी शक्ति भी अत्यन्त जटिल है। शक्ति रूप में महासरस्वती, महालक्ष्मी, तथा महाकाली इन तीनों रूपों में त्रय गुण, त्रय शक्ति,त्रय क्रिया, त्रय स्तर विद्यमान हैं –

नाम	स्वरूप	प्रधान गुण	क्रिया	गत्यात्मकता	स्तर	कार्य
महासरस्वती	ज्ञानशक्ति	सत	रस(अमृत-रूप)	ईषद	प्रकृति	सृष्टि निर्मिति
महालक्ष्मी	इच्छाशक्ति	रज	बल	स्पन्दन	विकृति	पालन-पोषण तथा ऐश्वर्य
महाकाली	क्रियाशक्ति	तम	प्राण	चलन	आकृति	संकट निवारण तथा शत्रु का संहार

3 + 3 + 3 = 9 ये सृष्टि के आदि गर्भ कहे गये हैं।

आदिशक्ति के इन तीनों स्वरूपों ज्ञानशक्ति, इच्छाशक्ति तथा क्रिया शक्ति और त्रय गुण, सत-रज-तम और त्रयात्मक क्रियाओं के माध्यम से रस, बल, प्राण से ही इस प्रकृति, विकृति और आकृति के इन तीन स्तरों से सृष्टि का स्वरूप निर्मित होता है।

➡ **ये नौ गर्भ रूप ही नवदुर्गा की कल्पना को पूर्ण करते हैं।**

दीर्घावधि से सनातन धर्म में मार्कण्डेय पुराणानुसार दुर्गासप्तशती का पाठ, पूजन तथा उपवास हमारे समाज में प्रचलित है। शाक्त सम्प्रदाय में प्रथित मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत दुर्गासप्तशती कीलकवच में शरीरावयवों की निर्मित कैसे हुई? इसका वर्णन प्राप्त होता है - शिव के तेज से श्री दुर्गा देवी का मुख, यमराज के तेज से भगवती के केश, विष्णु के तेज से भगवती की भुजाएँ, चन्द्रमा के तेज से स्तन, इन्द्र के तेज से कटिप्रदेश, वरूण के तेज से जंघा और पिंडली , पृथ्वी के तेज से नितम्ब भाग, ब्रह्मा के तेज से दोनो चरण, सूर्य के तेज से पैर की अँगुलियाँ, वसुओं के तेज से हाथों की अंगुलियाँ, कुबेर के तेज से नासिका, प्रजापति के तेज से दाँत, अग्नि के तेज से तीन नेत्र, सन्ध्या के तेज से भौंहें तथा वायु के तेज से देवी के कर्ण निर्मित हुए। इसके अतिरिक्त अन्यान्य देवताओं के तेज का भी उनके शरीर सौष्ठव की रूपयोजना में उपयोग हुआ।

माँ दुर्गा के शरीरावयवों की निर्मित के पश्चात् सभी देवताओं ने अपना एक-एक आयुध भी प्रदान किया- शिव ने शूल, विष्णु ने चक्र, वरूण ने शंख, अग्नि ने शक्ति,वायु ने धनुष तथा वाणयुक्त तरकस, इन्द्र ने वज्र तथा ऐरावत हाथी से एक घण्टा, यमराज ने कालदण्ड से दण्ड, वरुण ने पाश, प्रजापति ने स्फटिकाक्ष की माला, ब्रह्मा ने कमण्डलु, सूर्य ने रोमकूपों में तेज, काल ने चमकती हुई ढाल और तलवार, क्षीरसमुद्र ने उज्ज्वल हार तथा नित नवीन बने रहने वाले दो वस्त्र , चूड़ामणि, दो कुण्डल, कंगन, उज्ज्वल अर्धचन्द्र, बाहुओं के लिए केयूर, निर्मल नुपूर, कण्ठ के लिए हंसली, अँगुलियों के लिए अँगूठियां भी दीं । विश्वकर्मा ने फरसा, अनेक अस्त्र, अभेद्य कवच, कभी न कुम्हलाने वाली मालाएँ दी। जलधि ने कमल, हिमालय ने सवारी के लिए सिंह तथा अनेक रत्न। कुवेर ने मधुयुक्त पान पात्र, शेषराज ने नागहार। इसी प्रकार अन्य देवताओं ने भी आभूषण और अस्त्र-शस्त्र देकर देवी का सम्मान किया। इस प्रकार बीस आयुधों से देवी सुसज्ज हुई।

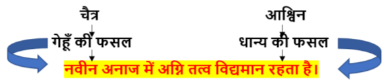
इस प्रकार जगतकल्याण के लिए संगठित शक्ति पुञ्ज के रूप में अवतीर्ण होकर पाशविक शक्ति का विनाश किया ।इसीलिए हमारे वेदों में ***'सं गच्छध्वं सं वदध्वं, सं वो मनांसि जानताम।।***(ऋ॰191.02) की भावना को उद्बोधित किया गया है। वस्तुतः ***"संघे शक्तिः कलौ***

युगे'' केवल कलयुग में ही संगठित शक्ति के महत्व को स्पष्ट नहीं करता अपितु संघ शक्ति से प्रत्येक युग में विजय की प्राप्ति हुई है क्योंकि एकता के अभाव में बड़े-बड़े पराक्रम युक्त योद्धाओं को रणभूमि में परास्त होते हुए देखा गया है। सनातन परम्परा के अनुसार वर्ष में चार बार नवरात्रि का पर्व मनाया जाता है। जोकि प्रत्येक तीन-तीन माह में क्रमशः -

(1.) चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से नवमी पर्यन्त
(2.) आषाढ़ शुक्ल प्रतिपदा से नवमी पर्यन्त
(3.) आश्विन शुक्ल प्रतिपदा से नवमी पर्यन्त
(4.) माघ शुक्ल प्रतिपदा से नवमी पर्यन्त

इनमें से चैत्र और आश्विन माह की नवरात्रि को 'प्रकट नवरात्रि' के रूप में जाना जाता है जिसका धार्मिक, आध्यात्मिक और वैज्ञानिक महत्व है। आषाढ तथा माघ माह की नवरात्रि को 'छोटी नवरात्रि' तथा 'गुप्त नवरात्रि' के रूप में भी जाना जाता है। गुप्त नवरात्रि में तन्त्र-मन्त्र विद्या का महत्व है। सामान्य रूप से चैत्र और आश्विन माह की नवरात्रि को सभी गृहस्थ तथा सन्यासियों इत्यादि के द्वारा हर्षोल्लास तथा आस्था के साथ सम्पूर्ण भारत में भिन्न-भिन्न नामों से मनाया जाता है। चैत्र तथा आश्विन माह में मनाई जाने वाली नवरात्रि में मौसमी परिवर्तन तथा नवीन अनाज का आगमन होता है। हिन्दू धर्म का नववर्ष चैत्र माह के प्रथम दिन से अर्थात नवरात्रि के प्रथम दिन से प्रारम्भ होता है। यह नवीनता मात्र कलैण्डर में ही नहीं अपितु प्रकृति में भी नवीन पल्लव, नूतन पुष्प, नवीन किसलय, नव अनाज तथा चहुँ ओर हरियाली स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। इसी प्रकार का मौसमी परिवर्तन आश्विन माह में, प्रकृति तथा अनाज में नूतनता के साथ दिखाई देता है।

इस प्रकार नवरात्रि तथा मौसम परिवर्तन के कारण अनाज आमतौर पर परहेज कर दिया जाता है। अनाज ना केवल नकारात्मक ऊर्जा को आकर्षित करता है अपितु इसका सबसे बड़ा कारण यह है कि इन दोनों माह में



नवीन अनाज को सुपाच्य बनाने के लिए यह आवश्यक है कि हमारे शरीर में उस अनाज के अग्नि तत्व से अधिक जठराग्नि उद्दीप्त हो ताकि हम भोजन की चयापचय की क्रिया को सुदृढ़ बना सके। आयुर्वेद के अनुसार उपवास करने से जठराग्नि प्रज्वलित होती है। इस कारण हमारे शरीर से विषाक पदार्थ नष्ट हो जाते है। उपवास के परिणामस्वरूप प्रदीप्त हुई जठराग्नि ना केवल भोजन को सुपाच्य बनाकर हमारे शारीरिक अंगों को पुष्टि प्रदान करती है बल्कि तनाव तथा शारीरिक वात, पित्त, कफ को भी संयमित बनाये रखकर रोगप्रतिरोधक शक्ति में वृद्धि करती है। जिसके परिणाम स्वरूप शरीर की पेशियों में नव चैतन्य तथा नव शक्ति जाग्रत हो जाती है। नवरात्रि में उपवास के द्वारा गहन ध्यान में स्थित होकर स्वयं के साथ रहने, भगवती के ध्यान में मग्न तथा अस्तित्व के मूल स्त्रोत के साथ एकाकार करने का समय है। उपवास के द्वारा ही मन तथा इन्द्रियों पर कुछ समय के लिए संयम किया जा सकता है। ऐसा करने से मन के समस्त विकार खत्म हो जाते है तथा भगवती के ध्यान द्वारा अपने अंतर्मन की ओर की यात्रा, सुगम तथा सहज हो जाती है। इसलिए शारीरिक, तथा मानसिक शुद्धि के लिए उपवास एक प्रभावशाली तत्र माना गया है।

सन्दर्भग्रन्थसूची

- ईशादि नौ उपनिषद्, शांकरभाष्यार्थ, गीताप्रेस गोरखपुर,वि.सं.2063
- ऋक् सूक्त संग्रहः, डॉ हरिदत्त शास्त्री, साहित्य भण्डार,मेरठ-2003
- ऋग्वेद (हिन्दी भाषान्तर सहित),श्रुतिबोध कार्यालय, मुम्बई
- ऋग्वेदः दयानंद भाष्य, विश्व मानव उत्थान परिषद्, दिल्ली -2005
- तर्कसंग्रह,अन्नभट्ट, प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
- दुर्गासप्तशती ,संशोधक पं.कनकलालठाकुर,चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी,सं.2046
- देवीभागवतमहापुराणम्, गोविन्दकार्यालय, गीताप्रेस, गोरखपुर,वि.सं.2064
- मत्स्यपुराण, हिन्दी अनुवाद सहित, गीताप्रेस गोरखपुर सं.2076
- मार्कण्डेयपुराणम्, वेदव्यास,अनु.कन्हैयालाल मिश्र, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग 1996
- वेद कालीन समाज और संस्कृति, डॉ विमला देवी राय,कला प्रकाशन, दिल्ली
- वेदों में नारी, डॉ कपिल देव द्विवेदी, विश्व भारती अनुसंधान परिषद, ज्ञानपुर -2005
- वैदिक वाङ्मय में नारी, डॉ सुषमा शुक्ला, विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली
- वैदिक सूक्त संग्रहः, डॉ विजय शंकर पाण्डेय,अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद -2006
- स्कन्दपुराण (संक्षिप्त) , गीताप्रेस गोरखपुर सं.2076

इक्कीसवीं शताब्दी में टीका परम्परा

डॉ.राधावल्लभ शर्मा[98]

कुञ्चिशब्द

भारतीयज्ञानपरम्परा, भीरतीय टीका-परम्परा, वेदान्तशास्त्र

शोधसार

इक्कीसवीं शताब्दी भारतीयज्ञानपरम्परा का वह काल है, जो पुरातन के साथ-साथ अभिनव विषयों के मध्य सेतु निर्माण, संस्कृत शास्त्रों के तथ्यपूर्ण एवं गवेषणात्मक ज्ञान-विज्ञान को सरल एवं सरस शैली में जनता के सामने प्रस्तुत करने तथा भीरतीय टीका-परम्परा को समृद्ध एवं विकसित करने के लिए पूर्णरूपेण कृतसङ्कल्पित है। यह टीका-परम्परा भारतीय शास्त्रों के संरक्षण, उनमें निहित विशिष्ट ज्ञान, दुरुह तथा गम्भीर स्थलों के अवबोध के लिए अनवरत रूप से गतिमती है। वस्तुतः यह परम्परा भारतीय प्रज्ञा का विश्व-साहित्य के पटल पर दुन्दुभ-घोष करती नजर आती है। विश्व की विभिन्न भाषाओं में लिखी गई ये टीकाएँ(Commentaries) ग्रन्थ-ग्रन्थियों को सहज रूप से सुलझाने के लिए सञ्जीवनी का कार्य करती है, यह निःसन्देह सत्य है।

============================

सामान्यतः भाष्य, टीका, व्याख्या तथा विमर्श आदि प्रायः सभी एक ही अर्थ के बोधक हैं परन्तु इनमें सूक्ष्म अन्तर भी दृष्टिगोचर होता है। वस्तुतः **टीका शब्द टीकृ गतौ** इस धातु से निष्पन्न होता है। ज्ञान के अर्थ में इसका प्रयोग होता है। **टीक्यते गम्यते अनयाऽर्थ इति टीका अथवा टीकयति गमयति वाऽर्थमिति टीका।** किसी भी ग्रन्थ के सम्पूर्ण तत्त्वबोध को प्रकट करने में टीका की महती भूमिका है। किसी भी सिद्धान्त को सर्वथा स्थिर करने में भी इसकी विशिष्ट भूमिका है। अतः **विद्वान् टीका गुरूणां गुरुः** अर्थात् टीका गुरुओं की भी गुरु है, यह मुक्तकण्ठ से कहते हैं।

इक्कीसवीं शताब्दी में संस्कृत, अंग्रेजी तथा हिन्दी भाषाओं में खूब टीकाएँ लिखी गई हैं जिनमें सरलता, सरसता, सुबोधता भावगम्यता एवं विषयप्रतिपादनक्षमता विद्यमान है।

[98] सहायकाचार्य, साहित्यविभाग, हरियाणासंस्कृतविद्यापीठ बघौला, पलवल, हरियाणा

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

इन टीकाओं को मुख्यतः अनेक रूपों में विभाजित किया जा सकता है, जैसे—

1.प्राचीन काव्य, नाटक अथवा किसी ग्रन्थ की टीका।

2.इक्कीसवीं शताब्दी में लिखे गये किसी ग्रन्थ की टीका।

3.अप्रकाशित ग्रन्थ की टीका एवं उसका सम्पादन।

4.पाठ्यक्रम में निर्धारित ग्रन्थों की टीका।

5. पाण्डुलिपि का सम्पादन एवं उसकी टीका।

अप्रकाशित ग्रन्थ की टीका एवं उसके सम्पादन में प्रसिद्ध टीकाकार आचार्य रमाकान्त-पाण्डेय का नाम अग्रगण्य है। टीकाकार के रूप में इनकी ख्याति अलिविलासिसंलाप[1] नामक शास्त्रकाव्य की गङ्गा टीका के प्रणयन से फैली। यह ग्रन्थ महामहोपाध्याय गङ्गाधर शास्त्री द्वारा प्रणीत है। खण्डकाव्य के रूप में प्रसिद्ध यह ग्रन्थ वेदान्तशास्त्र की भूमिका के द्वारा अलौकिक वस्तु-विन्यास को प्रकट करता है। अलि, रसाल, पद्मिनी, विलासी एवं हंस इत्यादि प्रतीकपात्रों के द्वारा सुगठित यह खण्डकाव्य अथवा शास्त्रकाव्य अद्भुत कथा-संविधान की नींव रखता है। इसमें न केवल आध्यात्मिक संकेतों का वर्णन प्रचुरता के साथ किया गया है बल्कि ब्रिटिश-काल के विषय का भी व्यञ्जना शक्ति के माध्यम से साङ्गोपाङ्ग निरूपण है। जो भोगवादी सामन्त आम के बगीचे जैसे अपने-अपने विशाल घरों मे बैठकर सुख-चैन की नींद सो रहे हैं, तथा जनता को बेवकूफ बनाकर केवल अपना उल्लू सीधा कर रहे हैं, इस विषय को भी बखूवी यहाँ चित्रित किया गया है। इस काव्य का नायक अलि केवल साधारण प्राणी नहीं है बल्कि सच्चिदानन्दतत्त्वज्ञ, वीतरागी परमहंस, गुरु अथवा साक्षात् ब्रह्मरूप ही है। इस अलि का जो प्रतिपक्षी है, वह विलासी है जो कि सांसारिकभोगलोलुप तथा नास्तिकाग्रगण्य है। सभी दर्शनों को पूर्वपक्ष के रूप में स्थापित कर कवि अन्त में अद्वैतवेदान्तमत को प्रतिस्थापित करता है। चार शतकों में निबद्ध यह खण्डकाव्य नास्तिकदर्शनविमर्शात्मक पूर्वार्द्ध के साथ प्रत्येक शतक के प्रारम्भ में विषयानुक्रमणिका को भी उल्लिखित करता है, यह इस ग्रन्थ की विशिष्ट शैली है। यथा प्रथमशतक के प्रारम्भ में—

कामिव्याहारमुक्ताचरणगुरुगुणान् पापिनामप्रबोधं
तत्सङ्गाद् भूरिकष्टं तदनुसृतिहठाच्चावमानानुतापौ।
आत्मज्ञं वृत्तिभेदानिह कलुषधियां शिष्यसेवोपदेश
ज्ञानोत्कर्षप्रकारान् शतक इह बुधाः सूक्ष्मदृष्ट्या विदन्तु॥[2]

वेदादिविषयक ब्रह्मरूप रस का अभिनन्दन करते हुए कवि कहते हैं—

अये विलासिन्! न हि विद्यते मे रसालसालेऽभिनिवेशलेशः।
असक्तचेता जनकाननोद्यत्सर्वागमोत्थं रसमाद्रियेऽहम्॥[3]

हे विलासिन्! आम्रवृक्ष के प्रति मेरा स्वल्प भी अभिनिवेश नहीं है। मैं अनासक्त चित्त होकर लोगों के उपवनों में वृद्धि को प्राप्त होते हुए समस्तवृक्षों के मकरन्द का अभिनन्दन करता हूँ अथवा मैं अनासक्त चित्त होकर महात्मा जनक(ब्रह्मा या परम पुरुष) के मुख से निःसृत वेदादिविषयक ब्रह्मरूप रस का अभिनन्दन करता हूँ। इस पर टीका लिखते हुए टीकाकार कहते हैं—

भूमिकां रचयित्वा सम्प्रति अलिसिनोक्तं विशदयति— अये विलासेति-हे विलासिन्! मे मम अलेः रसालसाले सहकारवृक्षे अभिनिवेशलेशः यन्मम चाञ्चल्यं दृष्ट्वा त्वयोक्तं तत् न विद्यते। असक्तचेताः , असक्तं कुत्रचिदपि अननुरक्तं चेतः मनो यस्य तादृशःसन्नहं जनकानननोद्यत्सर्वागमोत्थं जनानां लोकानां काननेषु उपवनेषु उद्यन्तो वृद्धिं गच्छन्तो ये सर्वे अगमाः वृक्षाः सन्ति तेभ्य उत्थितं रसं मकरन्दम् आद्रिये अभिनन्दामि। पैलाशी द्रुर्द्रुमागमा इत्यमरः। अथवा अहं जनकस्य विदेशाख्ययोगिनः आननात् मुखात् उद्यन्तः निःसरन्तः मे सर्वे आगमाः वेदोपनिषदादिसम्बन्धिनः सिद्धान्ताः तैः उत्थितं रसं ब्रह्मतत्त्वम् आद्रिये। तथा च श्रुतिः रसो वै सः। न तु यथा भवान् मां चिन्तयति तथाऽहमस्मीति भावः। यद्वा जनकशब्देनाऽत्र समेषां जनको ब्रह्मा गृह्यते। तस्यैव मुखात् समेषामागमानां जनिरिति पुराणादिषु प्रसिद्धम्। अथवा जनकः वेदेषु कीर्तितः पुरुषः। स एव समेषां पिता।[4] उपर्युक्त पद्य की इस टीका से टीकाकार के अप्रतिम वैदुष्य का ज्ञान सहज में ही हो जाता है। आचार्य पाण्डेय कथ्य को सरल टीका के साथ प्रस्तुत करके विषय को रुचिकर एवं हृदयग्राही बना देते हैं।

द्वितीय शतक की विषयानुक्रमणिका इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं महाकवि गङ्गाधर शास्त्री (C.I.E अर्थात् Companion of Indian Empire)—

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

रागद्वेषविहीनबोधसुखता तस्यात्मनोऽनन्यता
तत्सत्ताऽनुमितिप्रमात्वमखिलोद्योगेषु तद्धेतुता।
तद्वाधेऽनुपलब्धिहीनबलता शाब्दप्रमाङ्गीकृति
र्युक्त्यैवेश्वरसिद्धिरत्र गदिता वेदानुसारौचिती॥[5]

ईश्वर की सत्ता प्रत्यक्षसिद्ध है, इस विषय में कवि कहते हैं—

अयि स कः? क्व वसत्यथ कीदृशः? किमति वा समये स? इतीरिते।
स सकलानुभवो भुवनेऽखिले सुखतनुश्च सदेत्यलमुत्तरम्॥[6]

यदि तुम पुछो कि वह ईश्वर कौन है? कहाँ रहता है? कैसा है? कितने समय तक रहता है? इसका क्रमशः उत्तर है- वह ईश्वर सबका अनुभवरूप है, वह समस्त ब्रह्माण में व्याप्त है, वह सुखतनु और नित्य है। अनेक श्रुतिवचन ईश्वर की इस सत्ता में प्रमाण है।

इसकी टीका लिखते हुए टीकाकर आचार्य पाण्डेय कहते हैं—

अयि स क इति— अयीति सम्मुखीकरणे ।हे चार्वाक! स परमेश्वरः कः? क्व वसति? क्व कस्मिन् स्थाने निवसति? अथ कीदृश स परमेश्वरः किमति वा समये स परमेश्वरः भवति इति ईरिते प्रश्ने यथासंख्यमुत्तरं श्रृणु- स सकलानुभवः, स परमेश्वरः समेषामनुभवरूपोऽस्ति सर्वेऽपि तमनुभवन्ति। सः अखिले भुवने ब्रह्माण्डे वसति, न क्वचिदेकत्र तस्य निवासः। अथ कीदृशः इति प्रश्ने सुखतनुरित्युत्तरम्। सुखमेव तस्य तनुः। स आनन्दरूपो विद्यत इत्यर्थः। स च सदा भवति। परमेश्वरोऽविनाशिनित्यस्वरूपोऽस्तीत्यर्थः।

श्रीमद्भवगद्गीतायामुक्तमपि—

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति।
भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया॥(18/61)

तथा च—

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः।
यो लोकत्रयमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः॥(15.16)

उपनिषत्सु परमात्मन इदमेव स्वरूपं प्रतिपादितम्- नित्यं विभुं सर्वगतं सुसुक्ष्मम्। महान्तं विभुमात्मानम्(मुण्डके- 1.1.6,1.1.12) नित्यो नित्यो नित्यानां चेतनश्चेतनानाम्(श्वेताश्वतरे, 6.12) आनन्दाद्ध्येव खल्विमानि भूतानि जायन्ते। आनन्देन जातानि जीवन्ति। आनन्दं प्रयन्त्यभिसंविशन्तीति। आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्(तैत्तिरीयोपनिषदि, 36) भाष्ये शङ्कराचार्येणाऽप्युक्तम्- ब्रह्मण्येवानन्दशब्दो दृष्टः। (ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्ये, 1.1.12) अतः स ईश्वरो नित्यः सर्वव्यापी आनन्दरूपश्चेति श्रुतिवचनसिद्धः सिद्धान्तः। यथासंख्यालङ्कारः।[7]
वस्तुतः एक टीकाकार के लिए शास्त्र के सभी सिद्धान्तों का गहनता से अध्ययन करना पडता है तथा समेकित दृष्टि से उनका सार प्रसङ्गानुकूल स्थापित करना पडता है। यही बात उपर्युक्त पद्य की इस टीका में चरितार्थ होती है।

तृतीयशतक की विषयानुक्रमणिका का वर्णन करते हुए कवि कहते हैं—

आतिथ्योचितसाक्रियाक्रम इहायत्नागतेऽप्यस्पृहा
सत्यप्रव्रजितस्य रम्यविषयास्तेष्वादरः कामिनाम्।
दम्भेनादि तदर्जनं शठधिया विज्ञानवादोत्थिति
र्युक्त्या तस्य निराक्रियाऽत्र शतके सङ्क्षेपतो दर्शिताः॥[8]

संसार में सब कुछ क्षणिक है। क्षणिकवाद के प्रवर्तक बौद्धों के मत का प्रदर्शन करते हुए कवि कहते हैं—

क्षणिकमथ च शून्यं दुःखमेवं चतुर्धा
विसदृशमिति च स्वं लक्षणं भावनीयम्।
गलितविषयरूपोपप्लवत्वाद् विशुद्धोद्भवति तदनु मुक्तिः शून्यविज्ञानधारा॥[9]

इसकी टीका करते हुए टीकाकार स्वाभिप्राय को इस प्रकार इंगित करते हैं- **क्षणिकमिति एवं क्षणगतवैलक्षण्यसिद्ध्या क्षणिकं सर्वं क्षणिकं क्षणिकम्, शून्यं, सर्वं शून्यं शून्यम्, दुःखं, सर्वं दुःखं दुःखम् अथ च विसदृशं सर्वं सादृश्यरहितं स्वं लक्षणम्। असाधारणं वस्तु स्वरूपमिति चतुर्धा भावनीयं चिन्तनीयं विचारणीयं चेति। बौद्धानां बुद्धिभेदा चतुर्वेधा भावना सर्वं क्षणिकं क्षणिकं सर्वं शून्यं शून्यं, सर्वं दुःखं दुःखं, सर्वं स्वलक्षणं स्वलक्षणं चेत्यर्थः। तदनु चतुर्धा भावनानन्तरं गलितविषयरूपोपप्लवात् गलितः समाप्तः उपप्लवो विपत्तिस्तस्मात् विशुद्धा विशुद्धा विषयज्ञानरहिता शून्यविज्ञानधारा, शून्या विषयज्ञानाभावरूपा। निर्वेषयेति यावत्। विज्ञानस्य धारा सातत्यं मुक्तिः**

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

निर्वाणपदवाच्यः पुरुषार्थ उद्भवति जायते। इयं चतुर्विधा भावनैव मुक्तेर्मूलमित्यर्थः।

यद्यपि भगवान् बुद्ध एक एव बोधयिता तथापि बोद्धव्यानां बुद्धिभेदाच्चतुर्विधा तत्र भावना सर्वं क्षणिकं क्षणिकमित्यादिरूपेण सैव चतुर्विधा भावनाऽत्र निर्दिष्टा। दुःखस्य विषये भगवता बुद्धेनाप्युपदिष्टम्—

इदं खो पन भिक्खते, दुःखं अरिम सच्च।
जातिपि दुक्खा, जरापि दुक्खा, मरणम्पि दुक्खं,
सोकपरिदेव दोमनस्सुपायासापि दुक्खा, अरिप
येहि सम्पयोगो पियेहिविप्पयोगो दुक्खो
यम्पिच्छं न लभति तम्पि दुक्खं, संख्यित्तेन
पञ्चूपादानक्खन्धापि दुक्खा।

हे भिक्षुगण! इदं दुःखं प्रथममार्यसत्यम्। जन्म अपि दुःखम्, वृद्धावस्थापि दुःखम्, मरणमपि दुःखम्। परिदेवना औदासीन्यं परिश्रमश्चापि दुःखम्, अप्रियवस्तुना समागमोऽपि दुःखम्। एवं रूपं वेदना, संज्ञा, संस्कारः, विज्ञानं सर्वं चापि दुःखम्। अतः सर्वं दुःखं दुःखमिति भावनीयम्।[10]

अलि शब्द के निर्वचन से ही टीकाकार के तलस्पर्शी वैदुष्य का ज्ञान किया जा सकता है। वे कहते हैं—

अल भूषण पर्याप्तिवारणेषु (भ्वा, प. से.) इति धातोः सर्वधातुभ्य इन्(3.4.112) इति सूत्रेण इन्प्रत्ययेऽलिशब्दो निष्पद्यते। यद्यपि नात्र धातोरस्य गत्यर्थकत्वं निगदितं तथापि धातुनामनेकार्थत्वनियमादस्य गत्यर्थकत्वकल्पनेऽपि न कापि क्षतिः। अतः अलति मकरन्दलोभादितस्ततो लतासु, क्षुच्छान्त्यै वैषयिकसुखलाभाय संसारे जन्ममरणपारवश्येन वा भ्रमति, उपहितचैतन्यतया जीवरूपेणेश्वररूपेण वा प्रकाशते, अविद्यां निवारयति तत्त्वज्ञानेन च संसारिणं भूषयति, जडजीवेश्वररूपेण ब्रह्माण्डं पर्याप्नोति वेत्यलिः इति काव्यनायकस्यास्याऽन्वर्थतायै व्युत्पाद्यतेऽलिशब्दः।[11]

इस प्रकार दिङ्मात्र उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये गए हैं। वास्तव में यह गङ्गा टीका इक्कीसवीं शताब्दी की सर्वश्रेष्ठ टीका है. यह निःसन्देह सत्य है।

आचार्य रमाकान्त पाण्डेय की दूसरी टीका **पदार्थप्रकाशिका** है। महामहोपाध्याय श्रीगोकुलनाथ विरचित **शिवशतक**[12] नामक शतककाव्य अथवा स्तोत्रकाव्य की यह टीका **यथा नाम तथा** गुण ही है। पुण्यभूमि बिहार में जन्मे कवि गोकुलनाथ प्रखर प्रतिभा के धनी थे। विभिन्न साक्ष्यों के आधार पर इनका जन्म 17वीं शताब्दी सुनिश्चित होता है। काव्यप्रकाश की विवरण टीका के टीकाकार कवि गोकुलनाथ ने शिवशतक के 105 पद्यों में शिव के अनेक रूपों की सङ्कल्पना में लोक और शास्त्र का सुन्दर समन्वय उपस्थापित किया है। इस काव्य पर टीका लिखना **लोहे के चने चबाने से कम कठिन नहीं था,** ऐसा टीकाकार आचार्य पाण्डेय का कथन है।

स्वयं टीकाकार कहते हैं—

नयन्ती सारल्यं शिवशतकवाचोऽतिकठिनाः
दिशन्ती वैदग्ध्यं दिशि दिशि मुदा गोकुलकवेः।
हरन्ती सन्देहं विलसतु विनोदे मतिमताम्
पदार्थानां पुण्यं प्रथयतु सदेयं मम कृतिः॥
गोकुलस्य कृतौ बद्धा रमाकान्तेन श्रद्धया।
समर्प्यते शिवायैषा पदार्थानां प्रकाशिका॥[13]

कवि शिव से कह रहे है कि तुम नवप्रकार से नक्षत्रमण्डल को घुमाते हो। पृथ्वी के दधि घृत आदि धातुओं या अतल, वितल आदि लोकों को दृढ करते हो। ग्रहों की छः गतियों(ऋतुओं) का उपदेश देते हो। इस प्रकार तुम याम्य और सौम्य ध्रुवों के भी ध्रुव हो, यह निश्चित है—

भ्रमयसीति नवधा खमण्डलानि
द्रढयसि सप्तपुटानि भूतधात्र्याः।
उपदिशसि च षड्गतीर्ग्रहाणां
ध्रुवमसि तद्ध्रुवयोरपि ध्रुवस्त्वम्॥[14]

भ्रमयसीति– खमण्डलानि आकाशस्थितानि नक्षत्रादिमण्डलानि नवधा नवप्रकारेण भ्रमयसि। सूर्यचन्द्रभौमबुधगुरुप्रभृतिग्रहरूपेण सञ्चारयति। खशब्द आकाशवाचकस्तथापि लक्षणयाऽत्र नक्षत्रमण्डलं बोधयति। विभुरूपस्याकाशस्य नवधात्वाभावात्। अथवा खमण्डलानि इत्यत्र भमण्डलानीति पाठः। नवधामण्डलं यथा-

नक्षत्रत्रयवर्गैराग्नेयाद्यैर्व्यवस्थितैर्नवधा,
भारतवर्षे मध्यप्रागादिविभाजिता देशाः।(बृहत्संहिता)

यद्वा-

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

एवं पृथक्मानवदेवजैवपत्रार्क्षसौरैन्दवसावनानि।
ब्राह्मं च काले नवमं प्रमाणं ग्रहास्तु साध्या मनुजैः स्वमानात्।(कालाध्याये, 32)

भूतधात्र्याः भूतानि धरतीति, भूतानां धात्री भूतधात्री तस्याः। पृथिव्या इत्यर्थः भूतधात्री पृथ्वीति त्रिकाण्डशेषः। सप्तपुटानि, पृथिव्यास्तले विद्यमानान् सप्तलोकान् दृढीकरोषि, दृढतरं विदधासि। तानि च सप्तपुटानि सन्ति—

दध्नो घृतस्येक्षुरसस्य तस्मान्मद्यस्य च स्वादुजलस्य चान्त्यः।
स्वादूदकान्तर्वडवानलोऽसौ पाताललोकाः पृथ्वीपुटानि॥

अथवा सप्तपुटानि इत्यत्र सप्तपुराणि इति पाठः। तानि च सप्तपुराणि—

लवणजलधिरादौ दुग्धसिन्धुश्च तस्माद-
मृतरश्मिः श्रीश्च यस्माद् बभूव।
महितचरणपद्मः पद्मजन्मादिदेवै-
र्वसति सकलवासो वासुदेवश्च यत्र॥

अथवा अतलवितलादयः पृथिव्या अधोभागे विद्यमानाः सप्तलोकाः तान्

ग्रहाणां षड्गतीः वसन्तादिषड्तुरूपा गतीः उपदिशसि शिक्षयसि। ज्योतिषशास्त्रे ग्रहाणां वक्रातिवक्रादिगतयः प्रसिद्धास्ताः अष्टधा। अन्या अपि पञ्चधा गतयोऽतिशीघ्रशीघ्रादयः। न तत्र गतीनां नवत्वमिति ऋतुरूपेण व्याख्यातमिह। तत् तस्मात् कारणात् त्वं ध्रुवयोः अपि ध्रुवः असि इति ध्रुवं निश्चितम्। ध्रुवयोः याम्यसौम्ययोर्ज्योतिषशास्त्रोक्तयोः। तथा च भुवनकोशे—

सौम्यं ध्रुवं मेरुगताः खमध्ये याम्यं च दैत्या निजमस्तकोर्ध्वे।
सव्यापसव्यं भ्रमदृक्षचक्रं विलोकयन्ति क्षितिजप्रसक्तम्॥

त्वं शिव एव सर्वमेतत्करोषि। न त्वदरिक्तः कश्चन कर्तेति भावः।[15]

नक्षत्रविज्ञान एवं ज्योतिष का अगाध ज्ञान तथा पुराणों की गहरी समझ इसमें बखूवी दिखाई देती है। टीकाकार का यह सारस्वत कर्म युगों युगों तक संस्कृत-साहित्य की श्रीवृद्धि करता रहेगा।

इसी क्रम में आचार्य पाण्डेय की तीसरी टीका **अभिनवदीपिका** है। यह हिन्दी भाषा में लिखी गई सुबोध टीका है। आचार्य राधाबल्लभ त्रिपाठी द्वारा लिखित **अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र** पर लिखी गई यह **विद्वन्मनोरञ्जनी** टीका इस ग्रन्थ को प्रसिद्ध करने में मूल हेतु रही है। इस ग्रन्थ में प्रो. त्रिपाठी का आधुनिक एवं अभिनव चिन्तन परिलक्षित होता है। अलङ्कारों की अवधारणा के साथ उनका बाह्य एवं आभ्यन्तर के रूप में विभाजन, काव्य के लक्षण के रूप में अभिनव सृष्टि तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र की गहरी समझ प्रो. त्रिपाठी की उद्दाम प्रतिभा का परिचायक है। टीकाकार प्रो. पाण्डेय ने इस ग्रन्थ के सभी रहस्यों को खोल दिया है। लोक की अवधारणा के विषय में लिखा गया यह विचार तो आधुनिककाव्यशास्त्र के इतिहास में अमिट हो गया है।

आब्रह्मस्तम्बावधि लोकः प्रसृतः सनातनोऽक्षय्यः।
लोकाद् बहिर्न किञ्चिल्लोके सर्वं प्रतिष्ठितं च॥[16]

इसकी टीका करते हुए टीकाकार कहते है-

संस्कृत साहित्य में लोक की अवधारणा अतिव्यापक रही है। लोकृ धातु से घञ् प्रत्यय लगाकर निष्पन्न इस शब्द का सामान्य अर्थ संसार या भुवन है। स्वर्ग, पाताल और पृथ्वी को तो लोक कहा ही गया है। पुराणों में चौदह लोकों की भी संकल्पना प्राप्त होती है। भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः, और सत्यम्, ये सात पृथ्वी सहित ऊपर के लोक कहे गये हैं तथा अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल तथा पाताल पृथ्वी के नीचे के लोक माने जाते हैं। अमरकोश में भारतवर्ष(लोकोऽयं भारतं वर्षम्) को लोक कहा गया है। वहीं इस शब्द के भुवन तथा जन अर्थ भी बताये गये हैं। अभिनवगुप्त के अनुसार लोक शब्द जनपदवासी जन का वाचक है(लोको नाम जनपदवासी जनः)। इस प्रकार लोक की अवधारणा संस्कृत साहित्य में प्राचीन काल से ही रही है। नाट्यशास्त्रकर मुनि भरत ने नाट्य के प्रसंग में लोक को प्रमाण माना है।

इस प्रसंग में अभिनवकाव्यालंकारसूत्रकार की लोक की अवधारणा अतिव्यापक एवं गम्भीर तथा काव्य के प्रसंग में सर्वथा नवीन है। काव्यलक्षण में प्रयुक्त लोक शब्द की व्याख्या करते हुए उन्होंने अभिनवगुप्त और मम्मट की लोकविषयक अवधारणा को नकार दिया है। अभिनवगुप्त जनपदवासी जन को लोक शब्द से अभिहित करते है तो मम्मट स्थावरजंगमात्मक लोक को।

इनके अनुसार लोक की व्याख्या करने पर काव्य का क्षेत्र अतिसीमित हो जायेगा। अतः त्रिपाठी जी काव्यशास्त्रीय

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

परम्परा में लोक की सर्वथा नूतन एवं विस्तृत व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। उनके अनुसार लोक शब्द केवल जन या स्थावरजंगमात्मक का वाचक नहीं होता। चेतना से विभाव्यमान समस्त भुवन लोक ही है।(चेतनया विभाव्यमानं सकलमेव भुवनं लोक इति वक्तव्यम्) ग्रन्थकार ने द्रष्टा को भी लोक माना है। अतः चेतना तथा उससे विभाव्यमान दोनो ही लोक है। चेतना शब्द में प्रयुक्त तृतीया यहाँ सहार्थक भी है। प्रसंगवश लोक शब्द का सीमित अर्थ में प्रयोग भले किया जाता रहा हो किन्तु कवि अपने दिव्य आर्ष चक्षुओं से अथवा चर्मचक्षुओं से जो कुछ भी देखता है वह भी लोक है(कविना यद् दिव्येन आर्षेण चक्षुषा चर्मचक्षुषा वा साक्षात्क्रियते तदपि लोकः)।

यहाँ चर्मचक्षुओं से साक्षात्कृत लोक को कवि के अनुदिन होने वाले अनुभव के रूप में माना जा सकता है। जिसे वह रोज देखता है, महसूस करता है और भोगता है किन्तु दिव्य और आर्ष चक्षुओं से दृष्ट पदार्थ को लोक के दायरे में लाकर ग्रन्थकार ने उन समस्त तत्त्वों को भी काव्यवस्तु की कोटि में ला दिया है, कवि जिनका काव्यरचना प्रक्रिया के क्षण में अपने प्रातिभचक्षुओं से साक्षात्कार करता है, तन्मयीभाव स्थापित करता है और काव्य के रूप में उस वस्तु को अभिव्यक्ति देता है।

ग्रन्थकार की लोकविषयक अवधारणा यद्यपि पारम्परिक है तथापि काव्य के विषय वह सर्वथा नवीन है। कवि कभी नेत्र आदि इन्द्रियों से साक्षात्कृत पदार्थों को काव्य विषय बनाता है, कभी मानससाक्षात्कृत वस्तु को तो कभी आध्यात्मिक पदार्थ को। अतः आचार्य त्रिपाठी ने काव्य के प्रसंग में लोक का त्रैविध्य निरूपित किया है।

यहाँ यह शंका स्वाभाविक है कि अवाङ्मनसगचर परमसत्ता तो लोकातिक्रान्त है। वह लोक में कैसे समाहित होगी। साथ ही आपके इस लोक व्याख्यान से पूर्वाचार्यों द्वारा प्रतिष्ठापित काव्य की लोकोत्तरता का भी व्याघात होगा।[17]

टीकाओं के प्रणयन के इसी सन्दर्भ में अभी हाल ही में **अभिनवगुप्तकाव्यसङ्ग्रह** नामक महनीय ग्रन्थ प्रकाश में आया है। इसमें महामहेश्वराचार्य अभिनवगुप्त द्वारा विरचित काव्यों का सुन्दर सङ्कलन किया गया है। आचार्य अभिनवगुप्त का कवित्व-संसार बहुत व्यापक रहा है। आपकी कविताएँ शास्त्रप्रौढि के साथ-साथ मञ्जुलता एवं विविधता का सङ्गम है। उपर्युक्त ग्रन्थ के सम्पादक प्रसिद्ध संस्कृत मनीषी आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी तथा विख्यात टीकाकार आचार्य रमाकान्त पाण्डेय है। दोनो आचार्यों ने इस ग्रन्थरत्न पर प्रकाश एवं विमर्श नामक टीका लिखी है। प्रकाश नामक टीका के कर्ता आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी एवं विमर्श नामक टीका के टीकाकार आचार्य रमाकान्त पाण्डेय है। इस ग्रन्थ के तीन भाग क्रमशः **अभिनवगुप्तसुभाषितसन्दोहः, अभिनवगुप्तदशस्तोत्रिविमर्शः** तथा **अभिनवगुप्तस्तुतिपद्यानि** है। इन तीन भागों के साथ साथ प्रत्येक भाग में परिशिष्ट भी संयोजित है। प्रथम भाग के सुभाषितों पर आचार्य त्रिपाठी की प्रकाश टीका है। यह टीका आचार्याभिनवगुप्त द्वारा प्रणीत सुभाषितों के दुरूह स्थलों को प्रकाशित कर सुव्यवस्थित रूप में स्वाभिप्राय प्रकट करती है। द्वितीय भाग के विभिन्न स्तोत्रों पर विमर्श नामक टीका आचार्य रमाकान्त पाण्डेय के द्वारा विरचित है। आचार्य रमाकान्त पाण्डेय द्वितीय कोलाचल मल्लिनाथ सूरि है, यह कहने में रत्ती मात्र भी सन्देह नहीं होना चाहिए। इनके द्वारा विरचित विभिन्न टीकाएँ उपर्युक्त कथन को पूर्णरूपेण सिद्ध करती है।

सारस्वततत्त्वस्तुति के रूप में ध्वन्यालोकलोचन के प्रथम पद्य पर लिखी गई प्रकाश टीका सुगमता एवं भावप्रवणता का बोध कराती है। एक बानगी देखिएँ-

अपूर्वं यद् वस्तु प्रथयति विना कारणकलां
जगद्ग्रावप्रख्यं निजरसभरात् सारयति च।
क्रमात् प्रख्योपाख्य प्रसरसुभगं भासयति तत्
सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्यं विजयते॥

ध्वन्यालोकलोचने आद्यं मङ्गलपद्यमिदम्। यद् विना कारणकलाम् अपूर्वं वस्तु प्रथयति, ग्रावप्रख्यं प्रस्तरसमं जगत् निजरसभरात् स्वरसावेशवैशद्येन सारयति च रसवत्तया सारवत् विदधाति। क्रमात् प्रख्योपाख्या प्रसरसुभगं भासयति तत् सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्यं विजयते। प्रख्या कविसंवित् उपाख्या च तस्या अभिव्यक्तिः। प्रख्या प्रथममुदेति, अनन्तरं चोपाख्येति क्रमः। उभयोः प्रसरेण सुभगत्वं सौभाग्यं कवितायाः। अन्ये तु प्रख्यया कविः, उपाख्यया च सहृदयोऽत्र सम्बध्यते इति व्याख्यानं कुर्वन्ति।[18]

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

आत्मनिवेदन नामक शीर्षक से प्रस्तुत है एक निदर्शन—

पूर्णव्याकरणावगाहनशुचिः सत्तर्कमूलोन्मिषत्
प्रज्ञाकल्पलताविवेककुसुमैरभ्यर्च्य हृद्देवताम्।
पीयूषासवसारसुन्दरमहासाहित्यसौहित्यभाक्
विभ्राम्याम्यहमीश्वराद्वयकथाकान्तासखः साम्प्रतम्॥

प्रकाशः-ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविवृतिविमर्शिन्यां प्रथमेऽध्याये पञ्चमम् उपोद्घातपद्यमिदम्। पूर्णव्याकरणावगाहनशुचिः पीयूषप्रसरातिसुन्दरमहासाहित्यसौहित्यभाक् अहम् ईश्वराद्वयकथा(कन्था) कान्तासखः प्रज्ञाकल्पलता-विवेककुसुमैः हृद्देवताम् अभ्यर्च्य विश्राम्यामीत्यन्वयः।

पूर्णव्याकरणावगाहनशुचिः पूर्णं यद् व्याकरणं पदशास्त्रं व्याख्यानं वा। तस्मिन् अवगाहनेन शुचिः। पीयूषमेव आसवः, पीयूषावसः, सारः पीयूषासवसारः, तेन सुन्दरं महासाहित्यं पीयूषासवसारसुन्दरमहासाहित्यं, तस्य पीयूषासवसुन्दरमहासाहित्यस्य सौहित्यभाक् सौहित्यभाजनम् अहमभिनवगुप्तः ईश्वराद्वयकथा एव कान्ता तस्या ईश्वराद्वयकथाकान्तायाः सखा सन् सत्तर्कमूलात् उन्मिषन्ती प्रज्ञा एव कल्पलता। विवेक एव कुसुमं विवेककुसुमम्। प्रज्ञाकल्पलतायाः विवेककुसुमैः हृद्देवतां हृदयदेवतामभ्यर्च्य सम्पूज्य विश्राम्यामि।

एतेन आबाल्यात् गुरुजनैर्व्याकरणस्य साहित्यस्य च गहनमध्ययनमस्य कवेरत्र सूचितम्। शास्त्रानुशीलनेन प्रज्ञाया उन्मेषः, तेन कैवल्यपदप्राप्तिरपि तस्यात्र सूचिता। ईश्वराद्वयकथाकान्तासखः इत्यत्र निरङ्गं प्रज्ञाकल्पलता-विवेककुसुमैः हृद्देवताम् अभ्यर्च्य विश्राम्यामीत्यत्र च साङ्गं रूपकम्।

विश्राम्याम्यहमीश्वराद्वयकथाकन्थासखः इति पाठः केनचिद्विपश्चिदपश्चिमेनायोजि, स नास्माभिः स्वीकृतः, अनौचित्यात्। भिक्षुभिरेव कन्याया उपयुज्यमानत्वाच्च[19]**।**

इन दो उदाहरणों से टीकाकार का अनितरसाधारण ज्ञान प्रकट होता है। वस्तुतः यह टीका आचार्य अभिनवगुप्त के रचना-संसार को बखूवी समझने में मुख्य भूमिका निभाती है।

इसी क्रम में दूसरी टीका विमर्श टीका है। यह आचार्य अभिनवगुप्त के काव्य-तत्त्वों का सम्यक् विमर्श करती है। यथा-

सङ्क्रामोऽत्र न भावना न च कथायुक्तिर्न चर्चा न च
ध्यानं वा न च धारणा न च जपाभ्यासप्रयासो न च।
तत्किं नाम सुनिश्चितं वद परं सत्यं च तच्छ्रूयतां
न त्यागी न परिग्रही भज सुखं सर्वं यथावस्थितः॥

विमर्शः- अस्यामनुत्तराष्टिकायां स्वेष्टस्यानुत्तरस्य स्वरूपं तदुपासनामार्गं चोपदेष्टुं वक्ति- सङ्क्रामोऽत्रेति- अत्र अस्मिन् अनुत्तरोपासनापरे पराद्वैतमार्गे, सङ्क्रामो न सङ्क्रामः उत्तरोत्तरसक्रमणं, तत्तदवरदर्शनोपदिष्टापेक्षि-कमोक्षसोपानक्रमोऽत्र न नाङ्गीकृत इत्यर्थः। मोक्षस्यात्र भेदवादाभिमतापवर्गक्रमसायुज्यादिभिन्नत्वात् स्वरूपप्रथमस्यैव मोक्षतयाङ्गीकृतेः। भावना च न, यागादिभावना आत्मभावनाभिनिवेशो वा न, भावना भवति बुद्धिगताध्यवसायमयी कल्पनाश्रिता च। स्वरूपाद् बाह्यं तत्त्वमालम्ब्य क्रियमाणः शैव क्रियायोगो भावना। क्रियोपाय इति यावत्। अनुत्तरस्तु न स्वरूपाद् बाह्यतत्त्वम्। अतो न भावनाऽत्र स्वीक्रियते। कथायुक्तिः पुराणादिप्रसिद्धकथायुक्त्यादिश्रवणेन तर्हि मोक्षलाभो भवेदिति चेन्न, कथायुक्तेरपि नात्र स्थानम्, तत्राऽप्याराध्याराधकयोर्भेदप्रसङ्गात्, पुराणेषु शिवः विष्णुः कृष्णो रामो वा आराध्यत्वेन प्रसिद्धाः तेषां कथायुक्त्या च भक्तस्य मोक्षलाभः प्रतिपादितः। अत्र अनुत्तरे तन्न तथा। यद्वा कथायुक्तिपदेनेह न्यायशास्त्रं विवक्षितम्। तस्मिन्नये षोडशपदार्थपरिज्ञानेन निःश्रेयसाधिगतिः प्रतिपादिता, तदत्र न। तर्हि चर्चाऽवश्यं स्वीकृता स्यादिति शिष्यस्य प्रश्ने उत्तरयति- न, सा चर्चा, भगवतः नामसङ्कीर्तनरूपाप्यत्र न स्वीकृता, तर्हि ध्यानम्, स्वेष्टस्य स्वरूपानुचिन्तनमपि परस्य भवति? अतः तदपि नात्र स्वीकृतम्, धारणाऽपि योगसूत्रोक्ता नात्रोपक्ष्यते, तर्हि जपाभ्यासप्रयासस्तु अवश्यं मोक्षमार्गोऽत्र भवेत्, अत्रापि नेत्युक्तम्। तर्हि तत्परं सत्यं नाम किम्? यद्धि न सङ्क्रामेण, न भावनया, न कथायुक्त्या, न चर्चया, न ध्यानेन, न धारणया, न वा जपाभ्यासप्रयासेन लभ्यम्? उत्तरयन्नाह- श्रूयतामिति सङ्क्रामादयो बन्धान्मोक्षोपायाः, उत्तरन्त्यत इत्युत्तरो बन्धः, उत्तरणं चोत्तरो मोक्षः तौ उभावप्यस्मिन्नुत्तरे न स्तः। संकुचिता पशुत्वम् अणुत्वं वा प्राप्ता चिदेव संसृतिरिति नात्र बन्धमोक्षकल्पना। अतो न त्यागी, हेयबुद्धिमान् त्यागी, उपादेयबुद्धिमान् परिग्रही, यत्

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

सर्वमाभासते तदा परमशिवाद् भिन्नम्, सर्वं तल्लीलाविलसितमिति तेन त्यागबुद्धिर्भवेत्, न वा परिग्रहबुद्धिर्भवेत्, त्यागपरिग्रहौ तु भिन्नवस्तुन एव भवतः पुरो विद्यमानं सर्वं त्वं च अहं च वयं सर्वे च परमशिवादभिन्नाः। अस्माकं न कोऽपि वन्धः, अतो भेदबुद्धिरहितः सन् यथावस्थितः सङ्क्रामादिकं विना सर्वं यथा सुखं भज, शुद्धप्रकाशं विश्वोत्तीर्णं परमशिवं स्वात्मनं प्रत्यभिज्ञातुं यथासुखं सेवस्व। स्वस्वरूपप्रत्यभिज्ञानाय किमर्थमियं भेदवादिभिनिर्दिष्टा प्रयासपरम्परेत्यर्थः। शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम्। तल्लक्षणम्-सूर्याश्वैर्मसजस्ततः सुगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्।[20]

इस टीका से टीकाकार के अप्रतिम वैदुष्य का ज्ञान सहज में ही हो जाता है। इस प्रकार यह ग्रन्थ विद्वानों के माथे का टीका है, यह निःसन्देह सत्य है। इस प्रकार इक्कीसवीं शताब्दी की टीका-परम्परा में आचार्य रमाकान्त पाण्डेय का योगदान अविस्मरणीय है।

इसी सन्दर्भ में प्रो. सुज्ञान कुमार माहान्ति द्वारा विरचित **सुबोधिनी** संस्कृत टीका तथा **सङ्गमनी** हिन्दी टीका का भी विशिष्ट स्थान है। अभिधावृत्तिमातृका जैसे महनीय ग्रन्थ पर लिखी गई ये दोनो टीकाएँ टीकाकार के अनतिरसाधारण प्रज्ञा-प्रकर्ष को पद-पद पर प्रकट करती है। इन टीकाओं से इस ग्रन्थ का मर्म समझने में अध्येताओं को सरलता एवं सहजता का ज्ञान अनायास ही हो जाता है। अभिधा शब्द शक्ति के द्वारा ही शब्द अर्थ का बोध कराता है। यह व्यापार मुख्यतः दो प्रकार का है- अभिधाव्यापार एवं लाक्षणिक अभिधा व्यापार। इस प्रसङ्ग में टीकाकार कहते हैं- **इह खलु भोगापवर्गसाधनभूतानां तद्विपर्ययपरिवर्जनप्रयोजनानां च पदार्थानां निश्चयमन्तरेण व्यवहारोपारोहिता नोपपद्यते। तथा हि सर्वाणि प्रमाणानि प्रमेयावगतिनिबन्धनभूतानि निश्चयपर्यवसायितया प्राधान्यं भजन्ते। प्रमाणनिबन्धना च भोगापवर्गसाधनभूतानां तद्विपर्ययपरिवर्जनप्रयोजनानां च पदार्थानामवगतिः। अतो निश्चय एव तेषां पदार्थानां व्यवहारोपारोहनिबन्धनम्। निश्चयश्च शब्दसंभेदेनार्थं गोचरीकरोति। शब्दस्य च मुख्येन लाक्षणिकेन वाभिधाव्या-पारेणार्थावगतिहेतुत्वमिति मुख्यलाक्षणिकयोरभिधाव्यापारयोरत्र विवेकः क्रियते।**

इहेति। इह संसारेऽस्मिन्, खलु निश्चयेन, भोगापवर्गसाधनभूतानां भोगश्चापवर्गश्च भोगापवर्गौ तयोः साधनभूताः, तेषां भुक्तिमुक्तिकरणभूतानामित्यर्थः, तद्विपर्ययपरिवर्जनप्रयोजनानां तयोः भागापवर्गयोः, विपर्ययोऽभावः, तस्य परिवर्जनं परिहारः, तस्य प्रयोजनानि कारणानि(ये पदार्थाः) तेषां पदार्थानां प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टान्त-सिद्धान्तावयव-तर्क-निर्णय-वाद-जल्प-वितण्डा-हेत्वाभास-च्छल-जाति-निग्रहस्थानानां षोडशानाम्, द्रव्य-गुण-कर्म-सामान्य-विशेष-समवायाऽभावानां वा सप्तानां निश्चयमन्तरेण व्यवहारोपारोहिता प्रयोगयोग्यता नोपपद्यते न युज्यते। तत्र पदार्थेषु प्रमाणानां प्राधान्यं दर्शयितुमाह तथाहीति। साधनाश्रयाव्यतिरिक्तत्वे सति प्रमाव्याप्तं प्रमाणम्। तच्च प्रत्यक्षमेकमेवेति चार्वाकाः। प्रत्यक्षमनुमानञ्च द्वे इति जैना बौद्धाश्च, वैशेषिका अपि तथा। प्रत्यक्षं शाब्दञ्चेति माध्वाः। प्रत्यक्षम्, अनुमानं, शाब्दञ्चेति रामानुजीयाः, पातञ्जला जरन्नैयायिकाश्च। प्रत्यक्षमनुमानमुपमानं शाब्दञ्चेति नव्यनैयायिका, वैयाकरणाः शैवाश्च। पूर्वोक्तैश्चतुर्भिः सहार्थापत्तिमपि पञ्चमप्रमाणत्वेन प्रभाकरादयो मीमांसकाः। अभावमपि कुमारिलभट्टप्रभृतयो मीमांसका अद्वैताश्च। पूर्वैः षड्भिः सह संभवम् ऐतिह्यञ्चेत्यष्टाविति पौराणिकाः। तान्त्रिकाश्च चेष्टामपि नवमं प्रमाणमामनन्ति। प्रमायां यद्धि भासते तत् प्रमेयम्। प्रमेयस्यावगतिर्ज्ञानं, तस्य निबन्धनभूतानि कारणस्वरूपाणि यानि प्रमाणानि तानि निश्चयपर्यवसायितया निर्णयान्तत्वेन, प्राधान्यं श्रेष्ठत्वं भजन्ते प्राप्नुवन्तीति। प्रमाणानि हि प्रमेयज्ञानकारणभूतानि पदार्थानां निश्चयात्मकं ज्ञानं साधयन्तीति सर्वेषु पदार्थेषु तेषां(प्रमाणानां) श्रेष्ठत्वं सिद्ध्यतीत्यर्थः। पदार्थज्ञानञ्च प्रमाणमूलमिति दर्शयितुमाह प्रमाणनिबन्धना चेति। प्रमाणं निबन्धनं कारणं यस्याः सा प्रमाणनिबन्धना। भोगापवर्गसाधनभूतानां भुक्तिमुक्तिकारणस्वरूपाणां, तद्विपर्ययपरिवर्जनप्रयोजनानां तयोर्भोगापवर्गयोर्विपर्ययोऽभावस्तस्य परिवर्जनं परित्याग एव प्रयोजनं येषां ते तेषां भुक्तिमुक्त्यभावपरिहारकारणानां पदार्थानामवगतिर्ज्ञानम्। पदार्थानां भोगापवर्गसाधनमूलत्वात् प्रमाणमूलत्वाच्च निश्चय एवेदमित्थमिति निर्णय एव,

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

व्यवहारोपारोहे प्रयोगयोग्यतादशायां, निबन्धनं कारणम्। पदार्थानां प्रयोगयोग्यता तन्निश्चयात्मकज्ञानाधीनैव। नहि पदार्थनिश्चयमन्तरेण तत्प्रयोगः कर्तुं शक्यत इति तन्निश्चयात्मकज्ञानमपरिहार्यम्। निश्चयश्चेति। (तेषां पदार्थानां) निश्चयश्च निर्णयश्च, शब्दसंभेदेन वर्णात्मकशब्दस्पर्शद्वाराऽर्थं वाच्यादिकं गोचरीकरोति प्रत्याययति। पदार्थनिश्चयः शब्दद्वारैव भवतीत्यर्थः। शब्दश्चार्थं बोधयति एवं शब्दोऽर्थबोधने हेतुत्वमुपयाति। शब्दस्येति। शब्दस्य पदार्थप्रतिपादकस्य वर्णात्मकस्य ध्वन्यात्मकस्य वा मुख्येन, लाक्षणिकेन वाऽभिधाव्यापारेण तन्नामकशब्दवृत्त्या अर्थावगतौ अर्थप्रत्यायने हेतुत्वं कारणत्वम्। शब्दोऽभिधाव्यापारद्वाराऽर्थं बोधयतीत्यर्थः। स चाभिधाव्यापारो मुख्यलाक्षणिकत्वेन द्विविधः। तस्य चात्र विवेको विचारः क्रियत इति।[21]

इसी क्रम में आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी विरचित **साहित्यवृक्षकारिका** नामक कारिकाओं का मञ्जुल संग्रह प्रकाश में आया है। इसकी स्वोपज्ञ टीका स्वयं प्रो. त्रिपाठी ने ही की है। साहित्य एक वटवृक्ष है. जिसकी अनन्त शाखाएँ हैं, ये शाखाएँ सर्वत्र व्याप्त है-

कहते हैं—

साहित्यं वटवृक्षः वाङ्मयः विश्वेऽद्भूतोऽनुपम एव।
व्याप्ता यस्यानन्ताः शाखा अभितोऽभ्रचुम्बिन्यः॥[22]

इसकी टीका अथवा टिप्पणी करते हुए आचार्य त्रिपाठी लिखते हैं—

वागेव विश्वा भुवनानि जज्ञ इति श्रुत्युक्तेर्वाङ्मयमेव इदं विश्वम्। तत्र साहित्यं कश्चनाद्भूतो वटवृक्षः। साहित्यमिति ललितं वाङ्मयं काव्यं वा, वाङ्मयविश्वस्य यल्लिखितं रूपं तदेव साहित्यम, तच्च वृक्षस्य रूपकेणेह वर्णितम्। अस्यां साहित्यवृक्षकारिकायां रूपकालङ्कारः प्रायः सर्वासु कारिकासु प्रमुखः। समग्रं जगदेव रूपकम्, एवमेव साहित्यमपीह रूपकम्, तेन न रूपकालङ्कारः कटककुण्डलादिवदिह बाह्यम् इत्यपि कारिकाकारस्य मन्तव्यमत्र ध्वन्यते।[23]

अत्यन्त सरल शैली में लिखी गई यह टीका विद्वानों के लिए पाथेय का कार्य करती है। कारिकाकार आचार्य त्रिपाठी इस सन्दर्भ में आगे कहते हैं—

काव्योद्याने चास्मिन् कविरुद्यानस्य पालकोऽस्ति।
निर्मायैनं वृक्षं चास्मिन् सोऽपि स्वयं लीनः॥

इसकी टीका करते हुए कहते हैं— **ननु उद्यानपालको कविरत्रोक्तः। तेन न तस्य किमप्यत्र वस्तुतः स्वकीयम्। अस्य साहित्यवृक्षस्य बीजं प्रतिभा सा तस्मै समाजेन ईश्वरेण वा दत्ता। व्युत्पत्तिभूमौ प्रतिभाबीजमुप्त्वा स अभ्यासजलेन पादपं सिञ्चति। इयं व्युत्पत्तिरपि समाजात् शास्त्रेभ्यो गुरुभ्यो वा प्राप्ता, केवलं रचनायां पौनःपुन्येन प्रवृत्तिरभ्यास एव वा तदीयोऽत्र विनियुज्यते।**

अत्र न अपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः इति आनन्दवर्धनस्य प्रजापतिरिव कामजनितजगतः इति चाभिनगुप्तस्योक्तिभ्यां विरोधः। संसारोद्यानस्यापि ईश्वर एव उद्यानपालकः सोऽपि स्वलीलया संसारं रचयति। तथैव कविः स्वेच्छया साहित्यं वृक्षं जनयति, वर्धयतीत्यपि सत्यम्। तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्रविशदिति श्रुत्यक्तेर्यथा परमात्मा जगत् सृष्ट्वा तत्र स्वं लीनस्तथैव कविरपि साहित्यवृक्षसृष्टिं विधाय तत्र लीनः।[24]

टीकाकार की विषयविशदता, अभिनव रचना कौशल तथा विहङ्गम चिन्तन दृष्टि यहाँ परिलक्षित होती है।

इन टीकाओं के अतिरिक्त अन्य टीकाएँ भी लिखी गई हैं जिनमें सुप्रसिद्ध कवि डॉ. निरञ्जन मिश्र द्वारा रचित टीकाएँ, वैयाकरणमूर्धन्य प्रो. अर्कनाथ चौधरी द्वारा विरचित टीकाएँ, जिनमें मेघदूत की हिन्दी टीका अत्यन्त लोकप्रिय है। आचार्य बोधकुमार झा द्वारा विरचित व्याकरण ग्रन्थों की टीकाएँ सम्मिलित हैं। ये सभी टीकाएँ सुगम्य शैली में लिखी गई हैं।

इस प्रकार इक्कीसवीं शताब्दी का यह दो दशकों का समय टीका परम्परा की दृष्टि से मनोनुकूल रहा है। हम सभी संस्कृतज्ञों को मिलकर यह प्रयास करना चाहिए कि दुरूह ग्रन्थों की टीका लिखकर उन्हें समाज के सामने प्रस्तुत किया जाय, जिससे भारतीय ज्ञान सम्पदा का विस्तार हो सके।

पाद टिप्पणी—

1. अलिविलासिसंलापः(शास्त्रकाव्यम्)नास्तिकादर्शन-विमर्शनात्मकः पूर्वार्द्धः, रमाकान्तपाण्डेयः, राष्ट्रियसंस्कृत-

संस्थानम्, नवदेहली, प्रथमसंस्करण-2012
2. अलिविलासिसंलापः, प्रथमशतकम्, विषयानुक्रमणिका
3. तत्रैव, 1/25
4.तत्रैव, पृष्ठसंख्या- 24-25
5. अलिविलासिसंलापः, द्वितीयशतकम्, विषयानुक्रमणिका
6. तत्रैव, 2/90
7.तत्रैव, पृष्ठसंख्या- 152-153
8. अलिविलासिसंलापः, तृतीयशतकम्, विषयानुक्रमणिका
9. तत्रैव, 3/40
10. तत्रैव, पृष्ठसंख्या-207
11.तत्रैव, भूमिका भाग
12. शिवशतकम्, रमाकान्तपाण्डेयः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली, संस्करणं 2010
13. शिवशतकम्, पृष्ठसंख्या-106
14. तत्रैव, श्लोकसंख्या-95
15. तत्रैव, पृष्ठसंख्या-96-97
16. अभिनवकाव्यालंकारसूत्रम्, पृष्ठसंख्या-7
17. तत्रैव, पृष्ठसंख्या-7-8
18. अभिनवगुप्तकाव्यसंग्रहः-पृष्ठ सं-237
19. तत्रैव, पृष्ठसंख्या-49
20. तत्रैव, पृष्ठसंख्या 89-90
21. अभिधावृत्तिमातृका, पृष्ठसंख्या-1-4
22. आधुनिकसंस्कृतकाव्यशास्त्रसमीक्षणम्, डॉ. रमाकान्तपाण्डेयः, जगदीश संस्कृत पुस्तकालयः, जयपुर, 2009, पृष्ठ सं-128-130
23. तत्रैव, 128-130
24.तत्रैव, 128-130

सन्दर्भग्रन्थसूची

- अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम्, डॉ. रमाकान्त पाण्डेय, जगदीश संस्कृत पुस्ककालय, जयपुर, 2009
- अभिधावृत्तिमातृका, सुबोधिनी संस्कृत टीका, सङ्गमनी हिन्दी टीका, डॉ. सुज्ञान कुमार माहान्ति, चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, सन-2008
- आधुनिकसंस्कृतकाव्यशास्त्रसमीक्षणम्, डॉ. रमाकान्त पाण्डेय, जगदीश संस्कृत पुस्तकालयः, जयपुर, 2009
- शिवशतकम्, रमाकान्तपाण्डेयः, राष्ट्रियसंस्कृत-संस्थानम्, नवदेहली, संस्करणं 2010
- अलिविलासिसंलापः (शास्त्रकाव्यम्) नास्तिकादर्शन-विमर्शनात्मकः पूर्वार्द्धः, रमाकान्तपाण्डेयः, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नवदेहली, प्रथमसंस्करण-2012
- अभिनवगुप्तकाव्यसङ्ग्रहः(प्रकाशविमर्शटीकाद्वसहितः), सम्पादकौ- राधावल्लभत्रिपाठी, रमाकान्तपाण्डेयः, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली, प्रकाशनवर्षः, 2021

वैदिक शिक्षा पद्धति के पुनरुत्थान में महर्षि दयानन्द सरस्वती का योगदान

अनामिका[99]
डॉ पुष्पेंद्र जोशी[100]

कुञ्चिशब्द

वैदिक शिक्षा पद्धति, वैदिकचिंतन, जीवन मूल्य ।

शोधसार

स्वामी दयानन्द कीशिक्षा अवधारणाएं मुख्य रूप से वेदों के नैतिक सिद्धांतों पर ही आधारित हैं। इसीलिए उन्होंने 'वेदों की ओर लोटो' का उद्घोष दिया और वैदिक शिक्षा पद्धति को पुनः जीवित करने के भरपूर प्रयास किए।वैदिक कालीन शिक्षा का उद्देश्य केवल मात्र ज्ञान, मोक्ष, चारित्रिक विकास और अनुशासन आदि ही नहीं था अपितु वैदिक ऋषियों ने राष्ट्रीय भावना और विश्व बंधुत्व की भावना का सर्वत्र उद्घोष कर इसे चरम उद्देश्य निर्धारित किया है उस समय शिक्षित लोग मानवता और विश्व कल्याण की बात भी सोचते थे।[21] नि:संदेह वैदिक कालीन शिक्षा की अनेक विशेषताएं वर्तमान समय में भी प्रासंगिक तथा उपयोगी है। वैदिक शिक्षा के सारतत्व के रूप में निहित सादा जीवन एवं उच्च विचार का अनुसरण करके वर्तमान शिक्षा व्यवस्था के प्रारूप में सुधार किया जा सकता है।आधुनिक शिक्षण विधि में आत्मीयता एवं तादात्म्य जैसे गुण ना होने के कारण ही वर्तमान शिक्षण पद्धति की प्रासंगिकता मात्र सूचना सम्प्रेषण तक सीमित रह गयी है।

=================================

मानवता के चरमोत्कर्ष को प्राप्त करना शिक्षा का परम लक्ष्य है जिससे मनुष्य की आत्मा अलंकृत होती है। उचित विधि से आत्मसात् की हुई शिक्षा मनुष्य का जीवन सफल बनाकर उसे श्रेष्ठता की ओर अग्रसर करती है। महर्षि दयानन्द ने शिक्षा को परिवर्तन का सशक्त माध्यम समझते हुए तत्कालीन शिक्षा पद्धति में कई परिवर्तन एवं परिवर्धन किए। महर्षि मनुष्य के जीवन में एवं भारतीय शिक्षा पद्धति में वेदों की महत्वपूर्ण भूमिका से भलीभांति अवगत थे इसीलिए उन्होंने अपनी शिक्षा पद्धति को वैदिक शिक्षा का सुदृढ़ आधार प्रदान किया। वैदिक शिक्षा पद्धति पर आधारित होने के कारण महर्षि दयानन्द सरस्वती की शिक्षा पद्धति लौकिक और पारलौकिक दोनों विधियों से मनुष्य की उन्नति का साधन बताती है। उनका मानना था कि बिना इंद्रिय संयम के मनुष्य के अभ्युदय का मार्ग प्रशस्त नहीं हो सकता। जीवन को श्रेष्ठ बनाने के लिए जिन सद्गुणों की आवश्यकता होती है महर्षि दयानन्द ने अपनी शिक्षा पद्धति में उन सभी गुणों का उल्लेख किया है। उन्होंने अपनी शिक्षा पद्धति के माध्यम से न केवल वेदो में वर्णित शिक्षा के उद्देश्य को स्पष्ट करने का प्रयास किया बल्कि वैदिक शिक्षा पद्धति के आधार पर ही शिक्षा के पाठ्यक्रम को भी नियोजित किया। अतः उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में राजनीतिक उथल पुथल में लुप्त होती जा रही प्राचीन वैदिक शिक्षा पद्धति को महर्षि दयानन्द ने पुनःजीवित करने का प्रयास किया। वह भारतीय शिक्षा का वही

99 शोधच्छात्रा, पंजाबी यूनिवर्सिटी पटियाला
100 सहायकाचार्य, संस्कृत एवं पालि विभाग, पंजाबी यूनिवर्सिटी।

पुरातन स्वरूप पुनः लाना चाहते थे जिसको ग्रहण करके मनुष्य 'आर्य' बने और निज स्वार्थों से ऊपर उठकर राष्ट्र एवं विश्व के कल्याण हेतु तत्पर हो। राष्ट्र परिवर्तन पुनर्जन्म के समान होता है। समय-समय पर भारत में कई शिक्षा शास्त्री आए जिन्होंने शिक्षा के माध्यम से राष्ट्र में परिवर्तन लाने का प्रयास किया। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने वैदिक शिक्षा पद्धति के विशुद्ध रूप को पुनःस्थापित करने का प्रयत्न किया ताकि भारत में एक बार फिर उस शक्ति का संचार हो सके जिससे वह सम्पूर्ण विश्व का नेतृत्व कर मानवमात्र का हित-कल्याण कर सके।[1] उन्होंने प्रत्येक व्यक्ति के लिए सुशिक्षा और विद्या प्राप्ति को परम आवश्यक माना है। महर्षि के जीवन पर सर्वाधिक प्रभाव वेदों का रहा। उनके व्यापक जन-जागरण का सुदृढ़ आधार वैदिक चिन्तन ही था। उन्होंने वेदों के उद्धार एवं प्रचार-प्रसार को अपने जीवन का मुख्य उद्देश्य बनाया। महर्षि दयानन्द ने आर्य समाज के तीसरे नियम में कहा है-"वेद सब सत्य विद्याओं का पुस्तक है, वेद का पढ़ना-पढ़ाना और सुनना-सुनाना सब आर्यों का परम धर्म है।

स्वामी दयानन्द सरस्वती सन् 1860 में मथुरा आए। लगभग ढाई वर्षों तक प्रज्ञाचक्षु (नेत्रहीन)संन्यासी स्वामी विरजानंद के छात्र के रूप में रहे। उनसे व्याकरण,निरुक्त, वेदान्त आदि शास्त्रों का अध्ययन करते रहे। गुरु विरजानंद ने उनसे गुरु दक्षिणा में वचन लिया कि वे अपना शेष जीवन वेद-विद्या का प्रचार करने , ऋषि-ग्रंथों के पठन-पाठन, सांप्रदायिकता के उन्मूलन तथा देशवासियों में राष्ट्रभक्ति के भावों का प्रचार करने में लगाएंगे। दयानन्द ने गुरु के आदेश को स्वीकार किया और कार्यक्षेत्र में उतर पड़े।[2]

वेद ईश्वरीय ज्ञान है। ईश्वरीय ज्ञान मनुष्यों को शिक्षा देने के लिए है। स्वामी दयानन्द ने बुद्धि, तर्क और धातु के आधार पर वेदों का अर्थ किया। आर्ष प्रणाली से वेदों का अर्थ करते ही वेदों का उज्ज्वल रूप सामने आया और वेदों का अंतरंग प्रकाशित हो उठा।[3]

"स्वामी दयानन्द सरस्वती के अनुसार वेद में निहित शिक्षाएं ही मानव का कल्याण कर सकती हैं। उन्होंने वैदिक साहित्य में विद्यमान विभिन्न विद्याओं, रहस्यों तथा उनके मूल अभिप्राय को स्पष्ट करने का प्रयास किया।[4]वह आर्यावर्त को संसार का सर्वश्रेष्ठ देश मानते थे और उन्हें विश्वास था कि प्राचीन समय के समान भविष्य में भी इस देश के द्वारा सम्पूर्ण संसार का नेतृत्व किया जा सकता है। उनका प्रयत्न था कि भारतवासियों को सच्चे अर्थ में 'आर्य' बनाया जाए। हिमालय से रामेश्वरम् तक विस्तीर्ण जो भारत भूमि है, उसके निवासी प्राचीन समय में 'आर्य' कहलाते थे, क्योंकि वे श्रेष्ठ गुण, कर्म और स्वभाव वाले थे और उन्हीं के कारण इस देश को 'आर्यावर्त' कहा जाता था । महर्षि दयानन्द सरस्वती के अनुसार "जो श्रेष्ठ स्वभाव, धर्मात्मा, परोपकारी, सत्य विद्यादि गुण युक्त और आर्यावर्त देश में रहने वाले हैं, उनको आर्य कहते हैं।[5]

महाकुलकुलीनार्यसभ्यसज्जनसाधवः ।[6]

अर्थात्-

'आर्य' शब्द कुलीन, सज्जन, सभ्य एवं साधु आदि शब्दों का पर्याय है।

कर्त्तव्यमाचरनकाममकर्तव्यमनाचरनतिष्ठतिप्रकृतोचारो यः स आर्य इति स्मृतः ।।

वस्तुतः जो कर्तव्य कर्मों का सदा आचरण करता है और अकर्तव्य कर्मों से दूर रहता है वह आर्य कहलाता है।[7] महाभारत युद्ध के पश्चात् आर्यावर्त का पतन प्रारम्भ हो गया। आलस्य, प्रमाद, विषयासक्ति आदि दुर्गुणों के प्रादुर्भाव के कारण आर्यों की शक्ति का ह्रास होने लगा।[8]

दयानन्द मानते थे कि वेदों में जो तथ्य उल्लिखित हैं, वे सत्य-विद्याओं और विज्ञानमूलक शिक्षाओं पर ही आधारित हैं, अतः यदि वैदिक आदर्शों को हम स्वीकार कर लें तो हमारी सर्वविध उन्नति होगी।[9] अतः स्वामी दयान्द सरस्वती ने भारतीय शिक्षा पद्धति की योजना प्रस्तुत की जिसका आधार पुरातन वैदिक शिक्षा पद्धति था।

अपनी योजना में दयानन्द ने राष्ट्रीय शिक्षा का प्रवर्तन किया जो भारतीय संस्कृति के आदर्शों , आवश्यकताओं एवं वर्तमान परिस्थितियों के सर्वथा अनुकूल हो। उनका मानना था कि स्वस्थ मस्तिष्क वाले सभी व्यक्ति इस बात से सहमत होंगे भारतीय शिक्षा पद्धति का अधिकतम लाभ तभी उठाया जा सकता है जब उसे राष्ट्रीय चरित्र एवं स्वरूप में ढाल दिया जाए। 19वीं सदी में जब भारत की सामाजिक दशा दयनीय थी तो समाज एवं राष्ट्र को नई दिशा प्रदान करने हेतु इन्होंने तत्कालीन शिक्षा नीति में राष्ट्रीयता का पुट स्थापित करने का प्रयास किया । दयानन्द के अनुसार शिक्षा निर्माण राष्ट्र निर्माण का मुख्य घटक है। शिक्षा के इसी महत्व को समझते हुए उन्होंने प्राचीन समय में प्रचलित वैदिक शिक्षा पद्धति को आधार बनाकर सत्यार्थ प्रकाश में शिक्षा के नियम, शिक्षा ग्रहण करने में माता-पिता और आचार्य की भूमिका तथा शिक्षा के लिए उपयुक्त वातावरण आदि विषयों का उल्लेख किया है।[10] वे उस समय देश में वर्तमान शिक्षा प्रणाली के साथ-साथ समृद्ध प्राचीन शिक्षा प्रणाली का भी समावेश चाहते थे ।

दयानन्द ने अपने ग्रन्थों में जिस शिक्षापद्धति का उल्लेख किया है, यह वही पद्धति है जो प्राचीन ऋषि-मुनियों द्वारा अपनाई गई जो वैदिक काल से महाभारत तथा बौद्ध काल तक भारतवर्ष में प्रचलित रही । इसे ही 'आश्रम या गुरुकुल शिक्षा पद्धति' या 'वैदिक शिक्षा पद्धति' कहा जाता है और उसमें पढ़ायी जाने वाली पाठविधि को 'आर्षपाठविधि' कहा जाता है। दयानन्द ने इसी पद्धति को सर्वोत्तम और उपयोगी माना है और इसको अपनाने के लिये अपने सभी ग्रन्थों में बल दिया है ।

इस पाठविधि में संसार की समस्त आध्यात्मिक एवं भौतिक सत्यविद्याओं का समावेश है, जिसके आधार पर इस पाठविधि को संसार की 'व्यापकतम' पाठविधि कहा जा सकता है। संसार में प्रचलित पाठविधियों में कोई केवल आध्यात्मिक शिक्षा प्रदान करती है तो कोई केवल भौतिक शिक्षा, किन्तु आर्षपाठविधि दोनों प्रकार की शिक्षाओं को अर्जित करने का विधान करती है । इसकी महानता, व्यापकता और गंभीरता इस विषय में है कि दयानन्द इस पाठविधि के अन्तर्गत मनुष्यमात्र को "पृथिवी से लेकर परमेश्वर पर्यन्त" या "परमाणु से लेकर परमेश्वरपर्यन्त" अधिक से अधिक सत्य विद्याओं का ज्ञान प्राप्त करने का निर्देश देते हैं। वैदिक पाठविधि की पुनः प्रतिष्ठा में दयानन्द का प्राथमिक लक्ष्य मनुष्य

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

को वस्तुतः 'मनुष्य' बनाना है क्योंकि मनुष्य के 'मनुष्यपन' में ही संसार के सभी सुख और उत्थान निहित हैं। दयानन्द शिक्षा पद्धति वैदिक शिक्षा पद्धति को आधार बनाकर मनुष्यनिर्माण एवं जीवनमूल्यों पर विशेष बल देती है । क्योंकि पवित्रता का प्रसार, हृदय-शोधन, चरित्र-निर्माण, व्यक्तित्व का विकास, नागरिकता तथा सामाजिकता का ज्ञान, राष्ट्रीय संस्कृति की सुरक्षा तथा भौतिक उन्नति वैदिक शिक्षा के मुख्य उद्देश्य थे ।[11]

वैदिक शिक्षा व्यवस्था में विद्यार्थी 25 वर्ष की आयु तक निरन्तर आचार्य के सानिध्य, सम्पर्क एवं निर्देशन में रहकर शिक्षा ग्रहण करता था। उसके प्रत्येक क्षण की उपयोगिता निर्धारित थी। वैदिक शिक्षण पद्धति के अन्तर्गत निरन्तर अनुकरण, श्रवण, मनन, चिंतन एवं निदिध्यासन से विद्यार्थी पाठ्य विषयों को प्रत्यक्ष प्राप्त कर लेता था ।

वेद अध्यात्म और भौतिकवाद के समन्वय की शिक्षा देते हैं। यजुर्वेद[12] और ईशोपनिषद् [13] का कथन है कि केवल भौतिकवाद या प्रकृतिवाद अनर्थ का कारण है और केवल अध्यात्म उससे भी अधिक अनर्थकारी है, अतः जीवन के समन्वित विकास के लिए दोनों का समन्वय अभीष्ट है । भौतिकवाद जीवन की ज्वलन्त समस्याओं को हल करता है और अध्यात्मक अमरत्व एवं आत्मिक शान्ति प्रदान करता है।

अविद्ययामृत्युंतीर्त्वाविद्ययाऽमृतमश्नुते यजु० ४०.१४ ईश० उप०

. विनाशेनमृत्युंतीर्त्वा, संभूत्याऽमृतमश्नुते यजु० ४०.११ ईश० उप०

मुण्डकोपनिषद्[14] ने इसी बात को परा और अपरा विद्या कहकर स्पष्ट किया है। अपरा विद्या भौतिक जीवन को सफल बनाती है और परा विद्या (अध्यात्म) जीवन के लक्ष्य अमरत्व या ब्रह्म की प्राप्ति कराती है। इस प्रकार शिक्षा का उद्देश्य है – अध्यात्म और भौतिकवाद का समन्वय स्थापित करना।

द्वेविद्येवेदितव्ये.. परायायातदक्षरम्अधिगम्यतेमुंडक उप० १.१.४-५

अथर्ववेद[15] ने तप (अनुशासन) और दीक्षा (समर्पण) को राष्ट्रीय उन्नति का आधार बताया है और कहा है कि इससे ही राष्ट्र, समाज और व्यक्ति की उन्नति होती है।

भद्रमिच्छन्तऋषयः तपो दीक्षाम्उपनिषेदुरग्रे अ० १९.४१.

अनुशासन और सम्रर्पण की भावना से रहित शिक्षा निरर्थक है। अतः शिक्षा का उद्देश्य है जीवन को पूर्णतया अनुशासित बनाना और अपने को लक्ष्य के प्रति सर्वथा समर्पित करने की भावना प्रतिष्ठित करना ये दोनों गुण जहाँ होंगे, वहाँ राष्ट्रीय, सामाजिक और वैयक्तिक विकास सुनिश्चित है।

ऋग्वेद में शिक्षा का उद्देश्य अज्ञानी को ज्ञानज्योति देना, उसके अज्ञानान्धकार को दूर करना, निष्क्रिय और निश्चेष्ट को सक्रिय और सचेष्ट बनाना तथा प्रबुद्ध बनाना कहा गया है।[16]

केतुंकृण्वन्अकेतवेपेशोमर्याअपेशसे -ऋग्० १.६.३

शिक्षा के सामाजिक उद्देश्य की ओर संकेत करते हुए यजुर्वेद में कहा गया है-

आहंवृणेसुमतिंविश्वजन्याम् यजु० १७.७४

शिक्षा के द्वारा ऐसी सद्बुद्धि प्राप्त हो, जो विश्वजनीन हो अर्थात् जिससे संसार का कल्याण कर सकें ।[17]

दयानन्द ने पाठविधि की जो रूपरेखा अपने ग्रंथों में

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

प्रस्तुत की है वेदानुसार ही उसमें दैनिक एवं आध्यात्मिक दोनों प्रकार के ज्ञान का समन्वय है। दयानन्द के अनुसार सब प्रकार के सुखों की प्राप्ति न तो केवल आध्यात्मिक शिक्षा से ही हो सकती है और न केवल भौतिक शिक्षा से संभव है, अपितु दोनों के समन्वय से ही वास्तविक सुख प्राप्त हो सकता है। दयानन्द इस पाठविधि में वेद को परम प्रमाण रूप में स्वीकार करते हैं और वेदों को सब सत्यविद्याओं का पुस्तक मानते हैं ।[18]

प्राचीन वैदिक दर्शन पर आधारित उनके उपदेशों ने तत्कालीन विक्षिप्त एवं व्यथित समाज के लोगों का उचित मार्गदर्शन करते हुए एकता स्थापित करने का प्रयास किया था। उन के शैक्षिक विचारों में समयानुकूल व्यावहारिकता थी । इसीलिए उनके शिक्षा संबंधी आधारभूत सिद्धांतों को लेकर कोने-कोने में बालक तथा बालिकाओं के लिए अलग-अलग अनेक शैक्षिक संस्थाएं खोली गईं। वह जन शिक्षा, स्त्री शिक्षा, धार्मिक शिक्षा एवं व्यवसायिक शिक्षा समर्थक थे।उनके प्रभाव से ही देशभर में डी.ए.वी स्कूल एवं कॉलेजों की स्थापना हुई तथा गुरुकुल प्रणाली का भी विकास हुआ। कांगड़ी तथा ज्वालापुर महाविद्यालय, हरिद्वार तथा वृंदावन गुरुकुल (बालकों के लिए) तथा देहरादून एवं सासनी (अलीगढ़) के गुरुकुल (बालिकाओं के लिए) इस संबंध में उपयुक्त उदाहरण हैं।[19]

स्वामी दयानंद सरस्वती ने वैदिक शिक्षा पद्धति का जो प्रसार एवं प्रचार किया उसके फलस्वरूप ही वैदिक शिक्षा पद्धति से युक्त गुरुकुलों की संख्या में निरंतर वृद्धि ही हुई है।

उदाहरणतः

*आर्य कन्या गुरुकुल, शिवगंज, राजस्थान
*श्रीमती चंद्रावती कन्या गुरुकुल संस्कृत विद्यापीठ कासगंज, उत्तर प्रदेश।
*गुरुकुल प्रभात आश्रम,टीकरी, भोला झाल, जानी, मेरठ
*गुरुकुल महाविद्यालय, हरियाणा
*श्रीमद्दयानन्दआर्षज्योतिर्मठ
* गुरुकुलपौंधा, देहरादून, उत्तराखण्ड
*वैदिक गुरुकुल (योग साधना स्थली),ग्रामडढीकर, जिला अलवर, राजस्थान
*गुरुकुल विश्वविद्यालय,वृन्दावन, मथुरा, उत्तरप्रदेश[20]

अन्तटिप्पणी

1.आर्य समाज का इतिहास (प्रथम भाग),पृ -15
2. आर्य समाज के बीस बलिदान,पृ-101
3.वैदिक सम्पत्ति, पृष्ठ -462,463
4.आर्य समाज के बीस बलिदानी,पृ-149
5.आर्योद्देश्यरत्नमाला , पृष्ठ -40
6.अमरकोष, पृष्ठ -2/7/3
7.योगवासिष्ठ,126/54
8.आर्य समाज का इतिहास (प्रथम भाग)पृ-24
9.आर्य समाज के बीस बलिदानी, पृष्ठ -12
10. सत्यार्थ प्रकाश, पृष्ठ -36
11.भारतीय शिक्षा सिद्धांत, पृष्ठ -29
12.यजुर्वेद संहिता, 40/14
13.ईशादि नौ उपनिषद् , यजुर्वेद 40/11
14.मुंडकोपनिषद् ,1.1/4-5

15.अथर्ववेद संहिता 19.14
16.ऋग्वेद संहिता 1/6/3
17.यजुर्वेद संहिता 17/74
18.सत्यार्थ प्रकाश, भूमिका
19.भारत के महान शिक्षाशास्त्री, पृष्ठ 32
20.website:arya-kanya-gurukul-shivganj.org
21.वैदिक शिक्षा पद्धति और आधुनिक शिक्षा पद्धति, पृष्ठ -16

सन्दर्भग्रन्थसूची

- विद्यालंकार ,सत्यकेतु, वेदालंकार, हरिदत्त, आर्य समाज का इतिहास (प्रथम भाग), आर्य स्वाध्याय केंद्र ,नई दिल्ली, प्रथम संस्करण।
- भारतीय, भवानी,आर्य समाज के बीस बलिदानी,आर्य प्रतिनिधि सभा, दिल्ली I
- शर्मा, रघुनंदन, वैदिक सम्पत्ति, सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, नई दिल्ली I
- दयानन्द, स्वामी, आर्योद्देश्यरत्नमाला, आर्य प्रतिनिधि सभा , दिल्ली I
- सिंह,अमर,अमरकोष,चौखम्भा ओरियन्टालिया, दिल्लीI
- वाल्मीकि, योगवासिष्ठः, अच्युतग्रंथमाला कार्यालय,काशी I
- दयानन्द, स्वामी, सत्यार्थ प्रकाश, आर्ष साहित्य प्रचार ट्रस्ट, दिल्ली, 32वां संस्करण 1985
- अदावाल, सुबोध (डॉ), भारतीय शिक्षा सिद्धांत, गर्ग ब्रदर्स, प्रयाग, पंचम संस्करण I
- सरस्वती, जगदीश्वरानन्द (सम्पादक), यजुर्वेद-संहिता,वेदज्योति प्रेस, नई दिल्ली,2003
- गोयन्दका,हरिकृष्णदास(व्याख्याकार), ईशादि नौ उपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर
- मुंडकोपनिषद, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम संस्करण
- जगदीश्वरानन्द, सरस्वती(सम्पादक), अथर्ववेद - संहिता,वेद ज्योति प्रेस,दिल्ली
- सरस्वती, जगदीश्वरानन्द,(सम्पादक),ऋग्वेद-संहिता,वेदज्योति प्रेस, नई दिल्ली,2003
- पाठक, आर.पी., भारत के महान शिक्षाशास्त्री, पियर्सन पब्लिकेशन, दिल्ली, 2012
- झा, नागेन्द्र (डॉ.), वैदिक शिक्षा पद्धति और आधुनिक शिक्षा पद्धति, वेंकटेशप्रकाशन, नई दिल्ली I

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

वैदिक नदी असिक्नी के विविधार्थक सन्दर्भ

पद्मा ठाकुर[101]

कुञ्चिशब्द

वैदिक नदी, असिक्नी, चन्द्रभागा, चिनाब

शोधसारः

असिक्नी शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ, वेदों में असिक्नी शब्द रात्रि, औषधि, श्याम, काली प्रजा, काली भेड, काली गाय, कृष्णसर्पिणी, पंचजनी, दक्ष की पत्नी आदि भिन्न भिन्न अर्थों के पश्चात् प्रसिद्ध वैदिक नदी के रूप में वर्णित है। प्रस्तुत वैदिक नदी का ऋग्वेद में गंगा, यमुना, सरस्वती, शतुद्री (सतलुज), परुष्णी (रावी) असिक्नी (चिनाब), मरुद्वृधा (मरुद्वीन), वितस्ता (झेलम), आर्जिकीया (विपाशा) और सुषोमा (सुवन) आदि नदियों के साथ वर्णन प्राप्त है। कालान्तर में यही असिक्नी नदी 'चन्द्रभागा' के नाम से जानी जाती है। हिमालयी क्षेत्र हिमाचल प्रदेश के जिला लाहुल स्पीति में यह नदी चन्द्रभागा नाम से प्रवाहित होती है। लाहुल स्पीति में चन्द्रभागा के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त यह असिक्नी नदी चिनाब के रूप में जिला चम्बा से जम्मू कश्मीर तक जाती है और अन्त में सिन्धु में मिल जाती है।

==================================

असित् शब्द से स्त्रीलिङ्ग में ङीप् प्रत्यय[1] के विधान के साथ क्न आदेश[2] से असिक्नी शब्द की व्युत्पत्ति हुई है। यास्कानुसार यह अशुक्ला, असिता है। 'सितम्' शब्द श्वेतवर्ण का पर्यायवाची है। अतः इसका प्रतिषेध असितम् के द्वारा निर्दिष्ट है।[3]

असिक्नी शब्द के भिन्न भिन्न अर्थ

असिक्नी शब्द भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। वेदों तथा पुराणों में असिक्नी शब्द रात्रि, औषधि, श्याम, काली प्रजा, काली भेड, काली गाय, कृष्णसर्पिणी, पंचजनी तथा दक्ष की पत्नी इत्यादि अनेक अर्थों में प्रयुक्त हुआ है।

असिक्नी रात्रि अर्थ में

ऋग्वेद में असिक्नी शब्द का रात्रि के अर्थ में प्रयोग करते हुए कहा गया है कि रात्रि में प्रशंसित यजमान अग्नि का रक्षण करता है।[4] यह तेजस्वी अग्नि देवताओं को हवि देते हुए, समिधाओं से प्रदीप्त होकर, ज्ञान बढ़ाते हुए, प्रकाश करते हुए रात्रि में बड़े तेज से आती है।[5] पिता और माता के समान द्युलोक और भूलोक से ये जो सोम के किरण आ रहे हैं, वे स्तुति से प्रकाशित होते हैं। वे कुकर्म करने वालों को उत्तम रीति से नष्ट करते हैं। सोम के वे प्रकाशकिरण रात्रि रूपी राक्षस को इन्द्र से जिसका द्वेष है, को दूर करते हैं अर्थात् विस्तृत द्युलोक के ऊपर से दुष्टों को अपनी शक्ति से दूर कर सकते हैं।[6]

असिक्नी औषधि अर्थ में

अथर्ववेद में असिक्नी का औषधि अर्थ में प्रयोग किया गया है। रमण कराने वाली, चित्राकर्षण करने वाली, पूर्णसार वाली इस औषधि से कुष्ठ रोग, शरीर का श्वेतपन रूपी रोग दूर करने की प्रार्थना की गई है।[7] आगे उल्लेख किया गया है कि यह औषधि अखण्ड

---

[101] पीएच. डी. शोधार्थी, संस्कृत विभाग, हिमाचल प्रदेश **विश्वविद्यालय, शिमला**

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

लाभ युक्त तथा निर्बन्ध विश्रामस्थान वाली अखण्ड सारयुक्त होते हुए पुरुष के विकृत रूप का सर्वथा नाश कर दें।[8]

असिक्नी श्याम अर्थ में

अथर्ववेद में असिक्नी श्याम अर्थ में प्रयुक्त है। इस वेद में वर्णित औषधि श्वेत, लाल तथा काली इत्यादि रंग-रूप के साथ ही असिक्नी अर्थात् श्याम रूप वाली भी है। [9]

असिक्नी काली अर्थ में

असिक्नी का काली अर्थ में भी उल्लेख प्राप्त होता है। यह कहीं-कहीं काली प्रजा अर्थ में, कहीं काली भेड़ तथा काली गाय अर्थ में वर्णित है।

असिक्नी काली प्रजा अर्थ में

असिक्नी शब्द का काली प्रजा अर्थ में प्रयोग करते हुए कहा गया है कि पुरु राजा के पास अग्नि थी। यह अग्नि उसका सहायक थी। पुरु राजा के लिए इसने शत्रु के नगरों को जलाया, तब इस अग्नि के भय से शत्रु की काली प्रजाएँ धन आदि सबको त्यागकर इधर-उधर भागने लगीं।[10]

असिक्नी काली भेड़ के अर्थ में

अथर्ववेद में वर्णित है कि सीसे के मल शुद्ध करके, सिरहने पर सिर रखकर, काली भेड़ को शुद्ध करके देवताओं की शुद्धि हो जाए अर्थात् जहाँ-जहाँ मल लगा हो वह स्थान शुद्ध और पवित्र माना जाता है।[11]

असिक्नी काली गाय अर्थ में

अथर्ववेद में गौ दुग्ध के वर्णन में गाय की विशेषता बतलाते हुए असिक्नी का काली अर्थ में प्रयोग किया गया है कि कौन आर्य है जो काली गाय के दूध को ले गया ।[12]

असिक्नी कृष्णसर्पिणी अर्थ में

रात्रि, औषधि, श्याम, काली अर्थों के अतिरिक्त असिक्नी का कृष्णसर्पिणी अर्थ में भी प्रयोग हुआ है कि बहुत हिंसक सर्पिणी की दुहिता कृष्णसर्पिणी की दासी हो गई है ।[13]

असिक्नी पंचजनी अर्थ में

भागवत पुराण में असिक्नी शब्द का प्रयोग किया गया है। इसमें असिक्नी प्रसिद्ध प्रजापति पंचजन की पुत्री बतलाई गई है ।[14]

असिक्नी दक्ष की पत्नी अर्थ में

असिक्नी को दक्ष प्रजापति की ब्याही बतलाई गई है असिक्नी से दक्ष प्रजापति की साठ कन्याओं की उत्पत्ति भी वर्णित है ।[15]

असिक्नी नदी अर्थ में

पाणिनि ने 'णद् अव्यक्ते शब्दे' धातु से घञ् प्रत्यय करके नद और स्त्रीलिङ्ग में ङीप् के विधान के साथ नदी शब्द की व्युत्पत्ति बताई है। यास्काचार्य ने निरुक्त 'नदना इमा भवन्ति शब्दवत्यः' अर्थात् ये नाद या अव्यक्त शब्द करने वाली बतलाई गई है।[16] संस्कृत शब्दार्थ-कौस्तुभ के अनुसार नदी शब्द स्त्रीलिङ्ग में √(नद्) + अच् + ङीप् से बनता है, जिसका अर्थ है जलधारा या स्रोत ।[17]

वैदिक कोशानुसार असिक्नी एक नदी का नाम है।[18] असिक्नी भारतवर्ष की एक नदी है।[19] बाद में इसे चन्द्रभागा कहा गया है।[20] ग्रीकों ने इसे अकेसिनेस कहा है।[21] आजकल यह पंजाब की चिनाब नदी है।[22] ऋग्वेद में सिन्धु के साथ असिक्नी का उल्लेख हुआ है, जिससे होकर आने वाले मरुतों को भेषजरूप बतलाया गया है ।[23] सिन्धु की पूर्वी सहायक नदियों में चन्द्रभागा

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

(चेनाब), वितस्ता (झेलम), इरावती (रावी) और विपाशा (व्यास) हैं। चन्द्रभागा नदी का परिगणन बाह्लादि गण में हुआ है।[24] काली होने के कारण इस नदी का नाम 'असिक्नी' पड़ा था। इसी का वर्तमान नाम 'चन्द्रभागा' या 'चेनाब' है।[25] यही ऋग्वेद की असिक्नी है, जिसे ग्रीक लोग वर्ण-विपर्यास कर इसे 'एकेसिनीज' (Akesines) के रूप में जानते थे।[26] ऋग्वेद के नदी सूक्त में ऋषि सप्त-सिन्धु की प्रमुख नदियों गंगा, यमुना और सरस्वती के साथ असिक्नी नदी की महिमा का गुणगान कर रहे हैं।[27]

हिमाचल प्रदेश की अत्यन्त रमणीय और चीन-तिब्बत की सीमाओं को छूता जनजातीय ज़िला लाहुल-स्पीति हिमालय का वह भू-भाग है जिसके मध्य वैदिक नदी असिक्नी बहती है। इस नदी का नाम पौराणिक काल में चन्द्रभागा हुआ और यह आज भी भारत में इसी नाम से विख्यात है। हिमालय से यह दो धाराओं में निकलती है, एक को 'चन्द्रा' (जो 16,000 फुट ऊँचाई पर बार लाछ (बारालाचा) के दक्षिण-पूर्व हिम-स्थल से निकलती है) और दूसरी को 'भागा' (जो दर्रे के उत्तर-पश्चिम भाग से निकलती है) कहते हैं। यह मिलित धारा चन्द्रभागा या चिनाब कहलाती है। ये दोनों तांदी नामक स्थान पर मिलकर संगम बनाती है।[28] नदियों के सङ्गम स्थल को ऋग्वैदिक काल से पवित्र माना जाता है। ऋग्वेदानुसार नदियों के संगम को पवित्र मानकर ध्यान, धारणा करके विद्याध्ययन, द्वारा बुद्धि-वर्द्धन से मनुष्य ज्ञानी बनता है।[29]

असिक्नी नदी ही चन्द्रभागा

वेदों में वर्णित असिक्नी नदी ही चन्द्रभागा के नाम से व्यवहृत होती है। वर्तमान में यह नदी चिनाब नाम से अभिहित है। विपाशा-शतद्रू-इरावती-चन्द्रभागा-वितस्ता इन पाँच नदियो के साथ सिन्धु छठी नदी है। ये पाँच नदियाँ पञ्चनद अर्थात् पंजाब प्रान्त को सींचती है। ये पाँच नदियाँ जब सिन्धु प्रदेश मे मिलती हैं तभी सिन्धुसम्भेद कहलाती है।[30] चन्द्रभागा पंचनद में बहने वाली प्रख्यात नदी है। आधुनिक काल में इसकी प्रसिद्धि चिनाब नाम से है।[31] अमरकोश में चन्द्रभागा नदी का वर्णन इस प्रकार मिलता है कि चन्द्रभागा नदी इरावती, वेत्रवती, सरस्वती, कावेरी नदियों के साथ एक-एक ही नाम से प्रसिद्ध है जबकि सिन्धु के सिन्धुसम्भेद, सिन्धुसङ्गम इत्यादि अन्य नदियों के साथ सङ्गम होने के कारण एक से अधिक नाम है।[32] महाभारत, श्रीमद्भागवत पुराण आदि ग्रन्थों में भी असिक्नी नदी ही चन्द्रभागा नदी के रूप में वर्णित है।[33]

वैदिक असिक्नी नदी एवं लाहुल-स्पीति की चन्द्रभागा नदी ही 'चिनाब नदी'

वेदों में असिक्नी नाम से वर्णित यह नदी बृहद् हिमालय पर्वत श्रृंखला के 'बारालाचा दर्रे' के आर-पार से समुद्रतल से लगभग 4891 मीटर की ऊंचाई से निकलने वाली चन्द्रा और भागा नामक दो नदियों के 'तान्दी' नामक स्थान पर मिलने से बनती है। जल घनत्व की दृष्टि से यह प्रदेश की सबसे बड़ी नदी है।[34] यह चन्द्रभागा अब पंजाब की चेनाब नदी है।[35] इस नदी की जलराशि ने पंजाब को उपजाऊ बनाया, साथ ही सोहनी महिवाल जैसे अमर पंजाबी प्रेमियों को भी जन्म दिया। पंजाबी इस नदी को 'आशकां दा दरया' कहते हैं।[36] आरम्भ में चिनाब नदी मुख्य सहायक नदियों चन्द्रा और भागा के तान्दी (लाहुल) नामक स्थान में मिलने के पश्चात् अस्तित्व में आती है। तालमी

(Ptolemy) इसे संदावल कहते हैं और यूनानी इतिहासकार अलिसुन्द्र (सिकन्दर) ने इसे अकेसिनस कहा है। इसका वैदिक नाम असिक्नी है। इसकी दो प्रमुख आरम्भिक सहायक नदियों के कारण, इसे संस्कृत नाम चन्द्रभागा भी दिया गया है। तिब्बत के समीपस्थ पर्वतों से निकलने के कारण भारतीयों ने इसे चिनाब कहा है: 'ओबे चिन' अर्थात् चीन का पानी।

चिनाब नदी एक विशाल जल-राशि के रूप में तांदी संगम से आगे का सफर लाहुल की निचली घाटी पट्टन और ज़िला चम्बा के पांगी से होकर, जम्मू-कश्मीर के ज़िला डोडा तक पाडर, किश्तवाड़, रामबन होते हुए करती है। तांदी संगम से किश्तवाड़ तक यह नदी 185 किलोमीटर का सफर तय करती है। मार्ग में कुछ छोटी नदियाँ भी चिनाब में मिलती है। अन्त में यह चिनाब नदी सिन्धु नदी से मिलती है।[37]

प्रस्तुत लेख में असिक्नी शब्द का वेदों तथा भिन्न कोशों के अनुसार रात्रि, औषधि, श्याम, काली प्रजा, काली भेड, काली गाय, कृष्णसर्पिणी, पंचजनी, दक्ष की पत्नी आदि अर्थों को बतलाया गया है। तदनन्तर असिक्नी का नदी के रूप में उल्लेख किया गया है। ऋग्वैदिक काल से ही इस विशेष नदी की गणना प्रमुख पवित्रतम नदियों में की गई है। ऋग्वेद के नदीसूक्त में वैदिक नदियों अर्थात् सिन्धु की पूरबी सहायक नदियों के नाम क्रम से गंगा, यमुना, सरस्वती, आर्जिकीया, परुष्णी, वितस्ता, शुतुद्रि, मरुद्वृधा, सुषोमा तथा असिक्नी दिए गए है। यही असिक्नी नदी हिमाचल प्रदेश के लाहुल स्पीति की दो घाटियों (चन्द्रा और भागा) से होकर तांदी में संगम कर चम्बा में चिनाब नाम से जानी जाती हुई आगे जम्मू कश्मीर से प्रवाहित होती हुई अन्त में सिन्धु नदी में समाविष्ट हो जाती है।

अन्तटिप्पणी

1. टिड्-ढाऽण्-अञ्-द्वयसच्-दघ्नञ्-मात्रच्-तयप्-ठक्-ठञ्-कञ्-क्करपः, पा0व्या0, 4/1/15
2. छन्दसि क्रमेके, (वा0) 2454
3. असिक्न्यशुक्लासिता सितमिति वर्णनाम तत्प्रतिषेधोऽसितम् ।। निरु0, 9.3.21
4. असिकन्यां यजमानो न होता ।। ऋ0, 4.17.15
5. इनो राजन्नरतिः समिद्धो रौद्रो दक्षाय सुषुमाँ अदर्शि ।
   चिकिद्वि भाति भासा बृहताऽसिन्किमेति रूशतीमपाजन् ।। वही, 10.3.1
6. पितुर्मातुरध्या ये समस्वरन्नृचा ।
   शोचन्तः संदहन्तो अव्रतान् ।।
   इन्द्रद्विष्टामप क्षमन्ति मायया ।
   त्वचमसिक्नीं भूमनो दिवस्परि ।। निरु0, 9.75.5
7. नक्तंजातास्योषधे राये कृष्णे असिन्कि च ।
   इदं रजनि रजय किलासं पलितं च यत् ।। अथर्व0, 1.23.1
8. असितं ते प्रलयनमास्थानमसितं तव ।
   असिन्कयस्योषधे निरितो नाशया पृषत् ।। वही, 1.23.3
9. या बभ्रवो याश्च शुक्रा रोहिणीरूत पृश्नयः ।
   असिन्कीः कृष्णा ओषधीः सर्वा अच्छावदाभसि ।। वही, 8.7.1
10. त्वद् भिया विश आयन्नसिन्की रसमना
   जहतीर्भोजनानि ।
   वैश्वानर पूरबे शोशुचानः पुरो यदग्ने दरयन्नदीदे ।। ऋ0, 7.5.3
11. सीसे मलं सादयित्वा शीर्षक्तिमुपबर्हणे ।
   अव्यामसिकन्यां मृष्ट्वा शुद्धा भवत यज्ञियाः ।। अथर्व0, 12.2.20
12. को असिक्न्याः पयः ।। अथर्व0, 20.130.2
13. उरूगुलाया दुहिता जाता दास्यसिकन्या ।
   प्रतङ्ग द्रद्रुषीणां सर्वासाम रसं विषम् ।। वही, 5.13.8
14. एषा पञ्चजनस्यांग दुहिता वै प्रजापतेः ।
   असिक्नी नाम पत्नी त्वे प्रजेश प्रतिगृह्यताम् ।। भाग0पु0, 6.4.51
15. ततः प्राचेतसोऽसिक्न्यामनुनीतः स्वयंभुवा ।
   षष्टि संजनयामास दुहितृः पितृवत्सलाः ।। वही, 6.6.1
16. यास्क निरुक्त, 2.7
17. संस्कृत शब्दार्थ-कौस्तुभ, पृष्ठ, 582
18. वैदिक कोश, पृष्ठ, 30
19. महाभारत कोश, पृष्ठ, 88
20. वैदिक कोश, पृष्ठ, 30
21. वही, पृष्ठ, 30
22. वही, पृष्ठ, 30
23. यत् सिन्धौ यदसिक्न्यां यत् समुद्रेषु मरूतः सुबर्हिषः ।
   यत् पर्वतेषु भेषजम् ।। ऋ0, 8.20.25
24. अष्टाध्यायी सूत्र, 4/1/45
25. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, पृष्ठ, 378
26. वही, पृष्ठ, 378
27. इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रि स्तोमं सचता परुष्ण्या ।
   असिक्न्यां मरुद्वृधे वितस्तयाऽर्जीकीये श्रृणुह्या सुषोमया ।। ऋ0, 10.75.5
28. धर्मशास्त्र का इतिहास, पृष्ठ, 1433
29. उपह्वरे गिरीणां संगथे च नदीनाम् धिया विप्रो अजायत् ।। ऋ0, 8.6.28
30. चन्द्रभागा असिक्नी व्यवहृता, तयैवालक्षेन्द्रो न्यग्रहीत। नद्या वर्तमाने चिनाब इत्यभिधा पप्रथे । विपाशा-शतद्रू-इरावती-चन्द्रभागा-वितस्तेति नदिपञ्चकेन सह सिन्धु षष्ठमः । पव्म्चनदः पव्म्चनदं (पञ्जाबप्रान्तम्) सिञ्चन्ति । पञ्चनद्यो यत्र सिन्धप्रदेशे सम्मिलन्ति तदेव सिन्धुसंभेद इत्याख्यायते । अमरकोषस्य वातायनात् (नामलिङ्गानुशासनम्) द्वितीय अध्याय
31. विष्णु पुराण का भारत, द्वितीय अंश, भौगोलिक आधार, पृष्ठ, 36
32. शरावती वेत्रवती चन्द्रभागा सरस्वती ।
   कावेरी सरितोऽन्यत्रश्चसम्भेदः सिन्धुसङ्गमः ।। अमरकोष, 1.10.34
33. देखें ,ठाकुर, पद्मा, वैदिक नदी असिक्नी की उपादेयता, International journal of Sanskrit research अनन्ता, Vol 4, Issue 3 may June 2018, pp 146-148
34. अलौकिक हिमाचल प्रदेश, भूगोलिक परिचय, पृष्ठ, 52
35. वैदिक इण्डेक्स, भाग-2, पृष्ठ, 54; वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, पृष्ठ, 377-379

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

36. लाहुल-स्पीति: जीवन और संस्कृति, लेख, चन्द्रभागा की सभ्यता, छेरिङ्ग दोरजे, पृष्ठ, 74-75
37. वही

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. ऋग्वेद, भाष्यकार: श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, प्रकाशक: बसन्त श्रीपाद सातवलेकर, स्वाध्याय मण्डल, पारडी, (जि० बलसाड), संस्करण: 1985
2. अथर्ववेद, भाष्यकार: श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, प्रकाशक: बसन्त श्रीपाद सातवलेकर, स्वाध्याय मण्डल, पारडी (जि० बलसाड), संस्करण: चतुर्थ, 1985
3. पाणिनीय व्याकरण, सम्पादक: पण्डित हरिशङ्कर पाण्डेय, प्रकाशक: शिवालिक प्रकाशन 27/16, शक्तिनगर, दिल्ली-7, संस्करण: 2006
4. निरुक्त, लेखक: श्री यास्काचार्य, प्रकाशक: मेहरचंद लच्छनमनदास, नई दिल्ली-110002, संस्करण: 1982
5. वैदिक कोश, सम्पादक: सूर्यकान्त, प्रकाशक: वैदिक रिसर्च समिति, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, प्रेस, वाराणसी
6. वैदिक इण्डेक्स, सम्पादक: रामकुमार राय, प्रकाशक: चैखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, विद्याविलास प्रेस, वाराणसी, संस्करण: प्रथम वि०संवत 2019
7. अमरकोश, लेखक: अमरसिंह, सम्पादक: विश्वनाथ झा, प्रकाशक: दिल्ली मोती लाल बनारसी दास, संस्करण: प्रथम 1969
8. संस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभ: सम्पादक: स्वर्गीय चतुर्वेदी द्वारिका प्रसाद तथा पण्डित तारणी झा, प्रकाशक: रामनारायण लाल बेनी प्रसाद, इलाहाबाद-2, संस्करण: चतुर्थ 1971
9. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, लेखक: आचार्य बलदेव उपाध्याय, प्रकाशक: वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी, पौषी पूर्णिमा, 2023

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

The Legends: As described in Purāṇas

Dr. Nilachal Mishra[102]

Keywords

Purana, Legend, Veda, God, hymns. Hinduism, Upapurāṇas, Nirukta

Abstract

The Purāṇas are very well-known as the most informative texts of the Post-Vedic religion. Which is known as Hinduism, and the religion of all the people. 'Purā navaṁ bhavati Purāṇa' is the views of Yāska which is reflected in his text, Nirukta (3.19.24). Purāṇas are described as eighteen in number. They are divided into Major Purāṇas (mahāpurāṇas), and Minor Purāṇas (Upapurāṇas). And while some other Purāṇas are called Caste Purāṇas(jñāti purāṇas) or Sthala Purāṇas or Sthala Māhātmyas. There are found many descriptions of the legends or ākhyānas in Purāṇas, which are very famous among the people. The present paper defines various legends in a lucid manner and briefly also.

================================

Purāṇas form a great division of the wealth in Sanskrit literature, and which are treated as the vast literature of the people in our country. The main sources of ancient seers like the Vedas, and the puraṇās highlight the culture and history of our past. It is very well known that the literature of Sanskrit was communicated verbally in ancient India and the Purāṇas were the verbal tradition of communication. Really, India has a more vast verbal tradition than a textual one. **1**

Purāṇas are classified into two divisions like Mahāpurāṇas, and Upapurāṇas or Kṣulluka Purāṇas.**2** The Mahāpurāṇas are known as eighteen in number i.e Mastya, Mārkaṇḍeya, Bhāgavata, Bhaviṣya, Brahmāṇḍa, Brahma, Brahmavaivarta, Brahma, Varāha, Agni, Nārdeya, Padma, Garuḍa, Kūrma, Liṅga, Vāyu, Vāmana, Viṣṇu.**3** There are found different classifications in Purāṇas. The three classifications of the Purāṇa have found on the quality like Sattvas, Rajas, and Tamas. The glorification of Viṣṇu is related to Sattvika Purāṇas, the glorification of Brahmā is connected to Rājasika Purāṇas and the glorification of Śiva and Agni is related to glorifying Sarasvatī and Pitṛs.**4**

Purāṇic texts are known to all public as famous scriptures which has found altered and revised gradually. It is noticed that some Purāṇas have Vaiṣṇavite descriptions earlier and that texts are available as Mahāpurāṇas. The Vaiṣṇavite Purāṇas are known as Tāmasa Purāṇa. The Purāṇas which have the glorification of Lord Śiva called Śaivite Purāṇa. It is noticed that there are balanced activities in the description of Viṣṇu and Śiva. Which identification is also found as Hari and Hara.**5**

Purāṇas are important sources that give the History and Culture of ancient times. The Indian tradition identifies the purāṇas as itihāsa to the Vedic interpretation "Itihāsapurāṇābhyāṁ Vedaṁ samupabṛṁhayet''(mabh.cr.1.1.204).**6** Purāṇas are called the root of Vedic Literature.**7** Purāṇās is also known as pañcama Veda "purāṇaṁ pañcamo Veda iti Brahmānuśāsanam'.**8** The Devī Bhāgavata describes the eighteen Mahāpurāṇas as follows:

Ma dvayaṁ bha dvayaṁcaiva bratrayaṁ va catuṣṭayam/
*Anāpalingakūskāni purāṇāni pracakṣate//***9**

The Bhāgavata has been categorized among the Purāṇas. Since the Vedic period like Gopatha Brāhmaṇa, Satapatha Brāhmaṇa, and Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad describes the word Purāṇa. Which denotes the Purāṇa as part of Vedic learning. The starting of the purāṇic literature has

[102] K.C.p.A.N jr.College, Bankoi, Khurda, Odisha.

given traces of descriptions, the activities of the great kings, related subjects, and many sacrifices. The great sage Vyāsa wrote the original Purāṇa Saṁhitā and then enlarged and classified it by Lomaharṣaṇa and his students. Which is seen as eighteen Purāṇas and is known as Devī Bhāgavata or Bhāgavata. **10**

Purāṇas are related to five or ten lakṣaṇas like reaction, destruction, the cycle of Manu, genealogies of Kings, genealogies of divinity, the incarnation of Deities, final emancipation, vratas, gifts, great gifts, tirthas, Śrāddhas, different types of arts and architectures, Jiva, and Brahman, etc.

Besides the above activities Purāṇas are also described in many legends and myths ' purāṇe hi Divya kathā'(mbh. 1.5).**11** Many legends from the Ṛg Veda which are reappeared in the Purāṇas. **12** In other words Purāṇas are called the soul of the Vedas, and pañcamo Vedaḥ.**13** It is said that śruti highlights in the form of light of the moon, and like this, the full moon in the shape of Purāṇa.

Purāṇapūrṇacandreṇa śrutijyostnā prakaśinā/
Nṛṇāṁ kusumasaumyānāṁ kṛtaṁ budhi
prayojanam//14

There are descriptions of the various legends in various Purāṇas. And among them, some information is given below.

Purūravā and Urvaśī legend

The Bhāgavata Purāṇa is one of the Mahāpurāṇa in Purāṇic Literature. The Bhāgavata Purāṇa is said as 'nigamakalpotaror galitaṁ phalam'.**15** There are found beautiful legends like Pururavā and Urvaśī, where the description of Indian literature of later times defines the best key.**16** It is a relay in the Vedic and Posts Vedic literature and which is commemorated by the great poet Kālidāsa in his text Vikromarvaśiyam. **17**

Purūravas was the son of Ilā and Budha, the son of Tarā. Nārada praises the assembly of Indra Purūravā's shape and some good qualities like character, bravery, richness, etc. By these impressive attitudes of richness, and youthfulness Urvaśī was excitedly attracted to Purūravās. She looks like Purūravā in this Fatal World, and she is described as Devī. In Ṛgveda(10.95.8) she is called Amānuṣī and Devatābhūtā, and Purūravās is told as Mānuṣa(RV. 10.9.8), and also Martya(RV.10.95.16). He is known as the best of men. He looks very handsome and invites her for many years and she gives her consent with some conditions like He protects her lambs like sons, and she survives on ghee, and she would not look at him naked except for the uniting time. Purūravā agreed with such types of conditions. Because He was attracted by the celestial beauty and feeling of good fragrance. They wasted many years as per their sweet desires in the beautiful place of Caitraratha.**18**

On the other side, Indra realized the absence of Urvaśī in his assembly as she was more beautiful, and without her, no one could not fill that seat. So He gave an order to bring her back from the earthly World. And at last, Urvaśī disappeared for violating the previous conditions of Purūrava.

Yama- Yamī Legend

There are many hymns that are seen in Ṛgveda called Ākhyāna or Samvāda anthems or fabulous songs. Among them, Yama- Yamī Samvād is a very precious part of the description in early times. This same description is also found in the 13th Chapter of Narasiṁha Purāṇa. Śuka appealed to say him the pious story and he described this renowned Yama Yamī Kathā. This story is known Vaidikī Kathā "Vedapadārthaniścitaṁ ākhyānam". **19**

The hymns of the Ṛgveda(10.10) emphasize a conversation between the unequal brother and sister known as Yama- Yamī. As per the views of Narasiṁha Purāṇa Vyāsa described the story to Śuka by requesting the last-mentioned to the first one to say 'puṇya pāpahāra vaiṣṇavī kathā' like this.

Yama and Yamī are called the children of Vivasvat, the son of Aditi. Yama is older than Yamī . As per the views of the Mastya Purāṇa, Kāśyapa, and Aditi is the parent of Vivasvat. Yama and Yamī are the twins children of Vivasvat, and Tvāṣṭrī Samjñā.**20** Yama and Yamī are known as

Yamalau. It is very significant that the word like 'Yama' is also the appellative meaning of the twin, and Yama means 'rein'.**21**

Once Yamī made a burning passionate appeal to her brother. She had a request that Yama should unite with her. Yama refused her request saying that he should not unite with her. In reply, Yama said that such type of activity is not only Mahāpātaka but is treated as 'paśunāṁ eṣa dharmaḥ'.**22**

Further, He refuses Yamīs argument by indicating that even Svayambhū Brahmā condemns such type of illegal work.

Svayambhuvāpyanindyetlokavṛtaṁ jugupsitam/**23**
Some interrogation is also found as follows:
Svayambhuvāpinindyeta lokavṛtam…./
purāṇetihāsasaṅgrahḥ/**24**

The lovingly request of Yamī to Yama has been seen in Ṛgveda(10.10.7,11) when the words of Yamī are seen as very beautiful as follows:

Yamasya mā yamyaṁ kā ma ā gan
Tsamāne yonau sahaśeyyāye/
Jā yeva patye tanvaṁ riricyāṁ
Vi cid vṛheva ratheya cakrā//(RV.10.10.7)

Further, it looks like this.

Kiṁ bhrā tāsad yad anātham bhavāti
Kim u svasā yan ni rrtir niga cchāt/
Kā mamutā bhavetad rapāmi
Tanvā me tanvaṁ saṁ pipṛgdhi//(RV.
10.10.11)**25**

Saramā paṇi Legend

In the Ṛg Veda, there are seen various hymns which are also renowned as dialogue hymns or ākhyāna hymns or ballads by Vedists of different. Among the various legends, Paṇi-saramā or Saramā-paṇi legend is known to all. This is reputed as a great beauty of the poem. **26**

This Saramā Upākhyāna is a conversation between the earth and a heavenly boar. The earth says to the godlike boar that Indra was excreted by Durvāsas to lose the lordship in celestial abode.

When the King of the Gods, Indra was defeated by Durjaya who is the son of Supratika. He and other Gods and Yakṣas have come to visit Varanasi, and He is also strained by Vidyut and Suvidyut who are the father-in-law of Durjaya.

After Knowing about the death of Durjaya both started marching towards Indra and took the camp in the Himalayas. Who has desires to regain heaven and Gods, and consulted with the priest Bṛhaspati, Āngirasa Sage, who suggested completing the sacrifice which is known as 'Gomedha'. After the said advice the Gods collected a huge army and also created a number of cows and animals. Indra, the King of the Celestial World, appointed Saramā to protect them. Saramā is the 'devaśunī' who has given service to Indra. This legend is mainly based on the stealing of the cows and Saramā discovering them. This legend ends with a writing of the reward about hearing of ākhyāna, the person can gain his kingdom like Indra, the King of heaven. According to H. L Hariyappa, this legend(ākhyāna) is spread on all sides.**27**

Brahmā Sarasvatī Legend

Sarasvatī, the deity of speech, is very famous in Hindu Mythology. The Brahmā Sarasvatī is traceable to Vedic Literature and it represents some alterations in the various Purāṇas. **28**

In the Mastya Purāṇa which is known as the earliest Purāṇas and the legend is described in the first of the content. Brahmā was meditated on Sāvitrī and his body looked half-male and half-female. The female body was his daughter as she was created from his own body. She is called Śatarūpā, Brahmāṇī, and Gāyatrī. He had given birth to Svayambhūva Manu, and Brahmā who looked at five faces. The fifth head of Brahmā is covered and looped off by the lord Śiva. **29**

The Mastya Purāṇa describes this legend about the Sagotra Marriage of the Creator, Brahmā. He is narrated as the presiding God which means adhiṣṭhātā, and Vedarāśi. On the other hand, Devī Gāyatrī is described as the presiding deity of the Vedas.**30**

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

As per the views of Bhāgavata, Purāṇa Svayambhū gave birth to a beautiful daughter whose name was vāc means Sarasvatī and He loved her very much. Although she had no love for him. Son Marīci and others became known for such type of behavior and also they disliked it. The Bhāgavata Purāṇa has a good description of this. On searching for his sons He left the body at last. And then the same chapter of this Purāṇa describes when Brahmā, the creator of this Universe looked that prajā has no further creation at that time He divided his body into two different parts one male part of his body is well known as Svayambhu Manu who is renowned King and then another point from ancient female part is Śatarūpā, the queen of that King. As a result, the process of creation continues successfully.**31**

The Nāndi Purāṇa has produced views about the cosmological point from ancient Purāṇas. At the time of creation, the Creator Brahmā created Manu, a Male, and a female named Śātarūpā. Who had given birth to Priyavrata, Uttānpāda, and Prasūti the daughter, and then the creation started.**32**

Besides these legends, there are seen many other legends in the Purāṇas like the Soma-Tara legend, the legend of Kaca and Devayānī, Naciketā legend, Kṛṣṇa and Govardhana Hill legend, the legend of Pṛthu Vainya in the Viṣṇu Purāṇa, the legends of the 'Flaming Pillar' which is seen in the Vāyu Purāṇa, Vāmana Purāṇa, Skanda Purāṇa, Brahmāṇḍa Purāṇa, Śiva Purāṇa, and Dharmāraṇya Purāṇa.

Conclusion

From the above discussions, it is concluded that the legends of the Purāṇas have created religious attitudes in the mind of every Indian and which are existed as the pillars of the Hindu religion. The eighteen Mahāpurāṇas and the Upapurāṇas are also mirrors of the ancient traditions and cultures. And all the Purāṇas will exist in the inner heart of all humans till the end of the creation, there is no doubt at all.

References

1. Kantawala, S. G. Studies in Purāṇas. Rastriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1995, p.1.
2. Bhāgavata Purāṇa. Gita Press, Gorakhpur.
3. Studies in the Purāṇic Records on Hindu Rites and Customs, New Delhi, 1975, p. 8.
4. Kantawala, S. G. Studies in Purāṇas. Rastriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1999, p.4.
5. Ibid. pp.4-5.
6. Ibid. p,7.
7. Winternitz, M. A History of Indian Literature. Motilal Banarsidass Publishers, 1996, Vol. I, p.508.
8. Khandelwal, S. N. Skanda Mahapuranam Reva Khanda. Chaukhamba Sanskrit Series Office.
9. Srimad Devi Bhagavat Mahapurana. Gita Press,Gorakhpur.
10. Harshananda, Swami. Bhagavat A Study. Ramkrishna Math, Bangalore, 2000, pp.7-8.
11. Dutt, M. N. Mahabharata. Parimal Publications, New Delhi, 2008.
12. Winternitz, M. A History of Indian Literature. Motilal Banarsidass Publishers, 1996, p.518.
13. Khandewal, S. N. Skanda Mahapuranam. Reva Khanda. Chuakhamba Sanskrit Series Office.
14. Dutt, M. N. Mahabharata. Parimal Publications, New Delhi, 2008.
15. Srimad Devi Bhagavata Mahapurana. Gita Press, Gorakhpur.
16. Winternitz, M. A History of Indian Literature. Motilal Banarsidass Publishers, p.72.
17. Kantawala, S. G. Pururavas Urvasi Episode: A Study in Vedico-puranic Correlates, ABORI, Vol. LVII, 1970, pp.49-58.
18. Kantawala, S. G. Legends in Puranas. Rastriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1995, pp.8-9.
19. Ibid. pp.16-17.

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

20. Mastya Mahapurana. Gita Press, Gorakhpur, 2015.
21. Macdonell, A. A Vedic Mythology, p.172.
22. Kantawala, S. G. Legends in Puranas. Rastriya Sanskrit Sansthan. New Delhi, 1995, p.18.
23. Narasimha Purana, Nag Publishers, 2009.
24. DE, S. K ., Hazra, R. C. Sahitya Akademi, New Delhi, 1959, p.328.
25. Kantawala, S. G. Legends in Puranas. Rastriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1995.
26. Macdonell, A. A. A History of Sanskrit Literature, 1962, p.100.
27. Kantawala, S. G. Legends in Puranas. Rastriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1995, pp.27-29.
28. Ibid. p.39.
29. Ibid.
30. Ibid. p.40.
31. Ibid. p. 41.
32. Ibid. p.45.

Bibliography

1. Kantawala, S. G. Studies in Puranas. Rastriya Sanskrit Sansthan, Delhi, 1999.
2. Prasad, Ramanuj. Known the Puranas. Pustak Mahal, Delhi, 2014.
3. Narang, S. P. Juridicial Studies in Kalidas. Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi, 1996.
4. Tripathy, Srikrishnamani. Astadasha Purana Parichaya. Bharatiya Sahitya Vidyalaya, Varanasi.
5. Doniger Wendy. Purana Hindu Literature. Britannica.com.
6. Jain, Jitendra. Purana Me Lalita Kalaon Ka Saidhantika Vivechan. Shodha Samachara. Vol.II, Issue. 41, 2011.
7. Winternitz, M. History Of Indian Literature. Vol. I-II, Calcutta University, Delhi, 1963.

आधुनिककाले वृक्षायुर्वेदस्य महत्वम्

डा ईश्वर प्रसाद ए[103]

कुञ्चिशब्दाः

महाभारतम्, कौटिलीय अर्थशास्त्रम्, अग्निपुराणम्, बृहत्संहिता, उपवनविनोद, वृक्षायुर्वेदः।

शोधसारः

वृक्षायुर्वेद ग्रन्थः प्राचीन भारतीयानां सस्यानां अध्ययनक्रमं दर्शयति। प्राचीन भारतीयाः वैज्ञानिकाः आसन्। तेषां वैज्ञानिक चिन्तनं अपि अत्र प्रस्तूयते। कौटिलीय अर्थशास्त्रम्, अग्निपुराणम्, वराहमिहिरस्य बृहत्संहिता, उपवनविनोद, वृक्षायुर्वेद, इत्यादि ग्रन्थेषु सस्यानां अयुः विचाराणां विवरणं अस्ति। वृक्षायुर्वेदम् अधिकृत्य लभ्यमानं एकमेव संपूर्ण ग्रन्थः सुरपालेन विरचितं वृक्षायुर्वेदः। सस्यानां जीवन क्रमः, स्वास्थ्यरक्षणार्थं किं करणीयं इत्यपि तत्र उल्लेखितः अस्ति। प्राचीन भारतीयानां वृक्षायुर्वेद ज्ञान द्वारा आधुनिककालेपि वयं सस्यपोषणे नूतनान्वेषणं कर्तुं शक्नुमः। अतः अधुनापि प्राचीन ग्रन्थानां अध्ययनं वरं भवति।

==============================

प्राचीन सस्यशास्त्रम् वृक्षायुर्वेदे विवृतं वर्तते। वृक्षाणां हितम् आयुः, अहितम् आयुः, वर्धनार्थं स्वास्थ्य संरक्षणार्थं क्रियमाणनि कर्माणि वृक्षायुर्वेदे चर्चितः। सस्यानां उत्पत्ति विकासः, पोषणं, रोगारोग्यविषयाः, विचित्रप्रकरणम्, इत्यादयः वृक्षायुर्वेदे लभ्यन्ते।

103 PhD, SDM Ayurveda Medical College and Hospital, Karnataka

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

अस्माभिः सस्यानां विवरणं वेदकालादारभ्य ग्रन्थेषु लभ्यन्ते। सोमयागे सोमलतायाः विवरणम् तथा विविध सस्यानां उल्लेखः वेदे लभ्यन्ते। अथर्ववेदे द्यावापृथिवीं सस्यानां मातापितरौ, तथा तेषां उत्पत्तिः अर्णवे अभवत् इति वर्णितम् (अथर्ववेद)। महाभारतम् रामायणे अपि अरण्यस्य वर्णनं सस्यानां वर्णनं च उक्तम्। वृक्षायुर्वेद गुल्मवृक्षायुर्वेद भेषजविद्या अनुक्रमं वृक्षाणां आयुः सस्यजीवनस्य विज्ञानम् औषधीयसस्यानां विज्ञानस्य विवरणं यच्छति । अधुनापि वयं विविध संस्कारेषु, पूजासु, सस्यानां (पूर्णं अथवा भागशः) उपयोगं कुर्मः।

कौटिलीय अर्थशास्त्रम्, अग्निपुराणम्, वराहमिहिरस्य बृहत्संहिता, उपवनविनोद, वृक्षायुर्वेद, इत्यादि ग्रन्थेषु सस्यानां अयुः विषयाः लभ्यन्ते। कौटिलीय अर्थशास्त्रे वृक्षायुर्वेदस्य उल्लेखः लभ्यते। कृषिनिर्देशकः कृषितन्त्रे शुल्बे तथा वृक्षायुर्वेदे निपुणाः भवेयुः। पाणिनि अष्टाध्याय्यां द्वौ सूत्रौ (४-२-६०, ४ - ४ – १०२) वृक्षायुर्वेद पदरचनां सूचयति। वृक्षायुर्वेदस्य विकासः प्रायः क्रिस्तपूर्व पञ्चम शतमाने अभवत्।।

वृक्षायुर्वेदम् अधिकृत्य लभ्यमानं एकमेव संपूर्ण ग्रन्थः सुरपालेन विरचितं वृक्षायुर्वेदः। स तु सस्यजीवनं, पोषण विधिः, विचित्रीकरणम्, शुभाशुभ-सस्यानां विवरणं ददाति। सुरपालस्य वृक्षायुर्वेदे त्रयोदश अध्यायाः सन्ति। ते तरुमहिमा, तरुशुभाशुभलक्षणानि, भूमिनिरूपणम्, बीजोत्पत्ति विधिः, वपनविधिः, कुणपजलम्, पोषणाध्यायः, रोगज्ञानाध्यायः, रोगोपशमाध्यायः, विचित्राध्यायः, उपवनक्रिया, कूपार्थं भूमिपरीक्षा, अन्नादिनिष्पत्तिः च।

तरुमहिमाध्याये सस्यानां रोपणेन प्रयोजनं किमिति उल्लिखितम्। तुलसि, बिल्व, अश्वथ, वट, निम्ब सहित विविध सस्यानां रोपणेन लभ्यमानं प्रयोजनं अत्र सूचितम्। यथा - यावद्दिनानि तुलसी रोपिता यद्गृहे वसेत्। तावद्वर्ष सहस्राणि वैकुण्ठे स महीयते॥ यस्तु संरोपयेद्बिल्वं शङ्करप्रीतिकारकम्। तत्कुलेऽविचला लक्ष्मीः सन्तिष्ठेत पुत्रपौत्रिकी॥एकम् एव हि योऽश्वत्थं रोपयेद् विधिना नरः। यत्र कुत्रापि वा स्थाने स गच्छेद् भवनं हरेः (वृक्षायुर्वेद ९-११)॥ वटवृक्षद्वयं मर्त्यो रोपयेद् यो यथाविधिः। शिवलोके गमेत् सोऽपि सेवितस्त्वप्सरो गणैः॥ निम्बत्रयं समारोप्य नरो धर्मविचक्षणाः। सूर्यलोकं समासाद्यवसेद् अब्दायुतत्रयम् (वृक्षायुर्वेद १३-१४)॥ पञ्चाम्रान् रोपयेद् यस्तु मार्गेषूपवनेषु वा। भूतान् भविष्यान् पुरुषांस्तारयेत् सचतुर्दश॥ पलाशशाखिनः सप्त रोपयेद् एकमेव वा। ब्रह्मलोकमवाप्नोति मोदते चामरैः सह (वृक्षायुर्वेद १६-१७)॥ मनुष्योपयोगि सस्यानां रोपणेन मानवसङ्कुलस्य आरोग्यवर्धनार्थं साहाय्यं भवति। सस्यानां रोपणेन पुण्यं लभ्येत इत्युक्त्वा सस्य संरक्षणार्थं व्यवधानं अपि अस्माकं पूर्वजैः दत्तः ।

सस्यानां **शुभाशुभ लक्षणानि** वृक्षायुर्वेदे उक्तम्। यासु दिक्षु ये ये सस्यानां रोपणं, शुभम् अशुभम् इत्यपि उक्तम्। गृहस्य पूर्वदिग्भागे न्यग्रोधः सर्वकामिकः। उदुम्बरस्य तथा याम्ये वारुण्यां पिप्पलः शुभः॥ प्लक्षः चोत्तरतो धन्यो विपरीतांस्तु वर्जयेत्। वर्जयेत् पूर्वतोऽश्वत्थ प्लक्षं दक्षिणतो गृहे। पश्चिमे चैव न्यग्रोधं तथोदुम्बरं उत्तरे (वृक्षायुर्वेद २४-२६)॥ तस्माद् राज्ञां हि

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

शुभदं पुत्रसंततिवर्धनम्। पश्चिमोत्तरपूर्वेषु भवेदुपवनं हितम् (वृक्षायुर्वेद ३४)॥ गृहस्य विविध दिक्षु, उक्त सस्यानां रोपणेन, उपवनानां निर्माणेन, गृहवासः सुखप्रदं भवति।

भूमि निरूपणम् - जाङ्गल अनूप सामान्य इति पृथिव्याः त्रयः स्वभावाः उक्ताः। जाङ्गलानूप सामान्य स्वभावापि च मेदिनि। भेदैः सा भिद्यते षड्भिर्वर्णतो रसतस्तथा (वृक्षायुर्वेद ३५)॥ इन्द्रनील शुकपक्ष कोमला शङ्खकुन्दकुमुदेन्दु सन्निभा। तप्तकाञ्चनविकाशि चम्पक-स्पर्धिनी वसुमती प्रशस्यते॥ समा समासन्नजला हरिततरू तृणाङ्कुरा। तस्यां सर्वे यथास्थानं प्ररोहन्ति महीरुहाः॥ न जाङ्गला न वानूपा भूमिः साधारणा शुभाः। तस्यां सर्वेऽपि तरवः प्ररोहन्ति न संशयः (वृक्षायुर्वेद ३८-४०)॥

बीजोत्पत्तिविधिः - अत्र पादपजातयः, वपनं तथा बीजसंस्कारः अपि उक्तम्। वनस्पति द्रुमलता गुल्माः पादपजातयः। बीजात् काण्डात् तथा कन्दाद् वपनं त्रिविधं मतम्॥ विना पुष्पैः ये फलन्ति, ते वनस्पतयः प्रोक्ता । पुष्पैः सह ये फलन्ति, ते द्रुमाश्च निगदिताः ॥ प्रसरन्ति प्रतानैर्वास्ता लता लताः परिकीर्तिताः (वृक्षायुर्वेद ४५ – ४७)॥ क्षीरनिषिक्तं बीजं बृहतीतिलभस्म सर्पिषालिप्तम्। गोमयमृदितम् अथोप्तं सद्यो जायेत धूपितं वसया॥ पयसि निषिक्तं बीजं गोमय परिमर्दितं विशेष्यततः। माक्षिकविडङ्गचूर्णैर्बहुशो मृदितं प्रजायते नूनम्॥ क्षीरेण भावितम् अनातपसाधुशुष्कं सर्पिर्विमिश्र बृहती तिलनालभूत्या। आलोलितं प्रवरं एतदपि ब्रुवन्ति बीजं विशुद्धमतयो वपनाय धीराः (वृक्षायुर्वेद ५३-५५)॥

पोषणाध्याय - सस्यानां स्वस्थ्यपूर्वक वर्धनार्थं पोषणं अत्यावश्यकम्। नवारोपित वृक्षाणां आतप वारणम् कार्यम् । यावत् प्रवालसङ्काशा जायन्ते पादपा नवाः (वृक्षायुर्वेद १०८)॥ सेकश्चिरप्ररूढानां दिवसान्तरितो हिमे। प्रत्यहं सायं वसन्ते, आतपे नित्यम् त्रिकालं जलसेचनं करणीयम् (वृक्षायुर्वेद १११)॥ कदलीदल सिद्धार्थ सफरी धूमधूपिताः। पुष्पैः फलैः सुसम्पन्ना भवन्ति तरवोऽचिरात् (वृक्षायुर्वेद ११७)॥ फलत्रिक्क्काथ चयेन सिक्तो विभूषितश्चाशु पलालकेन। बहूनि धत्ते पनसः फलानि स्वादून्यनस्थीनि महत्तराणि (वृक्षायुर्वेद १३३)॥

रोगज्ञानाध्यायः - वातपित्तकफ कारणात् सस्येषु रोगोत्पत्तिः भवति। शरीरागन्तु भेदेन द्विप्रकारः समासतः। सर्वभूरुहजातीनां आतङ्कः परिकीर्तितः ॥ तत्र वातात् कफात् पित्ताच्छारीरिणां समुद्भावाः। आगन्तूनां समुत्पत्तिः कीटशीतादिभिर्भवेत् (वृक्षायुर्वेद १६५-१६६)॥ सितसर्षपकल्कं च मूले दत्वा निषेचयेत् । तिल भूति जलैः सर्वकफ रोग निवृत्तये॥ उद्धृत्याह्निमृदं तत्र रुक्षामन्यां मृदं न्यसेत्। बलासरोगिणां प्राज्ञस्तद्रोगविनिवृत्तये॥ शीतलैर्मधुरप्रायैर्द्रव्यैः पित्तसमृद्भवान्। सर्वभूरुहजातीनां रोगानपनयेत् सुधीः (वृक्षायुर्वेद १८८-१९०)॥ फलत्रिफलजैः सिक्ताः सर्पिमधुसमन्वितैः। मुञ्चन्ति भूरुहाः सर्वे रोगान् पित्तसमुद्भवान् (वृक्षायुर्वेद १९२)॥ स्रस्तशाखाश्च तत्स्थाने संलिप्ता मधुसर्पिषा। सिक्ताः पयोऽम्बुभिः सन्ति शाखारुद्धनभः स्थलाः (वृक्षायुर्वेद २०३)॥ न्यग्रोधोदुम्बरी वल्क गोमय क्षौद्रसर्पिषा। प्रलेपने

विधानेन व्रणो रोहति खिनाम्॥धवश्रीपर्णिकाश्यामावेतसार्जुनवल्कलैः। परिश्रितः प्रलेपेन परिस्रावः प्रशाम्यति (वृक्षायुर्वेद २११)॥ वन्ध्या महीरुहाः सिक्ताः पयः कुणपवारिभिः। भवन्ति पुष्पफलितैः सर्वाशापूरिकाः (वृक्षायुर्वेद २१४)॥

विचित्राध्यायः - क्षीर दधि घृत सेकेन, तथा भिन्न भिन्न सस्य जन्य वस्तूनां उपयोगेन कश्चन सस्येषु वैचित्र्यं दृश्यते। तस्माद् अजादुग्धनिषेकजातः समुल्लसच्चारुसस्रशाखः। फलानि पुष्पाणि सदैव धत्ते तरुर्मनोज्ञानि न चात्र चित्रम् (वृक्षायुर्वेद २२८)॥ अभिलषित कुसुम सुरभितमृत्तिकया पूर्णमूलदेशानाम्। जलदमुरानत बालकपत्रकसेकेन गन्धपरिवृत्तिः (वृक्षायुर्वेद २४८)॥ सद्योहतवृषस्कन्धचर्षणा नह्यते दृढम्। महीरुहस्य शाखा या तस्याः पाकः फलेन हि (वृक्षायुर्वेद २६८)॥

उपवनक्रिया - उपवन निर्माण कार्यं प्राचीनकालतः ग्रन्थेषु विवृतम् । उपवनेषु विविध तरुलतानां रोपणं कुर्वन् आसीत्। उपवनानि मनोहराणि चित्ताकर्षकाणि च आसन्।घनप्रवालस्थगितानपानि विकीर्ण पुष्पाणि समीरणेन। गृहाणि कुर्यादतिमुक्तकानां लताभिरालोलमधुव्रताभिः (वृक्षायुर्वेदः २९३)॥ क्वचिदपि कूपं कुर्याद् उपवनदेशे समष्टिसलिलभरम्। संसिक्तसकलविटपं बद्धं पाषाणसञ्चयैः परितः (वृक्षायुर्वेद २९८)॥ अधुनापि वयं विद्यालयानां, मन्दिराणां परितः तथा नगरेषु महानगरेषु उद्यानं पश्यामः। जनाः तत्र मनोह्लादार्थं अटन्ति चित्तस्वास्थ्यं प्राप्नुवन्ति। प्रातः काले सायंकाले च उद्यानेषु उपवनेषु वायुविहारार्थं जनाः गच्छन्ति।

अस्माकं जीवने तरवः अनिवार्याः। स्वास्थ्य संरक्षणार्थं जीवनावश्यक आहार तथा आम्लजनक प्राप्त्यर्थं सस्यानां अनिवार्यता अस्ति। अतः सस्यानां अयुः ज्ञानपूर्वकं तेषां वपनं पोषणं क्रियते चेत् अस्माकं जीवनं सुखकरं उत्तमं च भवति। अस्माकं परिसरः शुद्धं हितं च भवति। अतः वृक्षायुर्वेदः अधुना अग्रिमकाला च सर्वदा अस्माभिः अत्यावश्यकं भवति। वृक्षायुर्वेदाध्ययनेन अस्माकं देशे प्राचीन काले विद्यमानस्य सस्यशास्त्रस्य अध्ययनविधानं अवगन्तुमपि शक्यते।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. Vṛkṣāyurveda in Ancient India by Lallanji Gopal, Sandeep Prakashan, New Delhi, 2000
2. DM Bose, S.N Sen and B Subrayappa, A concise History of Science in India P. 256
3. SS Mishra, Fine arts and Technical Science in Ancient India P. 120
4. Vṛkṣāyurveda with Kannada Translation
5. Vṛkṣāyurveda, Editor : Dr L vasantha & Dr TR datthatri, Dr MS Nagesh Rao Smaraka Ayurveda pragathi mattu samshodhana Kendra, K S Puranik, 188, Salmaru, Karkala Udupi, 1998

भारतीयवास्तु का विकास क्रम : एक अवलोकन

रिपुदमन चंद्र[104]

कुञ्चिशब्द

वास्तुशास्त्र, अनुसंधान, भगवान शंकर, स्वेदविन्दु।

शोधसार

वास्तुशास्त्र अपने आप में एक व्यापक दृष्टिकोण समाहित किये हुए है। यह जहाँ अत्यंत प्राचीन हैं, वहीं काफी समृद्ध साहित्य से ओत- प्रोत है। वास्तु शास्त्र एक विज्ञान भी है। जिसमें सिद्धान्त,अनुसंधान तथा परीक्षण आदि का व्यवस्थित एवं क्रम बद्ध अध्यन्न है। सर्व प्रथम वास्तु क्या है इसका प्रादुर्भाव कैसे हुआ तो इस विषय मे मत्स्यपुराण अध्याय 252 के श्लोक संख्या 5 और 6 से स्पष्ट होता है कि भगवान शंकर ने जब अंधकासुर के वध के समय विकराल रूप धारण किया था तथा उस विकराल रूप धारी शरीर से जब युद्ध किया था उस समय भगवान शंकर के ललाट से पृथ्वी पर उनके स्वेदविन्दु गिरे थे।

================================

वास्तुपुरुष का प्रादुर्भाव

वास्तुशास्त्र अपने आप में एक व्यापक दृष्टिकोण समाहित किये हुए है। यह जहाँ अत्यंत प्राचीन हैं, वहीं काफी समृद्ध साहित्य से ओत- प्रोत है। वास्तु शास्त्र एक विज्ञान भी है। जिसमें सिद्धान्त,अनुसंधान तथा परीक्षण आदि का व्यवस्थित एवं क्रम बद्ध अध्यन्न है। सर्व प्रथम वास्तु क्या है इसका प्रादुर्भाव कैसे हुआ तो इस विषय मे मत्स्यपुराण अध्याय 252 के श्लोक संख्या 5 और 6 से स्पष्ट होता है कि भगवान शंकर ने जब अंधकासुर के वध के समय विकराल रूप धारण किया था तथा उस विकराल रूप धारी शरीर से जब युद्ध किया था उस समय भगवान शंकर के ललाट से पृथ्वी पर उनके स्वेदविन्दु गिरे थे। उन्ही स्वेद विन्दुओं से एक भीषण एवं विकराल मुख वाला प्राणी प्रकट हुआ था ।

ललाटस्वेदसलिलमपतद् भुवि भीषणम् ।
करलवादनं तस्माद् भूतमुदभूत मुल्बणम् ।। म० पु० 252 श्लोक 6 [1]

वह ऐसा प्रतीत होता था मानो सप्तद्वीपों समस्त वसुंधरा तथा आकाश को निगल जाएगा । फिर वह प्राणी युद्ध भूमि में गिरे हुए अंधकों के रक्त का पान करने लगा किन्तु उसकी भूख फिर भी शांत न हुई तो वह सदा शिव के सम्मुख त्रिलोक भक्षणार्थ अत्यंत घोर तपस्या करने लगा । शङ्कर से वरदान पाकर वह त्रिलोकभक्षण हेतु उद्यत हुआ तो भयभीत हुए सस्मत देवताओं तथा ब्रह्मा, शिव, दानव, दैत्य और राक्षसों द्वारा वह एक ही जगह स्तम्भित कर दिया गया ।। इस समय जिस जिस देवता राक्षस ने उसे जिस जिस स्थान और आक्रांत कर रखा था वह बहिं निवास करने लगा ।इस प्रकार वह सभी देवताओं के निवास करने के कारण वह वास्तु नाम से विख्यात हुआ। ।

येन यत्रैव चक्रान्तं स तत्रैवावसत् पुनः।
निवासात् सर्वदेवानां वास्तूरित्यभिधीयते ।। म०पु० 252 श० 16 [2]

[104] शोधछात्र, महाराजा श्रीरामचन्द्र भंजा देव विश्विद्यालय क्योंझर ओडिशा ।

इसी प्रकार बृहद्वास्तुमालाकार पण्डित रामनिहोर द्विवेदी जी अपने ग्रन्थ बृहदवास्तुमाला में वास्तुपुरुष स्वरूप के वारे में लिखते हैं कि सतयुग के आरम्भ में एक महान प्राणी उत्तपन्न हुआ, जो अपने विशालकाय शरीर से समस्त भुवनों यानी 14 भुवनों तक व्यापत था, इस विशाल आकार वाले प्राणी को देख कर देवराज इंद्र सहित सभी देवता गण भयभीत एवं आश्चर्यचकित थे, तदुपरांत उन्होंने क्रुद्ध हो कर उस असुर को पकड़ कर उसका सिर नीचे करके भूमि में गाड़ दिया और स्वयं वहाँ खड़े रहे। इसी का नाम ब्रह्मा ने 'वास्तु पुरुष' रखा।

पूरा कृतयुगे ह्यासीन्महद्भूतं समुत्थितम्।
व्याप्यमानं शरीरेण सकलं भवनं ततः।।१।।
तद् दृष्टवा विस्मयं देवा गताः सेन्द्रा भयवृताः।
ततस्तैः क्रोधसन्तप्तैरगृहीत्वा तमथासुराम्।।२।।
विनिक्षिप्तमधोवक्त्रं स्थितास्तत्रैव ते सुराः।
तमेव वास्तुपुरुषं ब्रह्मा कल्पितवान् स्वयम्।।३।।
बृहदवास्तुमाला [3]

वास्तु शब्द का अर्थ ::

'वास्तु' एक सामान्य व्यक्ति जब ' वास्तु शास्त्र ' यह शब्द सुनता है। तो वह इसका अर्थ जानने के लिए जिज्ञासु हो जाता है। 'वास्तु' यह शब्द सँस्कृत की वस धातु से निष्पन्न है। जिसका अर्थ वसना, निवास करना, जीवन जीना है , "वसन्ति प्राणिनो यत्र" अर्थात प्राणियों के वास योग्य स्थान को 'वास्तु' कहा जाता है । [4] ऐसे दृष्टिकोण से जो प्राणी का वसने योग्य स्थान है अर्थात जहां वह रहता है, वही उसके लिए वास्तु है। यथा-- जलचर प्राणी जल में निवास करते हैं, तो उनके लिए जल में रहने योग्य स्थान विशेष जो है वही वास्तु हुआ। खचर प्राणी यानी आकाश में विचरण करने वाले प्राणी अर्थात पक्षी घोंसला वना कर उसमें वसते हैं , अतः उनके लिए वह घोंसला ही वास्तु हुआ। किन्तु सँस्कृत साहित्य के अमरकोश नामक शब्द व्याख्यायित ग्रन्थ में गृह निर्माण के लिए नियत भूमि को ही वास्तु माना गया है । [5]

इसी के साथ हम शब्दार्थचिंतामणि-कोशग्रन्थ में भी ' वास योग्य भूमि' अथवा 'गृहनिर्माण- योग्य भूमि' जैसे वाक्यों का प्रयोग वास्तु शब्दार्थ रूप में प्राप्त करते हैं। वास्तुशास्त्र के सिद्धांतों का उल्लेख सर्वप्रथम 'ऋग्वेद' के वास्तोष्पति नामक सूक्त में किया गया है । ऋग्वेद में कई स्थानों पर 'वस्तोष्पति' नामक देवता का वर्णन हुआ है,साथ ही यह भी उल्लेख हुआ है कि किस प्रकार निर्माण से पूर्व वस्तोष्पति की आरार्धना अनिवार्य है । जैसे सूक्त के प्रथम मत्र में हे वास्तोष्पते देवता ! के नाम से सम्बोधित है।

घर के स्वामी ! आप हम इस गृह में निवास करने वाले आपके अपने भक्तों को पहचान लो । हे स्वामी आप हम लोगों को सुंदर आवास देने वाले तथा रोगों से मुक्त कराने वाले बनो। जो भी कुछ हम लोग आपसे प्रार्थना करते हैं उसको हमारे लिए प्रदान करो । आप हमारे "द्विपद" यानी दो पैर वाले पुत्र,पौत्रों के लिए साथ ही " चतुष्पद" अर्थात चार पैरों वाले गाय घोड़े आदि पशुओं के लिये कल्याण करने वाले बनो ।

वास्तोष्पते प्रति जानिह्यस्मान्त्स्वावेशो अनमीवो भवा नः ।
यत्त्वेमहे प्रति तन्नो जुषस्व शं नो भव द्विपदे शं चतुष्पदे ।। [ऋग्वेद मण्डल 7 सूक्त 54] [6]

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

इन्ही ऋग्वैदिक मंत्रों के द्वारा किसी भी प्रकार के निर्माण कार्य के प्रारम्भ करने से पूर्व 'वास्तोष्पति' का आवाहन शुभ माना जाता है ।ऋग्वेद में एक स्थान पर ऐसी व्याख्या है, जहां वस्तोष्पति, इंद्र,और त्वष्टा को एक ही मान लिया गया है । ऋग्वेद में वास्तु शब्द का वर्णन भवन अथवा गृह के निमित हुआ है ।

ता वां वास्तुन्युश्मसी गमध्यै..................[7]

निवास योग्य भूमि की संज्ञा साधारणतया यहाँ वास्तु शब्द रूप में ही सिद्ध होती है और भवन निर्माण ,प्रासाद निर्माण आदि से सम्बंधित शास्त्र को 'वास्तुशास्त्र' कहा गया है ।

भारतीय परम्परा में वास्तुशास्त्र अर्थात -अभियांत्रिकी को ऋषियों तथा मनीषियों के अद्वितीय ज्ञान - कोष से अद्भुत माना गया है।

वास्तु का क्षेत्र ::

वास्तुशास्त्र हमें आकांक्षाओं और वास्तविकता के अनुरूप जीवन जीने की प्रेरणा देता है । वस्तुओं से सम्बंधित शास्त्र ही ' वास्तुशास्त्र ' है । वास्तु से तात्पर्य मात्र साधारण मानव के रहने योग्य भवन से नही है अपितु जिसप्रकार मनुष्य के लिए गृहनिर्माण जीवन की एक आवश्यक प्रक्रिया है उसी प्रकार हमारे सनातन धर्म में विभिन्न स्थानीयनिय देवी, देवताओं के मंदिर, प्रासाद आदि का निर्माण भी हमारे जीवन का एक अत्यंत महत्वपूर्ण प्रक्रिया का अंश है और हर क्रिया का विधान निर्धारित है । भवन, प्रासाद, राजप्रासाद, ग्राम , पुर (नगर) रथ्या, मार्ग, प्रकार, परिखा, या देवालय ,मण्डप, यज्ञवेदी, सभागृह, कूप तालाब, वापी, स्तुपादि की निर्माण क्रिया का जो सिद्धान्त निर्धारित है, उसे 'वास्तुशास्त्र' का नाम दिया गया है। मानव के निवास करने, उपयोग करने एवं उसके अभीष्ट जनों तथा देवो के निवास स्थान आदि के रूप में जो पुर,निवास,सभा,वेश्म तथा आसान इत्यादि वास्तु को ही कहा गया है। महाराज भोज द्वारा रचित समरांगण सूत्रधार नामक ग्रन्थ में लिखा है कि सम्पूर्ण रूप से विधिविधान से एवं उत्तम ढंग से बनाया गया भवन सुख संपति, बुद्धि, सन्तान एवं मानसिक शांतिदायक होता है। उसमें वास करने वाला व्यक्ति सदा ऋणमुक्त रहता है। [8] **सं० सू०**

वास्तुशास्त्रियों में विश्वकर्मा एवं मय दानव को अत्यधिक महत्व प्राप्त है । भारत मे मुख्यत: दो प्रकार के निर्माण उपलब्ध हैं, एक है उत्तर शैली के और दूसरे हैं दक्षिण शैली के । इन दोनों में काफी अंतर है लेकिन कालांतर में इन दोनों मुख्य शैलियों के सम्मिश्रण से एक शैली का उद्भव हुआ जिसका नाम 'द्वयश्र' या बेसर शैली नाम पड़ा।

दक्षिण भारत मे जो मंदिर, प्रासाद आदि वने हुए हैं। उत्तर में वैसे निर्माण नहीं है। निर्माण कार्यों की दो विभिन्न परंपराएं हैं। जिन्हें दक्षिणी एवं उत्तरी निर्माण कला कहा जाता है। उत्तरी निर्माण कला के लिए हमें विश्वकर्मा प्रकाश एवं समरांगण सूत्रधार को लेना चाहिए तथा दक्षिणी कला के लिए हमें विश्वकर्मीय शिल्प तथा मानसर को सन्दर्भ के रूप में लेना चाहिए। समरांगण सूत्र धार वास्तु के सहस्त्रों रहस्यों का उद्घाटन करता है। यह एक बृहद ग्रन्थ है,जिसकी रचना 11 वीं सदी में हुई थी।राजा भोज द्वारा प्रस्तुत यह ग्रन्थ वास्तुशास्त्र के मूलभूत सिद्धांतो से ओतप्रोत है।

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

समरांगण सूत्रधार नामक ग्रन्थ में देव प्रतिमा-वास,भवन -निर्माण,देव-प्रतिष्ठा,सभा-भवन, प्रार्थना-भवन निर्माण के विषय मे विस्तृत विवेचन हुआ है।

राजा भोज जिनका राज उत्तरी हिमालय से लेकर दक्षिणी मलयाचल तक फैला हुआ था तथा पूर्व उदयांचाल से पश्चिम के अस्तांचल तक फैला हुआ था उसी के अनुरूप राजा भोज ने जिन जिन मंदिरों का प्रासादों का निर्माण करवाया था या पुनर्निर्माण करवाया था वह सभी आज नागर शैली के अंतर्गत रखें जाते हैं या यों कह सकते हैं नागर शैली नाम से प्रसिद्ध है। इस शैली का प्रसार हिमालय से लेकर विंध्य पर्वत माला तक देखा जा सकता है। वास्तुशास्त्र के अनुसार नागर शैली के मंदिरों की पहचान आधार से लेकर सर्वोच्च अंश तक इसका चतुष्कोण होना है। विकसित नागर मंदिर में गर्भगृह, उसके समक्ष क्रमशः अन्तराल, मण्डप तथा अर्द्धमण्डप प्राप्त होते हैं। एक ही अक्ष पर एक दूसरे से संलग्न इन भागों का निर्माण किया जाता है।

बहिं समरांगण सूत्रधार के दूसरे अध्याय के एक श्लोक में उल्लेख प्राप्त है कि स्थपति को सदैव शास्त्रज्ञ एवं व्यवहारिक कर्म में कुशल होना चाहिए। साथ ही उसका प्रज्ञावान शीलवान होना भी अत्यन्तआवश्यक है। लक्षणों के आधर पर वास्तु सम्यक ज्ञान इन सबके बाद अपेक्षित है।

शास्त्रं कर्म तथाप्रज्ञा शीलं च क्रिययान्वितम् ।
लक्ष्य लक्षणयुक्तार्थान्शास्त्रानिष्ठो नरो भवेत ।। सं०
सू० [9]

परन्तु यह भी सत्य है कि आज विश्व के वास्तुकला के प्रयोगों में बहुत अस्थिरता आ गयी है, जिसके फलस्वरूप अनगिनत शैलियां प्रकट हो गई हैं। किंतु उन शैलियों में किसी वास्तु का क्या प्रयोजन ? वास्तविकता यह है कि वास्तु कला न कोई पंथ है न शैली है अपितु यह तो एक विकास का अविछिन्न क्रम है । अतः वास्तु को शैलियों से कोई विशेष प्रयोजन नहीं है। इस विषय में ' फैंक लाइट राइट' का कहना है कि वास्तुकला की परिधि इधर उधर हटती हैं। उसका केंद्र नहीं बदलता । [10]

वास्तुकला का उद्भव :: प्राचीन काल में भवन, मंदिर आदि निर्माण की यह कला सभी कलाओं की जननी कही जाती थी । यह ललित कला की वह शाखा है, जिसका उद्देश्य उत्तम भवन निर्माण करने के लिए औद्योगिकी का सहयोग प्राप्त करना है। किन्तु यदा कदा यह कला अलंकार प्रधान हो जाती है और उपयोगिता से कहीं अधिक कलात्मकता का रूप धारण कर लेती है। कोणार्क का सूर्य मंदिर, दक्षिण भारत के मंदिरों के गोपुरम, खजुराहो के मंदिर, और ताजमहल जैसी कृतियाँ वास्तुकला के दूसरे रूप के प्रत्यक्ष प्रमाण है । [11]

वास्तुकला कालांतर में चाहे जितनी भी जटिल हो गयी हो , परन्तु ज्ञान ज्ञान विज्ञान की इस शाखा का आरंभ मौसम की उग्रता ,वन्य पशुओं के भय और शत्रुओं के आक्रमण से बचने के प्रारंभिक उपायों से ही हुआ होगा। मानव सभ्यता के इतिहास का भी कुछ ऐसा ही आरम्भ है। इसीलिय्ये विद्वानों ने इसे मानव सभ्यता का योजक कहा है। [12]

किस किस समय वास्तुपुरुष की पूजा अर्चना करनी चाइए- इस संदर्भ में राजवल्लभावास्तुशास्त्रम ग्रन्थ में

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

प्राप्त हुए विवेचन से स्पष्ट होता है कि प्रासाद, देवालय, तालाब, कुंए, बाबड़ी के निर्माण समय, वृक्षारोपण, नगर मण्डप जैसे कार्यों के प्रारंभ तथा समापन काल के समय पर वास्तुपूजन से सुख मिलता है। तथा ऐसा न करने से हानि ही होती है। वास्तु पुरुष उल्टा सोया हुआ है, उसके पांव नैऋत्य कोण में तथा दोनो तलवे संयुक्त होते हैं। सुषुप्तावस्था में वास्तुपुरुष का सिर ईशान कोण में कोहनियां तथा घुटने वायव्य कोण में स्तिथ होती हैं।

प्रासादे भवने तड़ागखनाने कूपे च वापी वने ।
जीर्णोद्धारे पुरे च यागभवने प्रारम्भनिर्वर्तने ।
वास्तो: पूजनकं सुखाय कथितं पूजा विना हानये
पादौ रक्षसि कं शिवेऽहिनकरयो: संधि च कोणद्वये ।
[13]

फिर जब हम ग्राम की स्थापना करते हैं या नगर की स्थापना करते हैं या किसी भी प्रकार का निर्माण कार्य करते हैं वास्तु अनुसार उसी के प्रकार स्वरूप वास्तु का पूजन किया जाता है। जैसे ग्राम, नगर,राजमहल निर्माण के अवसर पर 64 पद वाले वास्तु की पूजा का विधान बताया गया है । इसी प्रकार गृह के लिए 81 पद वाले वास्तुस्वरूप का पूजन, जीर्णोद्धार के प्रसंग में 49 पद वाले वास्तु, मंदिर मण्डप के लिए 100 पद वाले वास्तु तथा कुंए तालाब व उद्यान के प्रसंग में 196 पद के वास्तु का पूजन करना चाहिए। [14]

आम्रतक, महुआ, नारंग, विन्दुक,पूतिक, पाटल, विभितिक, कर्णिकार,सरल,कर्कन्धु,काशमरी, रसाल,पारिभद्र, केसर ,तिल ,नक्तमाल,अन्यक्षीर,वृक्ष निम आदि जो सुगन्ध वाले वृक्ष हों, यह सब मनुष्य के भवनों के योग्य और शुभ कहे गए हैं। मनुष्यों की वास्तुभूमि के रूप में धनपाल आदि शुभ कहे गए हैं। [15]

साथ ही ऐसे कुछ काष्ठ हो घर मे उयोग सर्वथा वर्जित है उनका वर्णन भी विश्वकर्मवास्तुशास्त्र में किया गया है। जैसे दक्षिण दिशा में गिरे हुए वृक्ष, अथवा श्मशान भूमि में स्थित वृक्षों की लकड़ी को और दुष्ट भूमि पर विद्यमान वृक्षों के काष्ठ को निंदित जानकर अपना शुभ चाहने वालों को सर्वदा त्याग देना चाहिए। [16]

इसी परिपेक्ष में यदि भारतीय वास्तुशास्त्र के क्षेत्र को हम देखते हैं तो बहुत व्यापक है ,जो उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण तक तथा पूर्वांचल से लेकर अस्तांचल तक फैला हुआ है। फिर चाहे भौगोलिक दृष्टि की हम वात करें या चाहे एतिहासिक दृष्टि की वात करें। सभी जगह सर्वस्व पुराणेतिहास तक वास्तु के वर्णनों से ओत प्रोत दिखाई देता है। वास्तु का क्षेत्र इतना विस्तृत है कि इसका वर्णन जितने शब्दों में किया जाए या शोध के विषय से किया जाए उतना ही अपूर्ण सा प्रतीत होता है।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. मत्स्यमहापुराण ,प्रकाशक गीताप्रेस गोरखपुर, चौदहवाँ मुद्रण, पृ. ९७२ ,अध्याय वास्तुक प्रादुर्भाव की कथा श्लोक संख्या 6
2. मत्स्यमहापुराण ,प्रकाशक गीताप्रेस गोरखपुर, चौदहवाँ मुद्रण, पृ. ९७२ ,अध्याय वास्तुक प्रादुर्भाव की कथा श्लोक संख्या 16.
3. बृहदवास्तुमाला, पँ० रामनिहोर द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी, संस्करण 2014 पृ. 1 , श्लोक 1,2,3.
4. (क) हिंदी विश्वकोश ,खण्ड- 2 पृ० 236 ,(ख) शब्दकल्पद्रुम,भाग 4,पृ० 258

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

5. वेशम्भूर्वास्तुस्त्रियाम - अमरकोष,काण्ड 2,पुरवर्ग 19
6. ऋग्वेद 7.54.1 , ऋकसूक्त संग्रह: डॉ० हरिदत्त शास्त्री और डॉ० कृष्ण कुमार, साहित्य भंडार सुभाष बाजार मेरठ ,पृष्ठ 301
7. ऋग्वेद 1.154.6, ऋकसूक्त संग्रह: डॉ० हरिदत्त शास्त्री और डॉ० कृष्ण कुमार, साहित्य भंडार सुभाष बाजार मेरठ ,पृष्ठ 170
8. Samarangana Sutradhara of Bhojadeva: An Ancient Treatise on Architecture in Two Volumes)". मूल से 14 सितंबर 2015 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 25 अगस्त 2015
9. Samarangana Sutradhara of Bhojadeva: An Ancient Treatise on Architecture in Two Volumes)". मूल से 14 सितंबर 2015 को पुरालेखित. अभिगमन तिथि 25 अगस्त 2015
10. हिंदी विश्वकोश ,खण्ड 10,पृ० 448,49
11. भरतीय संस्कृति कोश, लीलाधर शर्मा ' पर्वतीय', राजपाल एंड संज, कश्मिरिगेट, दिल्ली-110006, पृ० 831.
12. हिंदी विश्वकोश ,खण्ड 10,पृ० 449
13. राजवल्लभवास्तुशास्त्रम् द्वितीयोऽध्याय: श्लोक-2 पृ० 172
14. राजवल्लभवास्तुशास्त्रम् द्वितीयोऽध्याय: श्लोक-4 पृ० 173
15. विश्वकर्मवास्तुशास्त्रम् चतुर्थोऽध्याय: श्लोक-11-14, पृ० 24
16. विश्वकर्मवास्तुशास्त्रम् चतुर्थोऽध्याय: श्लोक-23 ,पृ० 26

महाकवि पुष्पदन्त के महापुराण में भगवान नेमिनाथ का जीवन चरित्र एवं साधना

कोमल चन्द्र जैन[105]

कुञ्चिशब्दाः

पुराण, अभिमानमेरु कविकुलतिलक, कव्यारत्नाकर, सरस्वती निलय

शोधसार

पुराण भारतीय साहित्य में एक स्वतंत्र विद्या है | सामाजिक रूप से कहा जाये तो प्रत्येक पुराण ग्रन्थ को भारतीय संस्कृति का विश्व कहा जा सकता है | पुराण ग्रंथों में समसामाजिक,राजनैतिक सांस्कृतिक सामाजिक एवं आर्थिक जीवन तथा लोकसंस्कृति का अपूर्व और सुंदर समावेश देखा जाता है |

================================

विषय वर्णन की दृष्टि से वैदिक साहित्य परम्परा में पुराण के पांच लक्षण माने गए है –

सर्गश्च प्रति सर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च |
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्च लक्षणम्| |

सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर और वंश | इन लक्षणों का जैन पुराण साहित्य में पूर्ण रूप से पालन किया गया है | पुराण विषयक जैन ग्रंथो की संख्या सौ से भी अधिक है जो प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड़, तमिल और हिन्दी आदि सभी सभी भाषाओ में पाये जाते हैं |

भारतीय साहित्य परम्परा में पुराण शब्द बहुत प्राचीन है | इतिहास के प्रारम्भ से ही इस शब्द का

105 शोध-अध्येता, जैन-बौद्धर्शन विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

प्रयोग चला आ रहा है| पुराणों की परिभाषा जिनसेनाचार्य ने “पुरातन पुराण स्यात्” (जो प्राचीन काल से चला आ रहा है, वह पुराण है) से की है| जब यह बात महापुरुषों के विषय में अथवा महान आचार्यो के उपदेश के रूप में कही जाती है तब इसे महापुराण कहा जाता हैं|

महापुरुषसंबंधी महाभ्युदयशासनं|
महापुराणमान्नात्यत एतन्मर्षिभी||

आदिपुराण में खा गया है की जिसमे महापुरुषों का वर्णन हो अथवा तीर्थंकर आदि महापुराषों ने जिसका उपदेश दिया हो एवं जिसके पढ़ने से महान कल्याण की प्राप्ति होती हो वह महापुराण कहा जाता हैं[106]| जैन महापुराण श्रवण संस्कृति के महापुरुषों का इतिहास है| जिसमें नाभि आदि कुलकर, ऋभषादि, भरतादि चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण, बलभ्रद आदि का सुविस्तृत जीवनवृतांत वर्णित है |

जैन महापुराण-

जैन महापुराण आचार्य जिनसेन द्वारा संस्कृत भाषा, महाकवि पुष्पदंत द्वारा अपभ्रंशभाषा में और जैन श्वेताम्बर परम्परा में कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र जी द्वारा संस्कृत भाषा में लिखा गया है |

आचार्य जिनसेन ने संस्कृत भाषा में महापुराण लिखा है, जो दो भाग में है प्रथम आदिपुराण तथा दूसरा उत्तरपुराण है | आदिपुराण में ४७ हैं जिसके ४२ पर्व और ४३वें पर्व के ३ श्लोक आचार्य जिनसेन द्वारा लिखे गए बाकी ५ पर्व और उत्तरपुराण उनके शिष्य गुणभद्रा द्वारा विरचित है |

महाकवि पुष्पदंत कश्यप गोत्रोत्पन्न ब्राह्मण थे |इनके पिता का नाम केशव भट्ट तथा माता का नाम मुग्धादेवी था| जीवन के पूर्वकाल में शैव थे पीछे जाकर दिगम्बर जैन हो गये| उन्होंने आचार्य जिनसेन के महापुराण को आधार बनाकर, अपना महापुराण राष्ट्रकूट शासक कृष्ण तृतीय के मंत्री भरत के आश्रय में रहकर अपभ्रंश भाषा में लिखा पुष्पदन्त धनहीन और दुर्बल शरीर थे| उन्हें अपने कवित्व का अभिमान था इन्होने अपने को क्व्य-पिसल्ल,अभिमानमेरु कविकुलतिलक, कव्यारत्नाकर, सरस्वती निलय आदि उपाधियो से विभूषित किया है| पुष्पदंत का समय अन्तः साक्ष्य और बहिः साक्ष्य के आधार पर विद्वानों ने ईसा की १० वीं सदी माना है[107]| महापुराण तीन खंडो में विभक्त है | तीन खंडो में १०२ संधियां है| प्रथम भाग आदिपुराण व द्वितीय भाग दो भागों में विभक्त है जो उत्तरपुराण[108] कहा जाता है |

आचार्य गुणभद्र एवं महाकवि पुष्पदन्त ने महापुराण में तेरसठशलाका पुरुष के क्रम में हरिवंश में उत्पन्न राजाओं का वर्णन किया है| जिसके के अंतर्गत तीर्थकर नेमिनाथ का जन्म से लेकर मोक्ष प्राप्ति तक उनके जीवन की प्रमुख घटनाओ प्रमुख पत्रों के प्रमुख जीवन कार्यो का उल्लेख रस, छंद और अलंकर काव्य में सुसज्जित कर पर्व व संधियों वर्णित किया है |

आचार्य गुणभद्र ने उत्तर पुराण में तीर्थकर नेमिनाथ का पर्व ६९ से लेकर ७२ तक उनके जन्म से लेकर मोक्ष प्राप्ति तक का वर्णन किया वही महाकवि

106 आदिपुराण २३/०१ पृ.८
107 अपभ्रंश साहित्य पृ. ७३ |
108 अपभ्रंश साहित्य पृ. ७३ |

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

पुष्पदंत ने उत्तरपुराण के द्वितीय भाग में संधि ८१ से लेकर ९२ तक उनके तीर्थंकर प्रकृति बंध, गर्भ, जन्म दिक्षा और मोक्ष का वर्णन किया है |

महाकवि ग्रन्थ प्रारम्भ में प्रथम तीर्थकर श्री ऋषभदेव को निरंजन. विश्वरूपी सूर्य और कर्महर्ता आदि विशेषणों से स्मरण कर प्रणाम करते है[109] | अभिमान मेरु पुष्पदंत परम्परागत सज्जन प्रशंसा और दुर्जन निंदा के बाद आत्म विनय के साथ ग्रन्थ आरम्भ करता है| महापुराण के संबंध में पंडित महाकवि लिखते है की इस ग्रन्थ का कथन करना उडुप द्वारा महासमुध्द को मापने के समान है[110]| में पंडित नहीं हूँ और न ही रस, छंद और लक्षणशास्त्रों का ज्ञाता जो विश्वबन्दनी मुनियों द्वारा कथित समुध्द से भी अधिक गहरे महापुराण का वर्णन कर सकूं | कवि पूर्वाचार्य व कवि अकलंक; स्वयम्भू, कपिल, कणाद, भरत, भारवि, भास, कोहल, कालिदास, श्रीहर्ष, आदि का विनयपूर्वक बहुमान कर उनके समक्ष स्वयं को छोटा व अल्पज्ञ स्वीकारते हैं[111] |

महाकवि पुष्पदन्त के महापुराण में भगवान नेमिनाथ का कथानक- तीर्थंकर नेमिनाथ के संसार में अवतरित होने के पूर्व ही देवेन्द्र ने कुबेर को आज्ञा दी-

भवसंसरण दुक्खदुक्खियहरि
बावीसमु समुद्दविजयहु घरि।
तित्थंकरु सिवदेविहि होसइ
छम्मासहिं सुरणाहु पघोसई।
एवहं दोहिं मि पंकयणेत्तहं
वणि णिवसंतहं वहुवरइत्तहं।
जक्खराय तुहु करि पुरु भल्लउ
चित्तजयंतिपिंतिसोहिल्लउं।।

हे कुबेर! संसार के प्राणियों को भव पार करने वाले, जगत के तारणहार समुद्रविजय के घर माता शिवदेवी के गर्भ में उत्पन्न होगें। अतः शीघ्र ही दोनों कमलयनयन, तीनों लोकों द्वारा पूजें जाने वाले वाले माता-पिता के लिए ध्वजपंक्तियो से शोभित सुन्दर नगरी की रचना करों। इन्द्र की आज्ञा से कुबरे ने शीघ्र ही समुद्र के मध्यभाग में द्वारावती नगरी की रचना कर दी। वह नगरी गृहवाटिकाओं, उद्यानों, सरोवरों नन्दनवनों और हरे-भर वृक्षों युक्त होने के कारण समुद्र के बीच में सुमेरु पर्वत की भांति शोभायमान हो रही थी। कश्यप गोत्री हरिवंश शिरोमणि समुद्रविजय[112] की पवित्र नगरी में प्रभुनेमिनाथ के गर्भ में आने के छह माह पूर्व ही इन्द्र की आज्ञा से देवों द्वारा रत्नों की वर्षा होने लगी।

नगर के सुन्दर भवन में स्वर्णजड़ित शय्या पर सोते हुए रात्रि के अन्तिम पहर में माता ने पापों का हरण करने वाली कल्याणमयी सोलह स्वप्न पंक्ति को देखा। जगत का कल्याण चाहने वाली माता शिवादेवी ने वह स्वप्न अपने प्रिये स्वामी समुद्र विजय को बताये। समुद्रविजय ने उन स्वप्नों का फल अवधि ज्ञान से जानकर कहा की हे देवीह! जो आप ने स्वप्न देखे उनका फल इस प्रकार है- हाथी देखने से आपका शिशु अनेक जीवों का रक्षक अपनी चाल से हाथी की चाल को तिरस्कृत करने वाला और तीनो लोको का एकाधिपति होगा,बैल के देखने से समस्त लोक में ज्येष्ठ होगा| मालाओ को देखने से वह समीचीन धर्म का प्रवर्तक

[109] संधि ८१.१|
[110] संधि ८१,३|
[111] संधि ८१.१०|
[112] संधि ८७.१०|

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

होगा,लक्ष्मी को देखने से वह सुमेरु पर्वत पर देवों द्वारा अभिषेक को प्राप्त होगा,पूर्ण चन्द्रमा को देखने से वह आनन्द देने वाला, सूर्य देखने दे देदीप्यमान प्रभा का धारक, दो कलश युगल देखने से अनेक निधियो को प्राप्त करेगा, मछलियों का युगल देखने से सुखी होगा, सरोवर को देखने से अनेक लक्षणों से शोभित होगा, समुद्र को देखने से केवली होगा, सिंहासन देखने से जगद्गुरु होकर साम्राज्य प्राप्त करेगा, देवों के विमान देखने से स्वर्ग में अवतीर्ण होगा, नागेन्द्र का भवन देखने से अवधिज्ञान से युक्त होगा, चमकते रत्नों की राशी देखने से गुणों की खान होगा, निर्धूम अग्नि देखने से कर्मरूपी ईधन को जलाने वाला होगा[113], आपकी गोध से त्रिलोक पूज्य तीर्थंकर पुत्र नेमिनाथ का जन्म होगा[114]।

कार्तिक शुल्क पक्ष छठवीं के उत्तर आसाढ नक्षत्र में संसार का कल्याण करने वाले श्री नेमिनाथ का जीव जयन्त स्वर्ग से चलकर माता शिवादेवी के गर्भ में अवतीर्ण हुआ। स्वर्गों से देव, दानव ने आकर तीर्थंकर भगवान के माता पिता की पूजा व स्तुति की। भगवान नमिनाथ के जन्म पांच लाख वर्ष बीत जाने पर सावन माह के शुल्क पक्ष के ब्रह्मयोग में छठी तिथी के दिन निर्मलमन और श्यामल शरीर से युक्त बालक को माता ने जन्म दिया।

स्वर्ग में सिंहासन पर विराजित इन्दों के आसन कंपायमान हो गये, सौधर्म इन्द्र कंपायमान आसन का अवधिज्ञान से कारण जानकर देवों से कहता है- भूलोक में स्थित द्वारावती नगरी में तीर्थंकर नेमिनाथ का जन्म हो गया सभी देव उनके जन्मोत्सव मनाने चलें। घण्टों, सिहनांदो और बजों की शब्द ध्वनियों से आकाश गुंजायमान हो गया कल्पवासी, ज्योतिषी और भवनवासी सभी देव हाथी, शिविका, यान और विविध विमानों से इन्द्र के साथ नगर की तीन प्रदक्षिणा देकर द्वारावती नगर में प्रविष्ट हुए[115]। इन्द्र की आज्ञा से इन्द्राणी मायावी बालक से माता शिवादेवी को प्रवंचित कर “ परमेष्ठी की जय हो” यह कहते हुये तीर्थंकर बालक को हाथ में उठा लिया और लाकर इन्द्र को सौंप दिया। सौधर्म इन्द्र अपलक नेत्रों से बहुत से तक प्रभु के बाल रूप को निहारता रहा और भिर वह हाथ जोड़कर प्रणाम कर सभी देवों के साथ सुमेरु पर्वत पर तीर्थंकर बालक का अभिषेक हेतु गमन किया। सभी देवों ने मिलकर गजे बाजे और नृत्य भक्ति के साथ 1008 कलशों से प्रभु का जन्मभिषेक किया। बालक तीर्थंकर को स्वर्ग से लाये हुये स्वर्ण एवं रत्नों से जडित वस्त्रों से सुसज्जित कर ने इन्द्र ने उन्हें नेमि कहकर पुकारा[116] । अभिषेक पूजन कर सभी देव बालक को उनकी माता को सौंप कर अपने अपने स्थान चले गये। एक हजार वर्ष आयु वाले नेमिकुमार जब युवावस्था को प्राप्त हुये तब एक दिन शरद ऋतु में मनोहर नामक सरोवर में वे सत्यभामा, रुक्मिणी कुछ गोपियों के साथ जलक्रीड़ कर रहे थे तभी सत्यभामा और उनके बीच कुछ वार्तालाप हुआ। जहां सत्यभामा द्वारा नेमीकुमार को जल से ऐसे सींच दिया गया, जैसे मानो नर्मदा के

[113] महापुराण
[114] संधि ८७ .१४ |
[115] संधि ८७.१४|
[116] संधि ८७.१५ |

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

द्वारा विध्य पर्वत सींचा गया हो[117] ।

स्वच्छ और चंचल नेत्रों से उन्हें देखते हुये नेमिकुमार ने उनके ऊपर धोती फेंक दी और कहा की मेरी कटिवस्त्र निचोड़ दो। देवी सत्यभामा वेदना से पीड़ित होकर रह गयी। तब देव ने कहा की तुमने हमारी बात नही मानी, मैंने आदेश दिया था, उसकी अवहेलना क्यों की? तब सत्यभामा कहती है कि आप क्या श्री कृष्ण हो? वह श्रीकृष्ण जिन्होंने नागशय्या पर चढ़कर शार्ग नामक दिव्य धनुष अनायास चढ़ दिया था और चारों दिशाओं को गुंजायमान करने वाला शंख फूंककर बजाया है। तब वे अपना अपमान जानकर उत्तेजित हो गये और शीघ्र ही कृष्ण की आयुधशाला में जाकर उपर्युक्त तीनों प्रतिक्रियों को क्षणमात्र में पूर्ण कर दिया[118]। यह वृतान्त सुनकर कृष्ण भयभीत हो गये और नेमिकुमार के प्रति ईष्यालु हो गये। बलदेव ने उन्हें किसी प्रकार समझा बुझाकर शांत किया।

श्रीकृष्ण ने नेमिकुमार को अपने से अधिक बलशाली समझकर उन्हें संसार से विरक्त करने के उद्देश्य से एक कपट चाल चली। वह यह की उन्होंने उग्रवंशीय राजा उग्रसेन की पुत्री राजमती के साथ उनका विवाह करने का निश्चय किया और विवाह उत्सव के अवसर पर असंख्य मृगों के झुण्ड को एकत्रित करवा कर ऐसी व्यवस्था कर दी की विवाह करने आते समय नेमिकुमार करुणामय चिखते पशुओं को आसानी से देख सकें।

नेमिकुमार की बारात जूनांगढ़ के लिये प्रस्थान करती है तब रास्तें में नेमिकुमार उन मृगों के झुण्ड को देखकर सारथी से पूछते है कि हे सारथि ! बताओं यहाँ क्रन्दन करते हुये भयभीत पशु क्यों बंधे गये हैं। तब श्रीकृष्ण द्वारा कथित कपटमयी वाक्य को सारथी ने कहा कि हे देव! यह पशु आपके विवाह में आने वाले अतिथियों के लिए मांस भोजन के लिए इन्हें यहां बंधा गया है।

यह सुन करुणामूर्ति नेमिकुमार स्तंभित हो गये और विचार करने लगे कि **"ये पशु जंगल में रहते हैं तृण खाते हैं और किसी का कुछ अपराध नहीं करते भिर भी लोग इन्हें अपने भोग के लिए पीड़ा पहुंचाते हैं"** ऐसे लोगों को धिक्कार है। वे लौटकर अपने घर वापिस आ गये और घटना का सही कारण जानकर कि" यह श्रीकृष्ण द्वारा रचा गया प्रपंच है" वह यह जानकर वैराग्य को प्राप्त हो गये। उसी समय लौकान्तिक देवों ने आकर उन्हे उनके पूर्वभव का स्मरण कराया जिन्हे देखकर वे कांप उठे और चमर, छत्र, सिहांसान और धनादि को जीर्ण तृण के समान समझकर सावन माह के शुल्क पक्ष छठवीं के दिन चित्रा नक्षत्र में सहस्रावन मे उपवास कर 300 वर्ष की आयु[119] में मुनिमार्ग में स्थित हो गये।

तपस्या करते हुये जब उनकी छद्मस्थ अवस्था के छप्पन दिन व्यतीत हो गये तब वे एक दिन रैवतक (गिरनार) पर्वत पर तैला का नियम लेकर बांस के वृक्ष के नीचे विराजमान हो गये और आसाढ़ कृष्ण पूर्णिमा के दिन चित्रा नक्षत्र में प्रातः काल उन्होंने केवलज्ञान को प्राप्त कर लिया। देवों ने धरती पर आकर प्रभु के चरणों की पूजा की और केवलज्ञान उत्सव मनाया।

---

117 संधि ८८.१८ |

118 संधि ८८.२० |

119 संधि ८९.३ |

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

छह सौ निन्यानवे वर्ष, नौ माह और चार दिन तक धरती पर धर्म उपदेश करने के बाद, कामदेव के नाशक नेमिनाथ उर्जयन्त पर्वत (गिरनार पर्वत) पर गये और संलेखनाव्रत ग्रहण कर पांच सौ मुनियों के साथ आषाढ़ माह के शुक्लपक्ष में सप्तमी के दिन चित्रा नक्षत्र में निर्वाण पद को प्राप्त किया[120] ।

इस प्रकार वह गिरनार पर्वत जो अनेक वृक्षों अच्छाधित है और जहां हिंसक पशु-पक्षी विचरण करते है। वह पर्वत तीर्थंकर नेमिनाथ की त्याग और तपस्या की रंज पाकर पतित से पावन हो गया, जहां आज भी लाखों सिद्धालु जाकर प्रभुनेमिनाथ की चरण रंज को माथे पर लगाते है।

महापुराण कथानक का तुलनात्मक अध्ययन-

हरिवंश पुराण के कथानकों की तुलना महापुराण से करने पर हम देखते हैं कि भगवान नेमिनाथ के जीवन प्रसंग से जुड़े घटनाओं, स्थान आदि में तथ्यात्मक अन्तर है। जो इस प्रकार हैं- महापुराण में नेमिनाथ का जन्म द्वारावती में हुआ है, जबकि हरिवंशपुराण में उनका जन्म वहां पहुंचने से पूर्व ही शौरीपुर में हुआ था। महापुराण में सत्यभामा के कठोर वचन से प्रेरित होकर नेमिनाथ नागशय्या पर शयन करते, धनुष मोड़ते तथा शंख बचाते हैं जबकि हरिवंशपुराण में जाम्बवती के वचन से प्रेरित हो कर वे तीनों कार्य सम्पन्न करते हैं।महापुराण में कृष्ण को ईष्यालु बना देते है जबकि हरिवंशपुराण में यह कार्य अति ़संतोषदायिनी प्रतीत होता है। उपर्युक्त विवेचनों से स्पष्ट है कि महापुराण की कथा सामग्री हरिवंश पुराण से प्रायः भिन्न है।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1.उत्तरपुराण-आचार्य गुणभद्र जी, श्री पन्नालाल जी साहित्याचार्य, प्रकाशित वर्ष २००४ भारती ज्ञानपीठ, दिल्ली ।

2. महापुराण महाकवि पुष्पदंत- प्रकाशित वर्ष द्वितीय संस्करण २००१, डॉ. देवेन्द्र जैन, इन्दौर, भारती ज्ञानपीठ, दिल्ली ।

3. महाकवि पुष्पदन्त और उनका महापुराण- डॉ. सुदर्शन मिश्र, प्राकृत, जैनशास्त्र और अहिंसा शोध संस्थान वैशाली। प्रथम संस्करण १९८२|

4. हरिवंश पुराण- श्री पन्नालाल जी साहित्याचार्य, प्रकाशित वर्ष २००१ भारती ज्ञानपीठ, दिल्ली ।

5. जैनविद्या (पुष्पदन्त विशेषांक, अप्रैल १९८५) जैनविद्या सस्थान दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र महावीर जी राजस्थान|

6. आदिपुराण आचार्य जिनसेन श्री पन्नालाल जी साहित्याचार्य, प्रकाशित वर्ष २००४ भारती ज्ञानपीठ, दिल्ली ।

7. अपभ्रंश साहित्य, डॉ. नगेन्द्र, गौरीशंकर शर्मा, भारतीय साहित्य मंदिर, फव्वरा दिल्ली -६

---

120 120 संधि ९२ .२१ |

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

शास्त्रालोकेन विवेचितस्य सात्त्वतधर्मस्य संक्षिप्तमालोचनम्

सुस्मिता गोस्वामी[121]

कुञ्चिशब्दाः

सात्त्वतः, वासुदेवः, यादव-वृष्णिः, पाञ्चरात्रागमः, नारायणः, व्यूहः, विभवः।

शोधसारः

भारतवर्षस्य पुन्यभूमौ समुद्भूतासु विविधासु धर्मसाधनपरम्परासु भागवतधर्मस्य स्थानं सर्वेषां मुर्ध्नि स्थितम्। भारतीयानां पञ्चोपासनायां धर्मसम्प्रदायस्यास्य गुरुत्वमनस्वीकार्यम्। सुर्योपासनाया विवर्तनधारायां विकशितस्य भागवतधर्मस्य सात्त्वत-एकान्त-नारायणीयादीनाम् अभिधानां प्रयोगवाहुल्यमस्माकं दृक्पथमायाति।वासुदेवकृष्णेन प्रचारितस्य धर्ममतस्यास्य विस्तृतिः न केवलं देशेऽस्मिन् अपि तु बहिर्भारते उपलभ्यते। यादव-वृष्णिकूलस्य जनाःखलु सात्त्वताः। भक्तिप्रधाने धर्मेऽस्मिन् भारतीयप्राचीनदर्शनप्रस्थानानां प्रभाव आसीदित्यवगम्यते। प्रबन्धस्य परिसरेऽत्र प्राचीनभारतीयशास्त्रनिचयेषु समुपलब्धस्य सात्त्वतधर्मस्य तथ्यमाश्रित्य संक्षिप्तमालोचनं कृतं मया।

==================================

भारतवर्षस्य धर्मसाधनपरम्परायां भागवतधर्मस्य भक्तिरसेन भक्तजनाः परिप्लाविता आसन्। भागवत-सात्त्वत-नारायणीय-एकान्त-वैष्णवप्रभृतिभिर्विचित्रपदैर्ज्ञापितस्य धर्मस्यास्य विस्तार आसुद्रहिमाचलं व्याप्य प्रतिष्ठितः।धनाढ्य-धनहीननिर्विशेषेण सर्वे खलु जना धर्मेनानेनाकृष्टाः सन् भगवद्चरणे आत्मानं निवेदयन्तीति। प्राचीनभागवतधर्मस्य पाञ्चरात्र-सात्त्वतादय अभिधा महाकाव्यपुराणेषु बहुधा परिप्राप्यन्ते। आगमशास्त्रादिषु महाकाव्यपुराणेषु च जातिरूपेण दार्शनिकमतविशेषेण वा सात्त्वतपदस्य प्रयोगोपलभ्यते। भागवतधर्मस्य अभिधामेषां श्रुत्वा मनसि प्रश्नः समायातो भागवतधर्मस्य सम्प्रदायरूपेणाथवा तस्य सम्प्रदायस्य दार्शनिकसिद्धान्ततया अथवा जातिरूपेण सात्त्वतपदमिदं व्यवहृतमभवत्। ग्रीयार्सन्-भाण्डारकर-बालगङ्गाधरतिलका इति महाभागाः पदस्यास्य विचारे कृतप्रयन्ताः अभवन्।तेषामभिमतेन सात्त्वतजातीनां मध्ये प्रचलितो भागवतधर्मः सात्त्वतनाम्नाभिधीयते। आर्.जि.भाण्डार्कार इति महाभागस्तस्य *Vaiṣṇavism, Śaivism and Minor Religious Systems* इत्याख्याते ग्रन्थे व्यासप्रणीतस्य महाभारतस्य वचनान्युद्धृत्य वासुदेव एव सात्त्वत इति कथ्यते। तन्मतेन " The Bhāgavata represents the Sātvatas as calling the highest Brahman Bhagavat and Vāsudeva (IX, 9, 49) and having a peculiar mode of worshipping him. It mentions the Sātvatas along with the Andhakas and Vṛṣṇis, which were Yādava tribes (I,14,25; III, I,29) and calls Vāsudeva Sātvatarṣabha (IX, 58, 42; XI, 27,5). " इति।[1] विविधशास्त्रग्रन्थेषु पदस्यास्य विविधनिर्वचनं प्राप्तमेव।

शास्त्रेषु परिलब्धं सात्त्वतानामैतिहासिकतथ्यम्

बलराम-श्रीकृष्ण-यादवादयः सात्त्वतशब्देन महाकाव्य-पुराणेषु कथ्यन्ते। उत्तरभारतस्य शुरसेन इत्यञ्चलस्य क्षत्रियजनाः सात्त्वतनाम्ना परिचीयन्ते। प्रधानतया यादववंशीयाः क्षत्रियाः सात्त्वता इति ज्ञायन्ते।सम्भवतया वासुदेवश्रीकृष्णेनोद्गीतो भागवतधर्म आदौ तस्य स्वजातेः मध्ये अर्थात् सात्त्वतानां मध्ये प्रचलित आसीत्। अतो धर्मोऽयं सात्त्वतनाम्ना

121 Assistant Professor, Institution: Lady Brabourne College

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

ख्यातोऽभवत्। *हरिवंशे* बभ्रुवंशवर्णायां कथ्यते-

" सत्त्वतात्सत्त्वसम्पन्नान् कौशल्या सुषुवे सुतान्।
भजिनं भजमानं च दिव्यं दैवावृधं नृपम्॥" इति।[2]

विष्णुपुराणस्य यदुपुत्रक्रोष्टुवंशकथने वर्ण्यते पुरुहोत्रस्य पुत्र अंशस्तस्य पुत्र सत्त्वतश्च। तस्मादेव सत्त्वताद् सात्त्वतानामागमनमभवत्। पुराणवचनाद् ज्ञायतेतत्- " भजिन-भजनाम-दिव्यान्धक-देवावृध-महाभोज-वृष्णि-संज्ञाः सत्त्वतस्य पुत्रा वभूवुः।" इति[3] अर्थात् भोजवृष्णिगणाः जात्यानुसारं सात्त्वतवंशजा इति, यस्मिन् वंशे भागवतधर्मस्योपास्य देवस्याविर्भावो भवति। *महाभारते श्रीमद्भागगवतपुराणे* च वासुदेवकृष्णेन सह सात्त्वनानां सम्बन्धो दृढतया निरुपितः।पुराणेषु कृष्णकथावर्णनायां *श्रीमद्भागवद्पुराणे* युधिष्ठिरस्य वचने मधु-भोजदशार्हासात्त्वतान्धकवृष्णीनां विषये कुशलजिज्ञासाया भावः परिलक्षितः। अस्मिन्नेव महापुराणे विदुर-उद्धवसंवादे सात्त्वतानां प्रसङ्ग उत्थापितः।तत्र नन्दशोकापनयनम् नामाध्याये सात्त्वतां पतिः श्रीकृष्णः सात्त्वतर्षभ इत्यनया आराधितः।[4] यादवोपजातेः वृष्ण्यन्धकसात्त्वतादिविविधागणसंघाः प्राचीनभारते वर्तन्ते। तत्र यादवेषु वार्ष्णेयवासुदेवस्य प्रचारितं मतं सात्त्वता गृहीतवन्तः। ते वासुदेवं पूर्णभगवानरूपेण गृह्णन्ति।

कालान्तरे भागवतधर्मस्य विवर्तनक्रमे आगमसाहित्येषु पाञ्चरात्रमत्स्य नामान्तरतया स्वीकृतस्य सात्त्वतमत्स्य ग्रहणं भवति। जातिविशेषवोधकपदमिदं धर्ममत्स्य द्योतकरूपेण विवर्तायते। *अहिर्बुध्नसंहितायां* नारसिंहानुष्टुभमन्त्रार्थनिरूपणसमये कथितं " तदेतदयनं ह्येकं सात्त्वतानां महात्मनाम् इति।[5] बलदेवउपाध्यायस्य मतेनोत्तरभारतस्य शूरसेन इत्याख्यातस्याञ्चलस्य क्षत्रियजनाः सात्त्वतनाम्ना परिचीयन्ते। मागधजरासन्धस्याक्रमणात् यादवाः पश्चिमसमुद्रस्य तीरे स्थानान्तरितोऽभवन्। तस्मादेव स्थानात् विदर्भे महीशुरप्रदेशे च सात्त्वतमतं विस्तृतं जायते। द्राविडदेशस्यानेके राजानः स्वेषां सात्त्वतकृष्णेन सह समीक्रियन्ते। *ऐतरेयब्राह्मणस्य* प्रमाणेनापि सात्वतानां निवासो दक्षिणभारते आसीदित्यवधार्यते।[6] यदि *ऐतरेयब्राह्मणस्य* कालविवेचनं खिष्टपूर्वदशमशतके स्थिरीक्रियते तर्हि सात्त्वतमत्स्य प्राचीनत्वं तस्मिन्नेव काले आपतत्येवावगम्यते।*शतपथेब्राह्मणे* सात्त्वतशब्दः प्रयुक्तः। यदि *शतपथब्राहणस्य* संकलनकालः खिस्टपूर्वोऽष्टमशतकं भवेत्तर्हि तदा मतस्यास्योत्पत्तिरभवदित्यनुमीयते।

सात्त्वतपदस्य व्युत्पन्नोऽर्थः

भिन्नदृक्कोणतः पदस्यास्य व्युत्पत्तिर्भवितुमर्हति। सत्त्वतस्यापत्यमित्यर्थे अण् प्रत्यययोगेन पदमिदं निष्पन्नम्। महाकाव्यपुराणेषु सत्त्वतस्य वंशे कृष्णस्याविर्भावो वर्णितः।*महाभारतस्य* नारायणीये मोक्षधर्मे भगवतोऽवतारत्ववर्णनायां कथ्यते-

" सर्वसात्त्वमुख्यानां द्वारकायाश्च सत्तम!
करिष्ये प्रलयं घोरमात्मज्ञानाभिसंवृतम्॥ "

इति।[7]

अधिकन्तु तत्रावतारनामनिरुक्तौ (12/325/100) बलरामस्य प्रसङ्गे 'सात्त्वत' इति पदस्य प्रयोगो लक्ष्यते। *महाभारते* (7/118/8) श्रीकृष्णः सात्त्वतानां पतिः इत्यनेनाख्यायते। कोषग्रन्थे पदमिदमनेन व्याख्यातम्-" विष्णुः सच्छब्देन सत्त्वमूर्तिभगवान् स उपास्यतया विद्यतेऽस्येति मतुप् ततः स्वार्थे अण् इत्यनेन पदमिदं

साधितम्। [8] भारतकौमूदीटीकायां "सत्त्वं सत्त्वगुणोऽस्यास्तीति सत्त्वतः बाहुलकादस्त्यर्थेतः प्रत्ययस्तस्यायमिति सात्त्वत"9 इत्यनेन सत्त्वगुणप्रधानजन एव सात्त्वत इति कथ्यते।

विष्णुसहस्रनामभाष्ये पाराशरभट्टेन सात्त्वतशब्दो भागवतस्य पर्यायरूपेण स्वीकृतः। तत्रोक्तम् -" सातयति सुखयति आश्रितानिति सातः परमात्मा, स एषामस्तीति वा सात्त्वताः सात्त्वन्तो वा महाभागवताः इति। "[10] *जयाख्यसंहितायां* वैष्णवानां भेदरूपेण कर्मसात्त्वतानामुल्लेखो विधीयते। तत्र स्पष्टतयोक्तम्-

" मुख्यत्वेन क्रियार्थं यः कुटुम्बस्य च पालने।
आत्मनो भरणे चापि इत्युक्तश्चोपसर्पति।
वृत्यर्थमपि राजानं स विप्रः कर्मसात्त्वतः॥ इति।" [11]

अस्यां संहितायामाप्तलक्षणनिर्णये शुद्धे भगवन्मार्गे सत्त्वस्थजन सात्त्वत इति कथ्यते। *ईश्वरसंहितायां* (1/68) व्यवहतानि 'सात्त्वततनतूमोत्तमम्' सात्त्वतार्थोपपादकमिति मतानि आगमेषु विवृतस्य साधनवर्त्मनः अभिज्ञानानि। आगमशास्त्रपाठादवगम्यते सात्त्वतमतरूपेण केषाञ्चित् गुणानां व्यवहारः परिलक्ष्यते। यदि वासुदेवेन प्रचारितस्य भागवतधर्मस्य नामान्तरं सात्त्वत भवति तर्हि नैतिकसदाचाराणां संमिश्रणं भवति धर्मेऽस्मिन् ।समाजे स्त्रीभूतेषु मानवसंघेषु नैतिकगुणानामाधारतया सात्त्वतमत्स्य प्राधान्यं वरीवर्धते ।यादवानां मध्ये विकशितं धर्ममतमिदं समाजे सर्वस्तरे विस्तृतिमलभत। यतो ब्राह्मण्यसंस्कृतौ सात्त्वतमत्स्य ग्रहणं पाञ्चरात्रसंहितानां पाठादवगम्यते ।पाञ्चरात्रशास्त्रेषु सात्त्वतसंहितायामुच्चदार्शनिकतत्त्वानां विवेचनमस्ति।

धर्मार्थे विचारार्थे च सात्त्वतपदस्य व्यवहारः

सात्त्वतजातिभिः परिगृहीतो धर्मो सात्त्वतो नाम्नाभिधीयते। अपि तु सात्त्वतधर्माश्रिताः जनाः संज्ञया अनया परिचीयन्ते। प्राचीननारायणीयधर्मस्य विवेचनं वैयासिक्यां शतसाहस्रीसंहितायां नारायणीये मोक्षधर्मे पूर्णतया विहितम्। भागवतधर्मस्य दार्शनिकभावसम्मतं तत्त्वं तत्रालोच्यते। महामतियुधिष्ठिरस्य प्रश्नस्योत्तरे पितामहभीष्मो नारायणभक्तस्य राज्ञः उपरिचरवसोः प्रसङ्गमाख्यातवान् यः सात्त्वतविधिमवलम्ब्य देवेशं पूजयामास। तदाह-

" सात्त्वतं विधिमास्थाय प्राक् सूर्यमुखनिःसृतम्।
पूजयामास देवेशं तच्छेषेण पितामहान्॥ " इति। [12]

श्लोकस्यास्याभिमुखद्वयः परिलक्षितः। अत्रोपरिचरवसः सूर्योपदिष्टसात्त्वतविधिना नारायणं पूजितवान् ।अनेन सात्त्वतधर्मे सूर्योपासनायाः प्रभाव आसीदित्यनुमीयते ।यदि भागवतधर्मस्य नामान्तरं सात्त्वतधर्मो भवेत्तर्हि तत्र प्राचीनसूर्योपासनाया गभीरप्रभाव आपतत्येव। वैदिकार्यानामादित्यचेतना खलु भागवतधर्मस्य प्राणभूता ।अस्यामेव चेतनायामुत्तरणं भागवतजनानां परमाकांक्षितलक्ष्यम्। अस्माकं कृषिप्रधाने देशे प्राणस्वरूप खलु सूर्यः ।अतोऽस्माकं धर्मसाधनायामपि तस्य प्रकाशो वर्तते। सात्त्वतधर्मस्य साधनधारायामस्या आदित्यपासनायाः प्रभावो न वयं विस्मरामः। उपरिचरस्य वृत्तान्तात् अपरविषय एकोऽवगम्यते। सात्त्वतविधिरनेन पदेन धर्मोऽयम् भगवद्भक्तेनावलम्बितमार्गविशेष इत्यनुमीयते ।टीकाकारेण सात्त्वतविधेर्व्याख्यायामुवाच-

" सत्त्वगुणस्थितानामयमिति सात्त्वतस्तम्, विधिः विधानम् आस्थाय अवलम्ब्य देवेशं नारायणं

पूजयामास।"13अत्र सत्त्वगुणस्याधारः सात्त्वतपदवाच्य इति दृश्यते। उपरिचरवसुः इमं सात्त्वतविधिमाश्रित्य एकाग्रचित्तेन काम्यनैमिकानि यज्ञकर्माणि सम्पादितवान्। भारतसंहितायां वैश्मपायनेन नारायणात्मकानामेकान्तिनां धर्म सात्त्वतधर्मतया व्याचक्ष्यते। धर्मपुत्राय धीमते दुश्चरोधर्मः व्यासेन व्रुते। धर्मस्य माहात्म्यमुद्गीयते वैश्मपायनेन-

" एष धर्मो जगन्नाथात् साक्षान्नारायणान् नृपः।
एवमेष महान् धर्म आद्यो राजन्! सनातनः।
दुर्विज्ञेयो दुष्करश्च सात्त्वतैर्धार्यते सदा॥ इति।" [14]

अत्र स्पष्टतयावगम्यते सत्त्वगुणसम्पन्नो जनो धर्मस्यास्य प्रकृतधारक एव। नारायणीयमोक्षधर्मे सात्त्वतपदं सत्त्वगुणमयमित्यर्थे बहुलतया निष्पादितम्। नारायणमुखात् समुद्भूतो धर्मोऽयमादौ ब्रह्मणा संगृह्य कृतयुगे यथाविधिः स्थापितम्। यतः कृतयुगे सर्वलोकान् व्याप्य सात्त्वतधर्म एवावस्थितः। धर्मोऽयमेकान्तधर्मतया गुरुभिर्व्याचष्टे। नारायणपरसत्त्वगुणसम्पन्नधर्म एव सात्त्वतधर्मः।

सात्त्वतमत्स्य प्रचारकत्वेन गृहीतस्य वासुदेवस्य माहात्म्यम्

सात्त्वतसम्प्रदायस्यैतिहासिकविचारलब्धगवेषणायां दृश्यते ययातेर्वंशे सात्त्वतानामाविर्भावोऽभवत् ।वासुदेवकृष्णः सात्त्वतगोष्ठीभुक्त आसीत् ।यद्यपि ऐतिहासिकानां मध्ये गवेषकानां मध्ये च भगवतोर्वासुदेवकृष्णस्य गोपालकृष्णस्य च रूपद्वयं प्रसङ्गे वैमत्यं दृष्टम् ।महाकाव्ये पुराणेषु च वासुदेवकृष्णस्य रूपवैचित्रं लभ्यते ।यथा वैयासिक्यां *शतसाहस्रीसंहिताया*मुपस्थापितो वासुदेवश्रीकृष्णः भारतयुद्धस्याह्वायकः , श्रीमद्भगवद्गीतायाः प्रवक्ता श्रीकृष्ण इतिहासपुराणानां श्रीकृष्णश्च ।न वयं विस्मराम वृष्णिकूलद्भवस्य वासुदेवकृष्णस्य जीवनचर्चायां परिलब्धस्य ज्ञानस्य प्रकाशो श्रीमद्भागवद्गीतायां परिलभ्यते। तदपि ज्ञानमिदं सात्त्वतमत्स्य रूपमेकमिति कथितुं शक्यते ।वासुदेवकृष्ण ऐतिहासिकपुरुषः राजनीतिकुशलो योगेश्वरपुरुषविशेषः ।भागवतमतस्योत सात्त्वतमत्स्य प्रचारकोऽयं दैवीसत्तायामुत्तीर्णोऽभवत् ।*विष्णुपुराणोक्तस्य* भगवान् शब्दस्य निरुक्तौ ऐश्वर्यादिगुणानामन्तर्भावो भवति ।तत्रोक्तम्-

" एवमेष महाशब्दो भगवानिति सत्तम।
परमब्रह्मभूतस्य वासुदेवस्य नान्यतः॥" इति। [15]

वैष्णवागमेषु नारायणो वासुदेवरूपेण संपूज्यते ।किन्तु काव्यशास्त्रादिपाठादवगम्यते पुराणाश्रिताया वासुदेवकृष्णस्य सत्ताया महाभारतस्य भगवत कृष्णस्य सत्तायाश्च पारस्परिकस्वातन्त्रमस्ति ।देवदेववासुदेवोऽयं वृन्दावनस्य गोपसमाजे शिशुः किशोरतया चोपासितासीत्। उत्तरकाले हस्तिनापुरस्य राजपरिवारेषु विष्णुरूपिणो भगवतो वासुदेव-कृष्णस्योपासनाया धारा विकाशयति। यद्यपि वैदिकसाहित्ये ब्राह्मणसाहित्ये च वासुदेवस्योल्लेखो नोपलभ्यते ।किन्तु तैत्तिरीयारण्यकस्य दशमप्रपाठके 'नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् ' इति मन्त्रे वासुदेवेन सह परमपुरषनारायणस्य आदित्यविष्णोश्च एकीभवनं संजातमिति मन्यन्ते ऐतिहासिकाः ।ड.कीथमहाभागस्य नये आरण्यकस्य समय खलु ख्रि.पू तृतीयशतकमिति। [16] अतः कालस्यास्य मध्ये विष्णु-वासुदेवयोरैक्यं

प्रतिष्ठितमित्यनुमीयते ।ख्रि.पूर्वपञ्चमशतकस्य पाणिनेरष्ट्याध्यायात् वासुदेवार्जुनाभ्यां वुन् इति सूत्रात् ज्ञायते समाजे वासुदेवस्याराधना प्रचलितासीदिति ।वासुदेवस्य सर्वव्याप्तसत्ताया अवधारणं वासुदेवपदस्य निर्वचनादुपलभ्यते ।वसुदेवस्यापत्यमित्यस्मिन् अर्थे ऋष्यन्धकवृष्णिकुरुभ्यश्च इति सूत्रेण उण् प्रत्ययो भवति ।पुनश्च सर्वत्रासौ वसत्यात्मरूपेण विश्वम्भरत्वादित्यर्थे वस्धातोर्वाहुलकात् उण् प्रत्ययोगेन वासुः। वासुश्चासौ देवश्चेति इत्यनेन कर्मधारयो समासोऽत्र भवति।*विष्णुपुराणे* वासुदेवपदस्य निर्वचनात् तस्य सर्वव्याप्तसत्त्यायाः परिचयः प्राप्तः। त्तत्रोक्तम्-

सर्व्वाणि तत्र भूतानि वसन्ति परमात्मनि।
भूतेषु च सर्वात्मा वासुदेवस्ततः स्मृतः ॥इति। [17]

शतसाहस्त्रीसंहितायाः संकलनसमये वासुदेवस्य महिमा प्रतिष्ठितं जायते। तत्र भगवता विष्णुना सह परमपुरुषेण नारायणेन च सह वासुदेवस्यैकात्मता दृष्टिगोचरी जाता। अस्याः संहिताया उद्योगपर्वणि सर्वव्यापिनो वासुदेवस्य एकात्मता विष्णुना सह व्याख्यायते ।तत्रोक्तम्-

" वसनात् सर्वभूतानां वसुत्वाद् देवयोनितः।
वासुदेवोस्ततो वेद्यो बृहत्वात् विष्णुरुच्यते॥ " इति। [18]

एतेभ्यो श्लोकेभ्योऽनुमीयते एतेषां पर्वानां संकलनसमये वासुदेवस्य देवसत्ता पूर्णरूपेण प्रतिष्ठिता जायते।*श्रीमद्भागवतगीतायां* (10/37) वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि इत्यस्मिन् श्लोके वृष्णीनां मध्ये वासुदेवो वसुदेवस्य पुत्रतया ख्यातः।अनेन तस्य मानवसत्तायाः परिचयो लभ्यते। आर्.जि.भाण्डारकारमहाभागस्य विषयेऽस्मिन् वैमत्यं विद्यते। स काशिकामनुसृत्य प्रमाणीकर्त्तुं चेष्टयते एतत्-" Here Āniruddha means the son of Aniruddha, and therefore Vāsudeva must mean the son of Vāsudeva not of Vasudeva, as will appear from what given as a Dvanda of royal Vṛṣṇi names each of them being in the plural and Saṃkarṣaṇa-Vāsudevau as a Dvanda of royal Vṛṣṇi names.'' इति। [19]

महाकाव्यपुराणानां तथ्यालोकेन यदि विचार्यते तर्हि वृष्णिकूलस्य वासुदेवसंकर्षनानिरुद्धयः सात्त्वतवंशजा आसन्। यादव-सात्त्वत-वृष्णिकूले जातस्य क्षत्रियवीरस्य समरनिपुणस्य शास्त्रेषु कृतविद्यस्य लब्धयशसो वासुदेवस्य चरित्रस्य दार्ढ्यं माहात्म्यञ्च तं परमब्रह्मणोऽवताररूपेण संसारेऽस्मिन् प्रतिष्ठापयति ।अतुलनीयधीयुक्तस्य प्राज्ञविचक्षणस्य वासुदेवस्य महिमा शनैः शनैः जनेषु प्रतिष्ठितं जायते स्म ।यदि सूक्ष्मरूपेण विचार्यते तर्हि वासुदेवस्य सत्तायां सर्वव्यापिनो चैत्यन्यस्य स्वरूपं क्रमेण स्फुटीभवति ।यतो *श्रीमद्भगवद्गीतायामुक्तम्-*

" बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान् मां प्रपद्यते।
वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः॥" इति। [20]

क्रमेण वार्ष्णेयवासुदेवेन प्रतिष्ठितं मतं समाजे सात्त्वतधर्मरूपेणाथवा भागवतधर्मरूपेण प्रतिष्ठामलभत। प्राचीनभारतीयेतिहासस्य लब्धकीर्तिः प्राध्यापकः हेमचन्द्ररायचौधुरीमहाभागो मन्यते-

" ...the Bhāgavata religion the parent of modern Vaishṇavism arose in Mathurā region and that its founder was a scion of the Vṛṣṇi or Sātvata branch of the Yādava class and a disciple of the Ṛiṣi Ghora Āńgirasa a priest of the Sun.'' इति। [21] यदि ऐतिहासिकदृष्ट्यां विचार्यते तर्हि ज्ञायते भागवतधर्मस्य विस्तारे मथुरा तथा प्राचीनशुरसेन इत्यञ्चलस्य गुरुत्वमासीत् ।कुइन्टास-कार्टियास-स्ट्रावो-डिओडोरास्-आरियान् प्रमुखानां ग्रीकलेखकानां रचनासु उल्लिखितायाः मेगास्थिनिसस्य रचनायाः ज्ञायते

शौरसेनया इत्यभिधेया जना हेराक्लेश इति देवतां समादरं कुर्वन्ति। गवेषकानां नये वृष्णि-अन्धक-सात्त्वतजनाः खलु शौरसेनय इति पदवाच्याः ये तु हेराक्लिस् इति देवतां पूजितवन्तः ।मथुरा तथा शुरसेन इति अञ्चले यादवा अतिष्ठन् ।वासुदेवश्रीकृष्ण यादवसात्त्वतगोष्ठ्यान्तर्भूक्त आसीत्।

सात्त्वतधर्मसम्बन्धितं किञ्चित् तथ्यम्

वासुदेवकृष्णो यदा भगवत्सत्तायामुत्तीर्णोऽभवत् तदा स्वगोष्ठीमध्ये अर्थात् सात्त्वतानां मध्ये तस्य भगवत्ता पूर्णतया प्रतिष्ठिता जायते स्म।*श्रीमद्भागवते* तदाह-

" यद् तद् ब्रह्म सूक्ष्ममशून्यं शून्यकल्पितम्।
भगवान् वासुदेवेति यं गृणन्ति सात्त्वताः॥ " इति। [22]

कालप्रवाहेन वासुदेवस्य सत्तायां भगवतो विष्णोः परमचैतन्यमयपुरुषस्य नारायणस्य च सत्तायाः संमिश्रंणमभवत् तदा धर्मेऽस्मिन् दर्शनतत्त्वस्म्बलितस्य मत्स्य विकाशः परिलक्ष्यते ।सात्त्वतधर्मो नारायणीयधर्मत्वेन गृह्यते ।नारायणस्य माहात्म्यं संयुक्तत्वात् एषोऽयं धर्मः नारायणपरधर्मतया कथ्यते। सात्त्विकपुरुष एव नारायणमवाप्नोति। तथा चोक्तम्-

" नारायणपरो मोक्षस्ततो वै सात्त्विकः स्मृतः।" इति। [23]

अपि तु

"जायमानं हि पुरुषं यं पश्येन्मधुसूदनः।
सात्त्विकस्तु स विज्ञेयो भवेन्मोक्षेषु निश्चितः॥" इति। [24]

अत्र वैश्मपायनेन कथितः नारायणीयधर्म एव सात्त्वतधर्म इति मन्ये। एकान्तसेवितः सांख्ययोगेन तुल्यो धर्मोऽयं नारायणात्मकधर्मो यं एकान्तभक्तः सात्त्विकजनो एव सेवितुमर्हति ।सात्त्वतधर्मस्य मूलदार्शनिकतत्वं सम्भवतया याथार्थ्येण श्लोकेनानेन प्रतिपाद्यते-

" सुसूक्ष्मं सत्त्वसंयुक्तं संयुक्तं त्रिभिरक्षरैः।
पुरुषः पुरुषं गच्छेन्निष्क्रियः पञ्चविंशकः॥ " इति। [25]

प्राचीनसांख्यदर्शनस्य प्रभावोऽत्रोपलभ्यते। चिन्मयत्वात् अतीव सुसूक्ष्मं सत्त्वादिगुणयुक्तमकारोकारमकारैः संयुक्तं प्रणवस्वरूपं सत्त्वगूणयुक्तं पुरुषमेवाधिगच्छेयुः सात्त्विकजनाः। पाञ्चरात्रादिशास्त्रेषु च एषो नारायणधर्मः पूर्णरूपेण विकाशयति ।अयमेव हि सात्त्वतधर्मः ।अत्र न किमपि अनुष्ठानवाहुल्यं तथा सम्प्रदायगततत्त्वस्य विवेचनं क्रियते। किन्तु प्राचीनतमेषु सांख्यादिदर्शनप्रस्थानेषु निगमागमेषु च परब्रह्मणो यदेव स्वरूपमाम्नातं तस्य स्वरूपस्य सूक्ष्मप्रपञ्चनं कालविवर्तने सात्त्वतधर्मे दृश्यते। महाभारते कृष्णः सत्त्वधर्मात् न कदापि विच्युतं भवति अतः स सात्त्वतः खलु। तेन प्रचारितो धर्मोऽपि सात्त्वतधर्म इति कथितुं शक्यते। हरिवंशे कथ्यते सत्त्ववृत्तिगुणोपेतात् सत्त्वत इति यादवनृपात् सात्त्वतानामाविर्भावः। प्राचीनभारतीयशास्त्रेषु सत्त्वगुणादेव सात्विकपदस्योत्पत्तिर्वर्णिता।

पाञ्चरात्रागमेषु *जयाख्यसंहितायां* सात्त्वतानां वैशिष्ट्यप्रसङ्गे एवमाह-

"द्विजातीनां चतुर्णां तु अधिकारं ददत्यपि।
शुद्धे तु भगवन्मार्गे सत्त्वस्थास्सात्त्वताश्च ते॥" इति [26]

सात्त्वतमत्स्य प्राचीनत्वम्

सात्त्वतमत्स्य प्राचीनत्वं गवेषणया प्रमाणीभवति। *ऐतरेयब्राह्मणे शतपथब्राह्मणे* च सत्त्वतपदस्य प्रयोगत्वात् मतस्यास्य प्राचीनत्वं स्वतसिद्धमेव। यदि ख्रिस्टपूर्वं नवमशतकं शतपथब्राह्मणस्य कालरूपेण विवेच्यते तर्हि तदा मतमिदं विकाशमाप्नुवाना तिष्ठतीति

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

मन्ये।प्राचीनसात्त्वतमतस्योल्लेखो महाभारतस्य नारायणीये मोक्षधर्मे दृष्टः।यद्यपि पर्व इदं द्विविधेन संलापवचनेन संबद्धम्। महाभारतस्य संकलनकालो नैवेको समये स्थिरीकृतः। यदि ख्रिस्टपूर्वचतुर्दशशतकं वासुदेवकृष्णस्य कालतया निरूप्यते तर्हि तस्मादेव समयात् मतमिदं यादवान् प्रभावयतीत्यशयो मम। सात्त्वतमत्स्य कालपरिगणनायां वासुदेवस्य कालनिर्णय आवश्यकः।किन्तु विषयेऽस्मिन् विबुधेषु वैमत्यमस्ति।अध्यापककल्याणकुमारगङ्गोपाध्यायमहा भागो *विष्णुपुराणस्य* प्रमाणानुसारं ख्रिस्टपूर्वाब्दः 1407 शतकं परीक्षितस्य जन्मकालरूपेण विवेच्यते। [27] रविकीर्तेः आइहोलशिलालेखात् भारतयुद्धस्य समयकाल ख्रिस्टपूर्व 3102 शतकमेव इति ज्ञायते। तदा वासुदेव-श्रीकृष्ण वर्तते स्म इति भावनाया अवकाशोऽस्ति। अनिर्वाणमहाभागो मन्यते नारायणीयधर्मस्य तथा सात्त्वतधर्मस्याधियज्ञरूपं *शतपथब्राह्मणे* विध्रियते। यस्य समयकालः सम्भवतया ख्रिस्टपूर्वाष्टमशतकमेव। धर्मस्यास्य चतुर्व्यूहवादे नारायणो वासुदेवो भवति। यतो नारायणीयधर्मस्य विशिष्टप्रचारकः वासुदेवः। [28]पाणिनिव्याकरणानुसारं वासुदेवार्जुनाभ्यां बुन् (4/3/93) इति सूत्रेण वासुदेवार्जुनयोः भक्तिरित्यस्मिन्नर्थे वासुदेवार्जुनाभ्यां वुन् प्रत्ययो भवति।सूत्रस्यास्योपरि रचितेभ्यो भाष्यवचनटीकाप्रभृतिभ्यः संज्ञायते पाणिनेः समयकाले वासुदेवस्य देवत्वं प्रतिष्ठितमासीत्।नारायणीयमोक्षधर्मस्य संकलनकाले चेदिराज-उपरिचरवसोर्माहात्म्यं ज्ञायते।सूर्योपसकात् सात्त्वतनृपादस्मात् वासुदेवसम्प्रदायस्य प्रतिष्ठापि भवितुमर्हति। वासुदेवपूजायाः ऐतिह्यं वैयाकरणैः स्वीकृतमेव। आचार्यपतञ्जलेः समयकालो यदि ख्रिस्टपूर्वद्वितीयशतके स्थिरीक्रियते तर्हि तस्माद् पूर्वादेव कालात् वासुदेवपूजायाः प्राधान्यं समाजे प्रतिष्ठितमभवदिति स्पष्टरूपेण प्रतीयते।

बौद्धसाहित्यस्य *चुल्लनिद्देशात्* वसुदेवपूजकानां वासुदेवानामुल्लेखो लभ्यते।यस्याधारेणास्य सम्प्रदायस्यावस्थानं ख्रिस्टपूर्वतृतीये चतुर्थशतके च आसीदित्यनुमीयते। [29]अभिलेखप्रमाणादपि वासुदेवस्याराधनाया कालोऽवगम्यते।ख्रिस्टपूर्वद्वितीयशतकस्य भागवतधर्मस्य उदाहरणरूपेण गृहीतसय हेलिओदोरस्य प्रस्तरमयाद् वेस्नगर इत्याख्यादभिलेखात् ज्ञायते योणदूतः हेलिओदोरः देवदेववासुदेवस्य कृते स्तम्भमेकमुच्छ्रितवान् । [30] ख्रिस्टियप्रथमशतकस्य नानेघाट इत्यभिधेये गुहाभिलेखे संकर्षण-वासुदेवयोरुल्लेखो लभ्यते। समकालीने घोषुण्डी इत्यभिधेये शिलालेखे संकर्षण-वासुदेवयोः कृते देवायतननिर्मानस्योल्लेखो विधीयते।अतः समयस्यास्य मध्ये वासुदेवस्याराधनाया प्रचलनेन सह च सात्त्वतमत्स्य व्याप्तिः समाजे पूर्णरूपेण विस्तृत अभवत्।

सात्त्वतधर्मस्याचार्यपरम्परा

श्रीभारतसंहितायां वैयासिक्यां शान्तिपर्वणि मोक्षधर्मे सात्त्वतधर्मस्याचार्यपरम्परा निगदिता सन्ति। पुरा जिज्ञासितः सन् शान्तनु वृत्तान्तमिदं कथितवान्। पितृवचनमनुसृत्य महामतिभीष्मः तदेव वृत्तान्तं युधिष्ठिराय निवेदितवान्। मरीच्यत्रङ्गिरपुलहपुलस्तक्रतुवशिष्टश्चेति सप्तचित्रशिखण्डिनो नारायणसकाशात् तत्त्वमेतत् अलभन्तेति।तेभ्य एव सात्त्वतशास्त्रमभ्युपगम्यते।

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by **सारस्वत-निकेतनम्**
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

सूर्यस्य मुखात् निःसृततत्त्वमिदमुपरिचरवसुः वृहस्पतिसकाशात् प्राप्नोति।

सात्त्वतधर्मस्य मूलतत्त्वञ्च

यदि वासुदेवतत्त्वं सात्त्वतमत्स्य बीजमतं भवेत्तर्हि तस्य सूचनं सुप्राचीनमेव।भागवत-सात्त्वत-पाञ्चरात्र इत्यादिभिराख्यातस्य धर्मस्य मूलतत्त्वं वासुदेवोपासनमिति।पर-व्यूह-विभव-अर्चा-अन्तर्यामीरूपेण भगवतपञ्चविधरूपवैचित्रं भागवतधर्मस्याथवा सात्त्वतमतस्यागमप्रस्थानानाम् विषयवैचित्रमस्मासु प्रतिभाति।अस्य मतस्यागमप्रस्थाने ज्ञान-योग-क्रिया-चर्याख्यानां चतुर्णां विषयानामन्तर्भावो भवति। तत्र ज्ञाने जीवब्रह्मणोः रहस्योद्घाटनं योगे मुक्तिसाधकानां कर्मणां क्रियायां देवालयमूर्तिनिर्माणं चर्चायां षाड्गुण्यविशिष्टानां देवानाञ्च विवेचनमस्ति।किन्तु सात्त्वत इति संहितायां ज्ञान-योग—क्रिया-चर्चात्मकस्य पादचतुष्टयस्य वर्णना नास्ति।परमब्रह्मणः स्वरूपमत्र त्रिविधोपायेनालोच्यते।तत्रोक्तं-

षाड्गुण्यविग्रहं देवं भास्वज्ज्वलनतेजसम्।
सर्वतः पाणिपादं तत् सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम्॥
परमेतत् समाख्यातमेकं सर्वाश्रयं प्रभुम्।” [31] इति

अयं षाड्गुण्यमयदेवो हि भगवान्। यस्य उपासका एव भागवताः।सात्त्वतमते पर-व्यूह-विभवैः परमब्रह्मणः स्वरूपं निरूपितम्। तत्र परब्रह्मणो दशाद्वयं वर्तते। सततोदितया दशया अथवा नित्योदितया दशया युक्तः परवासुदेवः शान्तोदितया च दशाया युक्तो व्युहवासुदेवः।परवासुदेवे षाड्गुण्यादयः स्तिमितरूपेण व्यूहवासुदेवे चैते प्रबुद्धरूपेणावतिष्ठन्ते।परवासुदेवं व्यूहवासुदेवञ्चाधिकृत्य समाजे भगवतरूपासनायाः फल्गुधारा निरनरं प्रवाहमानासिदिति सात्त्वनामितिहासपर्यालोचनाद् ज्ञायते।

सात्त्वतधर्मे विष्णुनारायणवासुदेवसत्तानां संमिश्रणविषये तुषामशिलालेखे भगवतोः विष्णोः प्रीत्यर्थं निर्मितस्य देवस्थानस्य प्रतिष्ठातुः पितामहस्य वर्णनायां सात्त्वत-योगाचार्य इति पदस्य प्रयोगोऽस्ति यस्मादुपलभ्यते कालस्यास्य मध्ये सात्त्वतानां साधनमार्गस्य निर्दिष्टा धारा एका प्रस्तुयते।लेखस्यास्य समयः प्राक्गुप्तकालीन इति कथितुं शक्यते।वाकाटकवंशजस्य द्वितीयरूद्रसेनस्य माण्डालताम्रपत्रे सात्त्वतचरणाश्रिताय दम्पतये शेषशायिन आज्ञानुसारं ग्राममेकं प्रदानस्य तथ्यं सन्निहितमस्ति। [32]अत्र व्यवहृतेन सात्त्वतचरणाश्रयीति पदेन वासुदेवकृष्णः खलु सात्त्वतपतीत्यवगम्यते। वासुदेवकृष्णेनोद्गीतस्य सात्त्वतमत्स्य विवर्तनक्रमे परमपुरुषनारायणस्य तत्त्वं कथं धर्मेऽस्मिन् संलीनं जायते स्मेति अभिलेखादस्मादुपलभ्यते।

कालस्य विवर्तनचक्रे भगवता वासुदेवेनोद्गीतस्य सात्त्वतधर्मस्य दर्शनचिन्तायां विविधपरिवर्तनं संजातम्। *श्रीमद्भगवत्गीतायां* यथा तस्य रूपमेकं विधृतमागमशास्त्रादिषु चास्य दर्शनमतसमुहानि सन्निहितान्यासन् इति कथितु शक्यते। एतदपि सत्यं सात्त्वतमत्स्य मध्ये भारतीयदर्शनप्रस्थानानां विशेषतः सांख्य-योगो-वेदान्तमतानां समाहारो दृश्यते।

अन्तटिप्पणी

1.आर्.जि.भाण्डारक, *वैष्णभिजम् शैभिजम् एण्ड माइनर् रिलिजियास् सिस्टेमस्* ,पृ. 8 ।
2. *हरिवंशम्* 1/37/1।
3. *विष्णुपुराणम्* 4/13/1।
4. *भागवतपुराणम्* 10/46/34।
5. *अहिर्बुध्नसंहिता* 54/5।
6. बलदेव उपाध्याय, *भागवत सम्प्रदाय*, पृ. 103।

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

7. *महाभारतम्* 12/325/98।
8. नगेन्द्रनाथ वसु, *विश्वकोष*, खण्डम्.21. पृ.416.
9. *महाभारतम्* 12/321/25। तत्र भारतकौमुदीटीका द्रष्टव्या।
10. सुधाकर मालवीय , *सात्त्वत संहिता* ,पृ.16।
11. *जयाख्यसंहिता* 22/15-16।
12. *महाभारतम्* 12/321/20।
13. तत्रैव भारतकौमुदीटीका द्रष्टव्या।
14. *महाभारतम्* 12/332/55।
15. *विष्णुपुराणम्* 6/5/76
16. सुधाकर मालवीय. तदेव. पृ.14।
17. *विष्णुपुराणम्* 6/5/80।
18. *महाभारतम्* 5/70/3।
19. आर्.जि.भाण्डारकर, *तदेव* पृ. 8 ।
20. *श्रीमद्भगवद्गीता* 7/19।
21. एइच्.सि.रायचौधुरी, *एलिमेन्ट्स् अव् आर्लि हिस्ट्रि अव् वैष्णवसेक्ट्स्*, पृ.89.
22. *श्रीमद्भागवतपुराणम्* 9/9/49।
23. *महाभारतम्* 12/332/70।
24. *महाभारतम्* 12/332/73।
25. *महाभारतम्* 12/332/80
26. *जयाख्यसंहिता* 22/29।
27. कल्याणकुमार गङ्गोपाध्याय ,*भारतसंस्कृतिते भगवान् श्रीकृष्ण* ,पृ.216।
28.अनिर्वाण, *साहित्य प्रसङ्ग* ,पृ.46।
29. सुधाकर मालवीय, तदेव, पृ. 17।
30. डि.सि.सरकार ,*सिलेक्ट इन्स्क्रिप्सनस्* ,पृ. 5-7.
31. *सात्त्वतसंहिता* 1/25-26।
32. कल्याणकुमार गङ्गोपाध्याय, *तदेव* , पृ. 390-391।

सन्दर्भग्रन्थसूची

Ahirbudhnya Saṃhitā.Ed. M.D.Ramanujacharya. Madras: The Adyar Libraryand research Centre, 1966.
Anirvan. Sāhitya Prasanga. Kolkata: Banglar Mukh Prakashan, 2013.
Bhāgavata Purāna. Vol.I & II Ed. Hanuman Prasad Poddar. Gorakhpura: Gita press 2002.
Bhandarkar, R.G. *Vaiṣṇavism Śaivism and Minor Religious Systems*. New Delhi: Munshiram Manoharlal Pvt.Ltd , 2001(3rd Ed.).
Gangopadhyaya, Kalyan Kumara. *Bhāratasamaskritite Bhagavan Kṛṣṇa*. Kolkata: Sahityaloka, 1989.
Harivaṃśa. Ed. Ramnarayana Dutt. Gorakhpur: Gita Press, 2014.
Jayākhya Saṃhitā. Ed.Embar Krishnamacharya. Baroda: Oriental Institute, 1931.
Mahābhārata. Vol.5 & 37Ed. Haridāsa-Siddhantavagīśa- Bhaṭṭācārya, with Beng.trans and own Sans,Comm.Bhāratakaumudī, together with Nīlakaṇṭha's comm. Bhāratabhāvadīpa. Kolkata: Biswabani Prakashani, 1400 BY. (2nd ed.; 1st ed.1345 BY)
Raychaudhuri, Hemchandra. *Meterials for the Study of The Early History of the Vaisnava Sect*.Calcutta(Now Kolkata): University of Calcutta, 1936.
Sāttvata Saṃitā. Ed. Ācāryaśrī Vrajavallabha Dwivedī. Varanasi: Sampurnananda Sanskrit University, 2001.
Sāttvata Saṃhitā Ed.Sudhakara Malaviya. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series, 2007.
Sircar, D.C. *Select InscriptionsBearing on Indian History and Civilization*, Vol.I : *from the sixth century B.C to the Sixth Century A.D.* Calcutta (Now Kolkata), University of Calcutta, 1942.
ŚrĪmadbhagvadgītā. Ed. Svami Jagadisvarananda. Kolkata: Udbodhana Karyalaya, 2009.
Upadhyaya Baladeva. *Bhāgavata Sampradāya*. Kasi: Hindu Visvavidyalaya, 2010.
Viṣṇu Purāṇa. Ed. Pancanana Tarkaratna, with Beng.Trans. Kolkata: Nabhabharat Publishers, 1422 (BY) (1st ed 1390)
Viśva Koṣa Ed. Nagendranath Basu. Kolkata: Published By Nagendranath Basu, 1317(BY).

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

शिक्षा और संवेगात्मक बुद्धि

विजय कुमार झा[122]

कुञ्चिशब्द

समाज, संवेगात्मक बुद्धि, मापन, सम्प्रत्यय

शोधसार

हमारे समाज में विभिन्न शारीरिक संरचना, स्वभाव, धर्म, जाति, व्यक्ति तथा अन्य अनेक गुणों में भिन्नता के साथ-साथ बुद्धि में भी विभिन्नता वाले व्यक्तित्व होते हैं। कोई व्यक्ति तीव्र बुद्धि का तो कोई मंद बुद्धि का एवं कुछ सामान्य बुद्धि के भी लोग होते हैं। इसके अतिरिक्त की बुद्धि को प्रखर, प्रतिभाशाली, जड़ एवं मूर्ख आदि पक्षों में विभाजित करके परिभाषित किया गया है। वास्तव में अभी तक बुद्धि की कोई स्पष्ट परिभाषा सामने नहीं है। सभी मनोवैज्ञानिक एवं शिक्षाशास्त्रियों ने अपने-अपने अनुसार बुद्धि के सम्प्रत्यय को समझा है।

================================

प्रज्ञा[123] के विभिन्न प्रकार में एक "संवेगात्मक बुद्धि" का एक नूतन सम्प्रत्यय सामने आया है। इसमें व्यक्ति के सकारात्मक एवं नकारात्मक संवेगों को बुद्धि का हिस्सा बताया गया है। जिसमें प्रत्येक व्यक्ति अपनी आवश्यकताओं, परिस्थितियों तथा लक्ष्यों को दृष्टिगत रखते हुए उसके समक्ष उत्पन्न होने वाली विभिन्न घटनाओं के प्रति विभिन्न प्रकार की संवेगात्मक प्रतिक्रियाएँ प्रस्तुत करता है। सवेगात्मक बुद्धि के कारण ही व्यक्ति अपने ज्ञान, समझ, कौशल, अनुप्रयोग आदि के द्वारा स्वयं पर सांवेगिक नियंत्रण रखने तथा स्वयं को विपरीत परिस्थितियों में भी समायोजन करने का प्रयास करता है । सकारात्मक संवेग व्यक्ति को सुसमायोजन की ओर ले जाता है । वहीं नकारात्मक संवेग कुसमायोजन की ओर ले जाता है। संवेदनात्मक बुद्धि का उल्लेख सर्वप्रथम अरस्तू के द्वारा 350 ईसा पूर्व में ही कर दिया गया था लेकिन तब यह शब्द प्रचलित नहीं हो पायाथा। यद्यपि संवेगात्मक बुद्धि शब्द का प्रयोग बेल्डोच (Beldoch) के द्वारा 1964 ई. में तथा ल्यूनर (Leuner) के द्वारा 1966 ई. में करने के संदर्भ मिलते हैं ।कहीं-कहीं मिलता है कि संवेगात्मक बुद्धि शब्द का प्रयोग सबसे पहले सन् 1985 में वाइने पेइनी (Wayne Payne) के द्वारा अपने शोध प्रबन्ध A study of Emotion Developing Emotional intelligence[124] में किया गया था। इसके उपरांत सन् 1989 ई. में पीटर सेलवे (Peter salovey) तथा जॉन मेयर (jonmayer) के द्वारा संवेगात्मक बुद्धि के सम्प्रत्यय को आगे बढ़ाया तथा इसके मापन हेतु सन् 1990 में एक परीक्षण भी बनाया। परन्तु इसे व्याख्यायित करने का श्रेय डेनियल गोलमैन को दिया जाता है। सन् 1995 ई. में गोलमैन द्वारा प्रकाशित पुस्तक Emotional intelligence why it can matter more than IQ[125] ने संवेगात्मक बुद्धि के सम्प्रत्यय को व्यापक पहचान प्रदान किया।

---

[122] शोध छात्र, श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय, संस्कृत विद्यापीठ नई दिल्ली
[123] "धीः प्रज्ञा शेमुषी मतिः"- अमरकोशः धीवर्गः 1
[124] शोधप्रबन्ध, वाइने पेइनी (Wayne Payne)
[125] शोधप्रबन्ध, गोलमैन

संवेगात्मक बुद्धि दो शब्द संवेग एवं बुद्धि का मेल है, इसका ये मतलब कदापि नहीं है कि भावनाओं पर बुद्धि की विजय होती है । वस्तुत: संवेगात्मक बुद्धि तो भावना/संवेग अर्थात् दिल व दिमाग का अनुपम संयोग है अर्थात् हम कह सकते है कि भावात्मक बुद्धि या संवेगात्मक बुद्धि हमारी क्षमता है जिसके द्वारा हम अपना समाधान करते हैं अर्थात् एक बेहतर एवं गुणात्मक रूप से उत्तम और प्रभावशाली जीवन जीने का प्रयास करते हैं। क्योंकि यदि भावना हो परन्तु बुद्धि नहीं, या फिर बुद्धि हो लेकिन भावना नहीं, तो इससे हमारी समस्याओं का आंशिक समाधान ही संभव हो पायेगा। अर्थात् संवेग एवं बुद्धि हमारे संतुलित एवं समायोजित जीवन रूपी एक सिक्के के दो पहलू है जिसमें एक के बिना दूसरा अधूरा है यानी दोनों समान रूप से महत्वपूर्ण है। कुछ विद्वान् संवेगात्मक बुद्धि के चार तत्व मानते हैं[126] –

1 स्व बोध (Self Awareness)

2 स्व प्रबंधन (Self management)

3 समाजिक बोध (Social Awareness)

4 संबंध प्रबंधन (Relationship Management)

★ स्वबोध से तात्पर्य व्यक्ति के द्वारा अपने व्यवहार पर संवेगों के प्रभाव को समझना एवं अपने सकारात्मक एवं नकारात्मक भावनाओं के विभिन्न पक्षों को जानना।

★ स्व प्रबंधन से तात्पर्य स्वयं के संवेगों को समझकर उसके विपरीत परिस्थितियों में नियंत्रित रखना, विभिन्न परिस्थितियों में समायोजित होना एवं उसका सही समय पर अच्छी तरह उपयोग करना ।

★ सामाजिक बोध का अभिप्राय दूसरे के संवेगों को समझना, उनसे सहज व्यवहार करना , उन्हें स्वीकार करने से है ।

★ सम्बन्ध प्रबन्धन अर्थात् स्वयं का अन्य दूसरे लोगों के साथ संवेगों पर नियंत्रण रखकर उचित व्यवहार करना , सम्बन्ध बनाना एवं उसे बनाये रखना, मार्गदर्शन करना, प्रेरित करना, समस्या का समाधान करना आदि से सम्बंधित है।

इस प्रकार “संवेगात्मक बुद्धि स्व की एवं दूसरे की भावनाओं व्यवहार अथवा संवेगों को समझना, सम्बन्ध जोड़ लेना, व्यक्त करना, लागू करना एवं नियंत्रित करके दीर्घकालीन बनाये रखने की योग्यता है। “संवेगात्मक बुद्धि एवं शिक्षा (Emotional intelligence and Education)

अरस्तू “कोई भी व्यक्ति गुस्सा हो सकता है ये आसान है, लेकिन सही व्यक्ति से गुस्सा होना, सही मात्रा में गुस्सा होना, सही कारण से गुस्सा होना और सही तरीके से गुस्सा करना बहुत कठिन कार्य है।"[127]

आधुनिक अनुसंधान से ये ज्ञात होता है कि बुद्धिलब्धि व्यक्ति के जीवन के सफलता में 20% भाग निर्धारित करता है परन्तु भावात्मक/संवेगात्मक बुद्धि व्यक्ति के जीवन में 80% भाग निर्धारित करता है।

इस बदलते परिवेश एवं भारी बस्ता के तले दबते बच्चों के लिए विद्यालय, शिक्षक एवं अभिभावक को संवेगात्मक बुद्धि से परिचित कराना अत्यंत आवश्यक हो गया है । क्योंकि विद्यार्थी एक दूसरे से

126 अरुण कुमार सिंह, शिक्षा मनोविज्ञान, 2008

127 गुप्ता एस. पी. एवं गुप्ता अलका 2012 उच्चतर शिक्षा मनोविज्ञान, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद

आगे बढ़ने के होड़ में धैर्य खोते जा रहे हैं और अपना मूल्यवान् जीवन दाँव पर लगा दिया है। अभिभावक को ये ज्ञात नहीं है कि बालक के हृदय को शिक्षित करना उतना ही आवश्यक होता है जितना बालक के मस्तिष्क को शिक्षित करना जरूरी होता है। संवेगात्मक बुद्धि के विकास के लिए बालक को खुले एवं स्वस्थ वातावरण के साथ-साथ परिजनों, साथियों, शिक्षकों, पास-पड़ोस एवं विद्यालय आदि की मुख्य भूमिका होती है। इसके लिए बालक को किताबों के पढ़ने के साथ-साथ निम्नलिखित पक्षों के लिए भी समय देना अत्यंत आवश्यक है । जैसे कि आदर्श व्यक्तियों का अभिनय करना, अभिप्रेरित करने वाली कहानियाँ सुनाना एवं स्वयं पढ़ने के लिए प्रेरित करना,ध्यान-योग क्रियाओं में भाग लेना, विद्यालय में सकारात्मक सांस्कृतिक कार्यक्रम करवाना एवं बालकों को अधिक से अधिक भाग लेने के लिए प्रेरित करना, सामाजिक सकारात्मक गतिविधियों में बढ़ चढ़ कर हिस्सा लेना आदि । क्रियाकलापोंद्वारा बालकों में संवेगात्मक बुद्धि का विकास किया जा सकता है । साथ ही इन क्रियाकलापों को इस प्रकार से उनके जीवन में लागू किया जाय कि स्थायी आदत के रूप में परिमार्जित हो सके जिससे विपरीत परिस्थितियों में अथवा तनाव में भी वे अपने संवेगों पर नियंत्रण करके उस परिथिति से लाभ उठा सके एवं स्वयं के व्यवहार को अनुकूल करके अनुभव प्राप्त करने एवं निर्णय लेने में सक्षम हो सके । इसके अतिरिक्त बालकों में निम्न योग्यताओं को विकसित करने पर उनमें संवेगात्मक बुद्धि का विकास सम्भव हो सकता है :- सम्प्रेषण, स्व-जागरूकता, विनम्रता, सहभागिता, स्व- नियंत्रण, स्व-अभिप्रेरणा, धैर्य, समस्या- समाधान, निर्णय लेना, श्रव्य क्षमता, उचित देखभाल आदि बातों के प्रशिक्षण से संवेगात्मक बुद्धि को बढ़ाया जा सकता है । जिससे बालक अपने तनाव को कम करके, संवेगों को पहचान करके एवं उसका उचित प्रयोग करके सु-समायोजित, सफल व सुखी जीवन की ओर अग्रसर हो सकता है ।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. सिंह अरुण कुमार 2008 शिक्षा मनोविज्ञान,मोतीलाल बनारसीदास
2. सिंह अरुण कुमार,2005 उच्चतर सामान्य मनोविज्ञान,मोतीलाल बनारसीदास
3. गुप्ता एस. पी. एवं गुप्ता अलका 2012 उच्चतर शिक्षा मनोविज्ञान, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद
4. पाण्डेय, के. पी. (2009), नवीन शिक्षा मनोविज्ञान, विश्वविद्यालय प्रकाशन,
वाराणसी (उत्तरप्रदेश)
5. सक्सेना, एन. आर. स्वरूप (2001), शिक्षा के सामाजिक एवं समाजशास्त्रीय सिद्धान्त, सूर्या पब्लिकेशन, मेरठ
6. मंगल, एस. के., मंगल, शुभ्रा (2019), अधिगम एवं विकास का मनोविज्ञान, पी. एच. आई प्राइवेट लिमिटेड, देहली
7. मिनिस्ट्री ऑफ ह्यूमन रिसोर्स डेवेलपमेंट (2020) नेशनल एजुकेशन पॉलिसी 2020 न्यू दिल्ली: गगनमेंट ऑफ इंडिया
8. सेंट्रल बोर्ड ऑफ सेकेन्डरी एजुकेशन (2018) सेकेन्डरी स्कूल करिकुलम न्यू
दिल्ली सीबीएसई
9. नेशनल काउंसिल फॉर एजूकेशनल रिसर्च एंड ट्रेनिंग (2012) कंटिन्युअस ऍंड.कम्प्रेसिव इवैल्यूएशन गाइडलाइंस, न्यू दिल्ली एनसीईआरटी
10. माथुर, एस. एस. (1978), शिक्षा मनोविज्ञान, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

सौतान्त्रिक दर्शने 'परमार्थ' -विचारः

डॉ. सोनल सिंहः[128]

कुञ्चिशब्दाः

समाधिः, प्रतीत्य, सम्यग्ज्ञान,अविद्या,शून्यता

शोधसारः

शीलं समाधिः प्रज्ञा चेति त्रयः समस्तस्य बुद्ध-उपदिष्टस्य धर्मस्य आधारस्तम्भाः। तत्र अपि प्रज्ञा एव मूलं वा। प्रज्ञा उत्पादार्थम् एव शील – समाधिमानाम् आरम्भः।[129] समाधितः प्रज्ञा[130], समाधिश्च शीलेन्[131] इति नियमः। प्रज्ञा च यथार्थज्ञानं सम्यग्ज्ञानं वा। प्रज्ञाया एव निरूपणाय तद् अधिगमाय च समेषां बौद्धदार्शिकानां प्रस्थानानां प्रादुर्भावः। अनित्यता, दुःखता,अनात्मता, शून्यता, प्रतीत्यसमुत्पादः,बन्धमौक्षौ, कर्म- तत्फले अविद्यादीनि सुबहूनि दर्शनानाम् एषां विचारस्थलानि,तथापि सम्यग्ज्ञानोत्पादाय तत्त्वमीमांसा प्रमाणमीमांसायां चेति द्वयं प्रधानम्।

=====================================

भगवता बुद्धेन साक्षात् उपदिष्टानि सूत्राणि ये अनुसरन्ति, ते सौतान्त्रिका इति सामान्य निर्वचनम् प्राप्यते।

पालि- अट्ठकथायां प्राप्यते।-

अत्थानं सूचनतो सुवुत्ततो सवनतो थ सूदनतो।
सुत्ताणा सुत्तसभागतो च सुत्तं सुत्तं ति अक्खातं।।[132]

अग्रे पाणिनिधातुपाठे अस्य निर्वचनम् प्राप्यते।– सूत्र- धातोः[133] अचप्रत्येन निष्पन्नः सूत्रशब्दोऽल्पाक्षरो अपि बहूनर्थान् आत्मनि वेष्टयति[134]। चीनदेशीयविदूषा वेछग् महोदयेन प्रणीतायां सन्धिनिर्मोचनसूत्रव्याख्याम् अपि सूत्र- शब्दस्य संग्रथनं संश्लेषणं।

एव अर्थः निर्दिष्टः। तथा च अभिधर्मकोशभाष्यटीकायां स्फुटार्थाख्यायाम् आचार्ययशोमित्रो अपि सौतान्त्रिकपदं व्याख्या कृतम्- प्रश्नः प्राप्यते- **कः सौतान्त्रिकाः ?** उत्तरस्वरूपं प्राप्यते - ये सूत्रप्रामाणिकाः, न तु शास्त्रप्रामाणिकास्ते

[128] पोस्ट डाक्टोरल फेलो, केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय

[129] इमं परिकरं सर्व प्रज्ञार्थ हि मुनिर्जगौ।
तस्मादुत्पादयेत्प्रज्ञां दुःखनिवृत्तिकाक्षंया।। बोधिचर्यावतारः 9.1, शान्ति भिक्षु शास्त्री प्रथम संस्करण 1955

[130] समादितो यथाभूतं प्रजानीत्यवदन् मुनिः। शिक्षासमुच्चयः का. 9

[131] सीले पतिट्ठाय नरो, चित्तं पञ्ञं च भावयं
आतापी निपको भिक्खु, को इमं विजटये जटं ति।।
विशुद्धिमग्गो पठमो भागो स्वामी द्वरिकादासशास्त्री 2006 पृ- 1

[132] तं हि अत्थपरत्थादिभेदे अत्थे सूचेति। सुवुत्ता चेत्थ अत्था वेनेय्यज्झासयानुलोमेन वुत्तता। सवति चेतं अत्थे, सस्समिव फलं, पसवती ति वुट्ठं होति । सीदति चेतं धेनु विय सारं पग्घरती ति वुत्तं होति। सुट्ठु च ने तायति रक्खती ति वुत्तं होति। सुत्तसभागं चेत्। यथा हि तच्छकानं सूत्तपमाणं होति एवमेतं पि विञ्ञूनं । यथा च सुत्तेन सङ्गहितानि पुप्फानि न विकिरयन्ति विद्धंसियन्ति एवमेतेन सङ्गहिता अत्था। अट्ठसालिनी (धम्मसंगणि अट्ठकथा) पृ 39 सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय 1989

[133] पाणिनिधातुपाठ 1908 चुरादिगणे।, सौतान्त्रिकदर्शनम् , के. उ. ति. शि. सं. 2008 पृ 141

[134] अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद् विश्वतो मूखम।.....पाराशरोपूराणम् 18:13-14, सौतान्त्रिकदर्शनम् , के. उ. ति. शि. सं. 2008 पृ 141

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

सौतान्त्रिकाः। यदि न शास्त्रप्रामाणिकास्ते सौतान्त्रिकाः , कथे तेषां पिटकत्रय व्यवस्था- सूत्रपिटकः,विनयपिटकः अभिधर्मपिटक इति, सूत्रेऽपि ह्यभिधर्मपिटकः पञ्यते- त्रैपिटिको भिक्षुरिति ? नोष दोषः सूत्रविशेषा एव हि अर्थविनिश्चयादयोऽभिधर्मसंज्ञा येषु धर्मलक्षमं वर्ण्यते एतद् आशङ्का निवृत्त्यर्थमाहू। यय तु प्रकीर्ण उक्तो भगवतेति।[135]

भेदाः- सौतान्त्रिकदर्शनं धाराद्वये प्रविभक्तं सुस्थिरं च समभूत। तथाहि- (1) आगमानुयायिनः (2) युक्त्यनुयायिनश्च सौतान्त्रिका इति।

आगमानुयायिनः सौतान्त्रिकाः- ये खलु आगमानां (सूत्राणां) साक्षात् अभिधामूलकत्वेन शब्दशः प्रामाण्यं प्राधान्यं अङ्गीकृत्य तत् मूलकतया स्वसिद्धान्तान् प्रतिष्ठापयामासुस्त आगमानुयायिनः उत्यन्ते।

युक्त्यनुयायिनः- ये खलु प्रमाणशास्त्रे निर्दिष्टानां युक्तीनामाधारेण स्वसिद्धान्तव्यवस्थाम् अनुष्ठितवन्तः युक्तिभिः एव बुद्धवचनानाम् अपि सम्यत्त्वं व्याख्यातवन्तस्ते हि युक्त्यनुयायिनः इत्याख्यया लोके प्रथिताः।

सत्यद्वयम्- भगवतो बुद्धस्य सर्वे उपदेशा सत्यद्वयमाश्रिता[136]। सत्यद्वयं परमार्थसत्यं संवृत्तिसत्यं च। आचार्य मैत्रेयनाथः सत्यद्वयातिरिक्ताः पि मन्यन्ते।– यथा- उत्तरतन्त्रे सप्त वज्रपदानीति[137], मध्यान्तविभागे पि सप्तार्था[138], अष्टौ पदार्था अभिसमयालङ्कार इति[139], माध्यमिकशास्त्रे सत्यद्वयमपि स्वीक्रीयते।[140] तथा च सौतान्त्रिक मतानुसारामपि सत्यं द्विविधं स्वीक्रीयते। संवृत्तिसत्यं परमार्थसत्यञ्च।

संवृत्तिसत्यं[141]- संवृति अर्थात् 'मृषा (भ्रम)'[142] एव व्याप्तः, परमार्थिकी सत्ता नास्ति । मिथ्यादृष्टि अपि

[135] स्फुटार्था अभिधर्मकोशव्याख्या, पृ 13 बौद्धभारतीसंस्करण 2008

[136] दे सत्ये समुपाश्रित्य बुद्धानां धर्मदेशना।
लोकसंवृत्तिसत्यं च सत्यं च परमार्थतः।
मूलमाध्यनिककारिका, नागार्जुनकृता 24 - 8

[137] बुद्धश्च धर्मश्च गणश्च धातुबोधिर्गुणा कर्म च बौद्ध मन्त्यम्।
कृत्स्नस्य शास्त्रस्य शरीरमेतत् समासतो वद्रपदानि सप्त।।
रत्नगोत्रविभागो नाम महायोनोत्तरशास्त्रम्, आर्यमैत्रेयनाथकृतम्, पृ 1(पटना 1950)

[138] लक्षणं ह्यवृतिस्तत्त्वं प्रतिपक्षस्य भावना।
तत्रावस्था फलप्राप्तिर्यानानुत्तर्यमेव च।। इत्येते सप्तार्था ह्यस्मिन् शास्त्र उपदिश्यन्ते। यदूत- लक्षणम् , आवरणम्, तत्त्वम, प्रतिपक्षस्य भावना, तस्यामेव च प्रतिपक्षभावनायामवस्था, फलप्राप्तिः यानानुत्तर्यः च सप्तमोऽर्थः मध्यान्तविभागः पृ 6 रामचन्द्रपाण्डेयसम्पादितः 1971

[139] प्रज्ञापारमिताऽष्टाभिः पदार्थैः समुदीरिता।
सर्वाकारज्ञतामार्गज्ञता सर्वज्ञता ततः।।
सर्वाकाराभिसम्बोधो मूर्धप्राप्तोऽनुपूर्विकः।
एकक्षणाभिसम्बोधो धर्मकायश्च तेऽष्टधा।।
अभिसमयालङ्कारवृत्ति। स्फुटार्था 1 : 4 (केन्द्रीयतिब्बतीशिक्षासंस्थान ,सारनाथ- संस्करणं 1977)

[140] संवृत्तिः परमार्थश्च सत्यद्वयमिदं मतम्।
बुद्धेरगोचरस्ततत्त्वं बुद्धि संवृतिरुच्यते।। बोधिचर्यावतारः शान्तिदेवकृतः 9 : 2 दरभंगा संस्करण 1960

[141] समन्ताद् वरणं संवृति। अज्ञानं हि समन्तात् सर्वपदार्थ तत्त्वाछादनात् संवृतिरूच्यते। पी.एल वौद्य मध्यमकशास्त्र पृ 240

[142] सम्यङ्ग्मृषादर्शनलब्धभावं रूपद्वयं विभ्रति सर्वभावाः,
सम्यग्दृषा यो विषयः सो तत्त्वं मृषादृशा संवृतिसत्यमुक्तम्।।
मध्यामकावतार 6-23

Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

द्विविद्या भवति।– शुद्ध-इन्द्रियः, अशुद्ध- इन्द्रियश्च।

मृषादिशोऽपि द्विविद्यास्त इष्टा, म्तेन्द्रियः इन्द्रियदोषवन्तः। दुष्टेन्द्रियाणां किल बोध इष्टः सुस्थेन्द्रियज्ञानमपेक्ष्य मिथ्या।।[143]

अभिलापमपि संवृत्ति उत्यते। संवृत्तिस्तेन ग्राह्यं संवृत्तिसत्यमिति। अपि च, नाम-अभिधान-प्रज्ञप्ति-र्व्यहार इतीमा यद्यपि संवृतयस्तथापि स्वरूपेण स्वलक्षणभूताः परमार्थसत्यश्चेति नास्ति विरोधः[144]। संक्लेशालम्बनं संवृतिसत्यम्, व्यवदानालम्बनं च परमार्थसत्यमित्यन्ते। मते अस्मिन्न अपि दुःख समुदयो आर्य मार्गालम्बनत्व हानिदोषः प्रसज्यते।

संवृत्तिसत्यस्य व्युत्पत्तिः प्राप्यते- यो हि धर्मः संवरणात्मिकायां कल्पनाबुद्धौ सत्यमेव भाति तत् संवृतिसत्यम्। एवमेव यद्धि वस्तु परमायां निर्विकल्पायां बुद्धौ सत्यं तत् परमार्थसदिति। अतश्च या खलु बुद्धिः स्वलक्षणं साक्षात् प्रतिभासमानविषयरूपेण ग्रहीतुम् आवरणं करोति, सा संवृतिः। कल्पनात्मिकायाम् एव प्रतीतौ तावत् स्वलक्षणं सावरणमुपदर्शितं भवति अतः सैव संवृतिरिति। परमपि ज्ञानं अभ्रान्तं च ज्ञानमभिप्रेतम्।

भेदाः- अस्य त्रयः भेदा परिदृश्यन्ते।[145] - 1-प्रज्ञप्तिसंवृतिः 2-प्रतिपत्तिसंवृतिः 3-उदभावनसंवृत्ति।[146]

तया त्रिविधया संवृत्या संवृतिसत्यं सिद्धं भवति। तथा हि- संवृतिर्व्यवहारः प्रज्ञप्तिरभिधानमात्रेण व्यवहारः प्रज्ञप्तिसंवृतिः। अत एवार्थाभावात् प्रज्ञप्तिसंवृत्या परिकल्पितः संवृतिसत्यम्। अविद्यमानेऽर्थेऽर्थाभिनिवेशः प्रतिपत्तिस्तया व्यवहारः परतन्त्रः स्वभाव। सा पुनः अभिनिवेशः विकल्पः । तस्मात् प्रतिपत्तिसमवृत्या संवृतिसत्यं परतन्त्र स्वभावः तथाता आदि शब्दैः निरभिलापस्य धर्मधातोर्या संसूचना, सोदभावना तया धर्मधातोर्व्यवहार उद्भावना संवृतिः।

परमार्थसत्यम्- तत्र पालनपूरणार्थकात् पृ धातो[147] परम्- शब्दो व्युत्पन्नो भवति, तेन पूर्णः इति तस्यार्थः। अथवा परम् इत्यव्यनेन श्रेष्ठ- उत्तम-प्रधान-अर्थकः परमशब्दो निष्पद्यते।[148] फलतः पूर्ण-प्रधान-सर्वोत्कृष्टश्रेष्ठत्वादयो अर्था भवन्ति।

बौद्ध सम्प्रदायेषु परमार्थ-शब्दस्य बहुविद्या व्युत्पत्तयो दृश्यन्ते, तासु तिस्रः प्रमुखाः। तथा हि- परम उत्तमोविपरीतोऽर्थः परमार्थः[149]। परमशब्दः प्रणीतार्थकः[150]। प्रधानार्थकश्चाप्युपवर्ण्यते[151]। अग्रे

[143] देव आचार्य नरेन्द्र, बौद्ध धर्म दर्शन पृ 554

[144] व्याख्यायुक्ति, आचार्यवसुवन्धुकृता भोटभाषायां तनग्युर संग्रहे।

[145] प्रज्ञप्तिप्रतिपत्तितः। तथाद्भावनयौदारम्। मध्यान्तविभागशास्त्रम् 3-10 रामचन्द्रपाण्डेयसम्पादितः 1971, पृ 94

[146] मध्यान्तविभागशास्त्रम् वसुवन्धुकृतम् , तत्रैव

[147] पाणिनीयधातुपाठ पृ- पालनपूरणयोः 1086

[148] प्राप्नोति परमां गतिम् द्र मनुस्मृतिः 4-14, 7-1 सौतान्त्रिककदर्शन पृ 148

[149] विभावनी अभिधम्मत्थसंगहटीका पृ 6, सौतान्त्रिककदर्शन पृ 148

[150] धम्मसंगणि पृ 236 नालन्दासंस्करण

[151] अविपरीतभावतो येव परमो पधानो अत्थो ति परमत्थो। कथावत्थु, सौतान्त्रिककदर्शन पृ 148

Jahnavi Sanskrit E-Journal (The First Unpaid Sanskrit E-Journal) published by सारस्वत-निकेतनम्
Avilable at jahnavisanskritejournal.in Issue 49 Vol- IV Year 13. July-Sep, 2022 JSEJ/49/IV/1/2023
Since 2010
ISSN- 0976-8645
UGC RN-41039

प्राप्यते परमम् उत्तमं ज्ञानं, तस्य विषयः परमार्थः।[152] परमम् अनास्रवज्ञानं तस्यालम्बनं परमार्थः।[153] इयं व्युत्पत्ति महायानदर्शनसम्मता। उपर्यक्ता, तिसृषु व्युत्तपत्तिषु प्रथमया व्युत्तपत्या तदेव परमार्थतत्वम्। यदातमनः स्वरूपं स्वयमेव अभिव्यक्ति यत्र वा न अध्यारोप संप्लव- संस्पर्शलेशः।

एतत् मतानुसारं परमं निर्विकल्पकं ज्ञानम् तस्य विषयः परमार्थः। अनया व्युत्पत्त्या तदेव परमार्थतत्त्वं यद् अभ्रान्तस्य निर्विकल्पकस्य ज्ञानस्य साक्षाद् आलम्बनम्। अन्य च परम उत्कृष्टो अर्थः परमार्थः। अनया परिभाषया तदेव परमार्थसद् यद् अर्थक्रियाकारित्वसमर्थम्। यो हि धर्मः स्वग्राहकज्ञाने स्वाकारमर्पयितुं साक्षात् समर्थः स परमार्थः तच्च स्वलक्षणम्। स्वम् असाधारणं लक्षणं तत्त्वं स्वलक्षणं।

अर्थक्रियासमर्थं यत् तदत्र परमार्थसत्।
अन्यत् संवृतिसत् प्रोक्तं ते
स्व-सामान्यलक्षणे[154]।।

महायानपरम्परायानुसारं परमार्थसत्यस्य कृते उच्यते।– कुतस्तत्र परमार्थो वाचां प्रवृत्ति कुतो वाः ज्ञानस्य।[155] अर्थात् परमार्थो अवाच्योऽस्ति कोऽपि वक्तुं न शक्यते अस्य विषये, सः आर्यजनस्य विषयः अस्ति।[156] **स हि परमार्थो अपरऽपरप्रत्ययः शान्तः प्रत्ययात्मवेद्यार्याणां सर्वप्रपञ्चातीतः।** बोधिचर्यावतारे पञ्जिकाकारो वदति।– शून्यता, तथता, भूतकोटि-धर्मधातुरित्यादि पर्यायाः।[157]

निष्कर्षरूपेण प्राप्यते यत् अन्यदार्शनिकानां इव सौतान्त्रिका अपि भगवतो बुद्धस्य सत्यद्वयदेशना अनुसरन्ति किन्तु व्याख्या एव तत्त्वजातं सूक्ष्मतया विवेचयन्ति। सत्यद्वयविरूपेण ते खलु अन्त द्वयं सम्यक् परिहृत्य स्वकीयसिद्धान्तजातं मध्यमया प्रतिपदा अनुप्राणितं साधयन्ति। इदं एव तेषां वैशिष्टयं यद इमे सत्यद्वयव्यवस्थानं सर्वसाधारणं लौकिकज्ञानम् एव आधृत्य निरूपयन्ति। इयं हि तेषां परमार्थशब्दव्युत्तपत्तिः तथा हि परं प्रत्यक्षज्ञानं निर्विकल्पं अभ्रान्तं लौकिकं, तस्य अर्थो गोचरो विषयालम्बनं परमार्थः। परमार्थव्यवस्थापनं न योगीप्रत्यक्षं लोकोत्तरम् अनास्रवं ज्ञानमाधृत्य निरूपयन्ति, अपि तु सर्वसाधारणं लौकिकज्ञानमपेक्ष्य एव विदझति।[158] अनया व्याख्या प्राप्यते परमः स्वभावतोऽर्थक्रियासमर्थः कार्योत्पादक्षमः अर्थो च वस्तुसन् धर्मः परमार्थः। अत्यन्तं हि भावानां कार्य बुद्धि यत् खलु ताम अपि न उत्पादयितुं क्षमं तत् संवृतिसत्। यद् वा सङ्केतसंस्कारादिनिमित्तनाम् अपेक्षया उपलब्धस्वभावं तत् तावत् संवृतिसत्।

इत्थं प्रकारेण सौतान्त्रिकदर्शनं अन्तद्वयं विनिर्मुक्तं राजते। व्यावृत्तिमात्र आधारेण अत्र संवृतिसत्यम् अर्थक्रियाकारित्व आधारेण च परमार्थसत्यं सम्यग्

[152] भिन्नेऽपि विषये यदर्थिका बुद्धिर्न विनश्यति, तस्या विषयः परमार्थः। अभिधर्मकोश वसुवन्धु 6-4

[153] सम्यग्दृशां यो विषयः स तत्तवं मृषादृशां संवृतिसत्यमुक्तम्। मध्यमकावतार 6-23

[154] प्रमाणवार्तिक 2-1, बौद्ध भारती संस्करण 1986

[155] वैद्य, पी. एल. मध्यमकशास्त्र पृ 241

[156] वैद्य, पी. एल. मध्यमकशास्त्र पृ 241

[157] बोधिचर्यावतार,नवम परिच्छेद, पृ 97 (पंजिका 354) शान्ति भिक्षु शास्त्री, गौतम बुक सेन्टर 1955

[158] सम्यग्ज्ञानपूर्विका सर्वपुरुषार्थसिद्धिरिति तद् व्युत्पाद्यते। न्यायबिन्दु प्रथम सूत्र धर्मोत्तर –दुर्वेकमिश्र व्याख्यानसंकलितम् एव

व्यवस्थाप्यते। अपरः च इमे क्षणभङ्गसिद्धान्तेन शाश्वतान्तम्, अर्थक्रियासामर्थ्यसिद्धान्तेन च उच्छेदान्तं सम्यक् परिहरन्ति।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1-अट्ठसालिनी (धम्मसंगणी अट्ठकथा) सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय 1989

2-अभिधर्मकोशम् आचार्यवसुबन्धुविरचिम् स्वामी द्वारिकादासशास्त्री, बौद्ध भारती ग्रन्थमाला 2008

3-अभिसमयालङ्कारवृत्ति। स्फुटार्था केन्द्रीयतिब्बतीशिक्षासंस्थान ,सारनाथ- संस्करणं 1977

4-प्रमाणवार्तिक बौद्ध भारती संस्करण 1986

5-बोधिचर्यावतारः शान्ति भिक्षु शास्त्री प्रथम संस्करण 1955

6-मध्यमकावतार ,पी.एल. वैद्य,मिथिला विद्यापीठ 1987

7-मध्यान्तविभागशास्त्रम्, रामचन्द्रपाण्डेय, मोतीलाल वनारसीदास ,1999

8-मूलमाध्यमिककारिका, नागार्जुनकृता ,डॉ एच चटर्जी, कलकत्ता 1962

9-विशुद्धिमग्गो पठमो भागो स्वामी द्वरिकादासशास्त्री 2006

10-रत्नगोत्रविभागो नाम महायोनोत्तरशास्त्रम्, आर्यमैत्रेयनाथकृतम्, पटना 1950

11- सौतात्रिकदर्शन, रामशंकरत्रिपाठी, के.उ. ति. शि.सं. 2008

CALL FOR PAPERS

Important dates for next Issue-

DEADLINE FOR SUBMISSION- 01.02. 2023
NOTIFICATION FOR ACCEPTANCE-15.02.2023
INAUGRATION-28.02.2023

SEND YOUR PAPER

ध्यान दें- सिर्फ प्रदत्त लिंक द्वारा ही शोधपत्र स्वीकार्य हैसाथ ही वर्ड फ़ाइल यूनीकोड में ही टाइप हो एवं अधोलिखित क्रम में ही हो अन्यथा प्रेषित आलेख पर विचार नहीं किया जाएगा।

1. शीर्षक
2. लेखक का नाम
3. पद
4. संस्था
5. ई-मेल
6. मोबाइल
7. Keywords
8. शोधसार (दो-तीन पाराग्राफ में आलेख के विषयवस्तु को स्पष्ट करे)
9. मूल शोधपत्र
10. सन्दर्भ(Footnote etc.
11. सन्दर्भग्रन्थसूची(प्रकाशक,वर्ष आदि विवरण के साथ)

CONTACT

jahnavisanskritjournal@gmail.com